LE SEL ET LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE PRÉSENTENT

48H AU SEL

3E ÉDITION

DU VENDREDI 14 AU DIMANCHE 16 DÉCEMBRE

NON-STOP !

UNE **IMMERSION TOTALE**
DANS LE **MONDE DU SPECTACLE**

DOSSIER DE PRESSE

48 HEURES | 48 COMPAGNIES | 3ÈME ÉDITION | 3 JOURS

ARTS DU SPECTACLE, PARTAGE ET CRÉATIONS EN IMMERSION

Ils ne savaient pas que c'était impossible alors ils l'ont fait. | Mark Twain |

Depuis trois ans que nous dirigeons la **Compagnie des Échappés de La Coulisse** au **Sel**, la nécessité qu'une compagnie s'ancre dans un lieu, une localité, un territoire, nous paraît évidente ; non seulement au bénéfice de la troupe mais aussi - et surtout - au service du Théâtre et du public.
Avec la création du festival des 48H, nous affirmons le désir de pousser cet ancrage à son paroxysme en investissant tous les espaces du Sel transformés en lieux de toutes les fictions possibles.

Le festival naît d'une envie, d'un besoin, celui de rassembler, se rassembler et partager des moments de vie autour de l'art.
L'art comme incubateur de vie et de lien social.
L'art pour faire tomber les barrières générationnelles et culturelles.
L'art pour faire fondre les masques sociaux.
L'art pour faire rire, pour se souvenir, pour réfléchir, pour découvrir, pour oublier, pour pleurer, pour ne pas penser, pour imaginer, pour agir, pour ne pas être d'accord, pour dévoiler le monde...
L'art pour nous rappeler sans cesse notre humanité.

En organisant les 48H, nous voulons **donner l'occasion à des artistes de se produire et de créer dans des conditions hors du commun**. **Offrir aux spectateurs la chance de découvrir une pratique de l'intérieur et une grande diversité artistique en un seul lieu et en un temps record.** Mettre tous les spectacles et tous les publics à égalité : que chacun se sente à sa place, quel que soit son âge ou son statut social.

Nous mettons en place tous les éléments pour que la rencontre ait lieu, le reste dépend de vous...

Jules Meary et Alexandre Virapin
09.54.08.87.68 | compagnie@groupe-edlc.org
En résidence au Sel, 47 Grande Rue, 92310 Sèvres

EN SAVOIR +

GROUPE EDLC
LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE
COMPAGNIE THÉÂTRALE

Pour cette troisième édition
et pour la deuxième année consécutive,
Strate - École de design est partenaire des 48h au Sel.

- **Les étudiants de la majeure espace[s]**
  encadrés par l'architecte Clarisse Labro, conçoivent, dessinent et fabriquent une scénographie d'ombres et de lumières pour guider votre immersion dans le monde du spectacle.

- **Les étudiants de la majeure identité[s]**
  vous invitent à participer à l'élaboration de la future identité de votre festival.

strate
ECOLE DE DESIGN
27 avenue de la Division Leclerc | 92310 Sèvres | 01.46.42.88.77 | info@strate.design

Le Groupe EDLC a été rêvé en 1995 par Alain Michaud et Karin Catala au sein du théâtre Le Sel. Il est une réponse à la demande de développement artistique des jeunes en phase de construction de leur expression. En 2001, sous l'impulsion de Marie-Noëlle Billard, les Enfants de la Comédie s'étendent sur toute la région Ile-de-France. Fabien Kantapareddy prend en charge la direction musicale. En 2015, l'école intègre la formation professionnelle alors qu'émerge la Compagnie des Échappés dont la direction artistique est assurée par Jules Meary et Alexandre Virapin, anciens élèves.

En 2018, **le Groupe EDLC** naît, poussé vers demain par l'implication des élèves et anciens élèves qui s'épanouissent et essaiment leur vision artistique sous des formes sans cesse renouvelées.

La Compagnie des Échappés de la Coulisse est constituée d'une quinzaine d'anciens élèves de l'école des Enfants de la Comédie. Elle compte de nombreuses pièces à son actif, aussi bien classiques que contemporaines mais aussi des créations personnelles.
En résidence au Théâtre du Sel depuis 2015, elle y anime la vie culturelle de Sèvres en y organisant spectacles et activités artistiques. Elle propose également ses services pour des interventions pédagogiques et artistiques ciblées (lieu public, école, entreprise, etc.).

L'HISTOIRE D'UNE BELLE ÉCHAPPÉE

Suite au succès rencontré lors du Festival d'Avignon avec *Le Mariage Forcé* de Molière, les anciens élèves des **Enfants de la Comédie** décident de créer **Leur Compagnie**. Forts de cette expérience, ils n'ont depuis cessé de multiplier les projets artistiques en tout genre. De 2012 à 2016, ils montent et jouent en France et à l'étranger *La Commère* et *La Dispute* de Marivaux*, Iphigénie* de Racine, *Jean La Chance* de Brecht, *Barbe Bleue* de Déa Loher, *Le Malade Imaginaire* de Molière, mis en scène par Karin Catala, et l'année dernière *Cyrano de Bergerac,* mis en scène de Jules Meary et Alexandre Virapin, qui sera rejoué en février 2019 au Sel à Sèvres et en mars 2019 au Colombier à Ville d'Avray.

LA COMPAGNIE SE PROFESSIONNALISE

Alors que certains **Échappés** poursuivent leur formation dans différents conservatoires et écoles nationales (TNB, CNSAD, TNBA), **la compagnie** poursuit son évolution. Deux comédiens sont nommés à la direction artistique : Alexandre Virapin (ancien élève du TNB) et Jules Meary. Accompagnés des autres **Échappés,** ils élargissent le répertoire et les écritures : *Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville ?* de Catherine Anne, mis en scène par Alexandre Virapin, *Le Bruit des hommes* écrit par Barthélemy Guillemard et mis en scène par Eugénie Thieffry, *Bob et moi* de et par Alexandre Virapin, mis en scène par Jules Meary.

DES ACTIONS INÉDITES D'ENVERGURE

L'année 2016 marque un tournant dans la vie de **la compagnie**, soucieuse de se rapprocher de son public et forte d'une résidence théâtrale.
En mars 2016, lancement des **Happy Hours du Sel**, le premier jeudi de chaque mois. Le concept : les Échappés invitent différents artistes à se produire devant un public attablé autour de planches de charcuterie, de fromage et de bons vins. La recette est simple et le succès est au rendez-vous.
En décembre 2016, naissance d'un projet fou et inédit en France : **Les 48 heures au Sel.** Plus de 30 compagnies répondent à l'appel de ce festival **au Sel**. De la grande salle de 400 places aux bureaux de l'administration en passant par les loges, cuisine et autres endroits incongrus, les ateliers et les pièces, les projections de courts-métrages et même une radio viennent faire résonner les murs épais de ce grand théâtre, tout cela sans interruption pendant 48 heures.

UN THÉÂTRE RÉFLÉCHI

Les Échappés de la Coulisse se pensent comme **un espace collectif de recherche et d'expression pour développer l'art théâtral** et sa participation active au monde d'aujourd'hui et de demain. L'importante force vive dont bénéficie la compagnie lui permet d'accomplir au mieux sa mission notamment sur le territoire d'Ile-deFrance : journées du Patrimoines, inauguration de la Seine Musicale, Musée Passager de Boulogne-Billancourt, et tous les ans, un spectacle au programme du **festival Éteignez vos portables**…

À TOUT ROMPRE (COMPAGNIE)

La Compagnie A Tout Rompre est créée le 8 juillet 2015 à Paris. A sa tête, Justine Rouet Chabaux, metteure en scène et comédienne, rassemble autour d'elle des artistes venant de toute la France : Lorraine, Alsace, Normandie, Bretagne, Ardennes...
Comédiens, danseurs, performeurs, techniciens travaillent alors ensemble activement sur de nombreuses représentations.

- **NOMBREUX FESTIVALS**

CONTACT : http://www.compagnie-a-tout-rompre.fr/ | livio57@hotmail.fr | 06.62.60.68.69

DES MURMURES VENANT DE NULLE PART - COMPAGNIE À TOUT ROMPRE
THÉÂTRE / PUBLIC AVERTI / 50MIN
Mise en scène Jerry Tabary
Interprétation Livio Luciano

Il y a toujours là, quelque part dans mon corps, ce grand regret de n'avoir pas vécu tout à fait comme tout le monde...
Et j'ai essayé pourtant. J'ai essayé de faire sans. Sans ces médicaments. Sans ces prises de sang et tout le bordel. J'ai essayé de faire semblant. Semblant d'être une personne normale. Mais c'est trop dur de faire semblant. Je serai toujours relié à une pilule ou à une crise. À des voix ou à une ombre. À des pleurs ou à des cauchemars. Je m'appelle Jean-Baptiste Fauret, j'ai vingt-quatre ans et je suis schizophrène.
CRÉATION 2016

ANATH VALÉRIAN

Contribuer par tous moyens à la production, la diffusion de spectacles vivants et audiovisuels et à l'enseignement des arts audio-visuels, chorégraphiques, de la musique, du théâtre, du mime, de la gymnastique et de toute activité artistique, culturelle de loisir et/ou sportive sous toutes leurs formes. La priorité de cette structure est de créer des spectacles à la fois exigeants et accessibles, et d'ouvrir le théâtre au plus grand nombre. *Macbeth*, autre spectacle de cette jeune compagnie, s'empare du fantastique pour nous parler de pouvoir, de manipulation et de l'éternelle menace que constitue l'être humain pour lui-même, tout en plongeant la langue shakespearienne dans les tréfonds de notre époque.

- **SECOND TOUR DU CONCOURS THÉÂTRE 13 (2017/2018)**

CONTACT : antoineperezsanjuan@gmail.com | 06.16.33.07.25

HANGAR - ANATH VALÉRIAN
THÉÂTRE / PUBLIC AVERTI / 1H20
Mise en scène Antoine Perez *assisté de* Lisa Tréger
Interprétation Lumir Cerf, Pablo Dubott, Philippe Gouinguenet, Franck Olivier, Marie-Line Vergnaux, Dimitri Viau

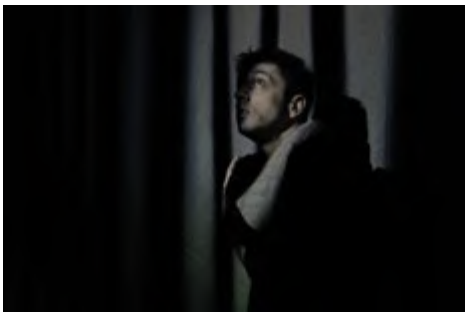
Arthur est dans une période compliquée de sa vie. Il vient de finir ses études de cinéma qui se sont soldées par une soutenance désastreuse pendant laquelle le jury lui a expressément conseillé de renoncer à cet art. Désœuvré et déboussolé, le jeune homme voit son meilleur ami lui tourner le dos, et seule Hannah, une jeune fille avec qui il couche régulièrement, continue de le soutenir. Enfin, cela fait plusieurs semaines qu'il ressent une étrange douleur aux yeux, douleur de plus en plus intense et qu'il est incapable de s'expliquer.

ANTILOPE

Compagnie créée en novembre 2014, l'Antilope est formée de la rencontre humaine et artistique entre un metteur en scène, Pierre Alfred Eberhard, et d'un acteur/auteur, Alexandre Beaulieu. Ils créent ensemble leur premier spectacle *La porte et le petit tailleur de pierre*, une expérience théâtrale dans l'univers du conte à partir de deux textes écrits par Alexandre, qu'ils amènent au festival d'Avignon en 2016.

- **FESTIVAL D'AVIGNON, LA BALEINE BLANCHE, THÉÂTRE DE NESLE**

CONTACT : antilope@lilo.org | 06.23.99.09.91



LA QUÊTE DU MIEL - COMPAGNIE L'ÉQUIPAGE DE L'ANTILOPE
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, CONTES / TOUT PUBLIC / 55MIN
Mise en scène, régie son et vidéo Pierre Alfred Eberhard
Interprétation Alexandre Beaulieu
Scénographie Humphrey Vidal
Voix Jean Burucoa

Le voyage poétique et humaniste d'un ourson à la recherche du miel qui ferait voir, dit-on, les vraies couleurs du monde. Après avoir vu son pauvre papa ours rêver au miel toute sa vie sans avoir le courage d'y aller, le petit ourson se lance dans l'aventure.

ARBORESCENCE

Arborescence propose un large choix de tableaux dansés sur des thèmes variés. La créativité et l'originalité de la compagnie se trouve dans sa connexion aux peuples du monde qu'elle essaie de mettre à l'honneur en leur rendant hommage. Chaque pièce est une création unique et son thème fait l'objet d'un programme d'ateliers que nous proposons en France et à l'Etranger.

- **FESTIVAL SCENA INCOGNITA DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS**
- **FESTIVAL NANTERRE SUR SCÈNE**
- **ESPACE BEAUJON**

CONTACT : simonroth278@gmail.com | 06.70.89.28.90

ARBORETUM - ARBORESCENCE
THÉÂTRE, PERFORMANCE, PLURIDISCIPLINAIRE /
TOUT PUBLIC / 50MIN
Mise en scène, écriture et jeu Simon Roth
Interprétation Liora Jaccottet, Julie Bulourde, Benjamin Bertocchi

Nous sommes en 2015, je vais rendre visite à mes grands-parents dans un petit village en Normandie. Nous apprenons que mon grand-père a la maladie d'Alzheimer, au même moment, j'apprends que la fête folklorique de son village ne connait pas de suite à cause du vieillissement de ses organisateurs et du désintérêt des nouvelles générations pour ce type de rassemblement. Ces deux événements me sont apparus comme le signe d'une disparition progressive, celle d'une identité, d'une culture, de ce que représente mon grand-père au-delà de l'homme que j'ai connu. Pendant ces dernières années, j'ai alors voulu mener une investigation autour de cette perte de mémoire individuelle et collective. J'ai commencé par filmer mon grand-père comme pour garder une dernière image cohérente de lui, de ce qu'il était vraiment.

ARDENCE

L'Association Ardence a pour objectif de produire et promouvoir des projets artistiques et culturels variés. Parmi les projets qu'elle soutient : une compagnie de danse contemporaine composée de danseurs provenant d'univers variés, qui ont évolué ensemble au fil des années, à travers de nombreux spectacles et rencontres chorégraphiques.

CONTACT : pelletier.lola@gmail.com | 06.77.93.56.68

CENTRE VILLE - ARDENCE
DANSE / TOUT PUBLIC / 30MIN
Chorégraphie Nadine Meyer
Danseurs Martin Beck, Bénédicte Lobato, Céline Choulet, Lola Pelletier, Alice Vasseur, Adeline Suaudeau, Alice Devillard, Stephanie Nemeta, Chloé Maillard, Céline Louvet, Marie Meyer, Astrid Marie Catherine, Camille Laigle, Louise Pelletier, Fathia Moussaoui, Sarah Benoit, Alexane Dusi, Morgane Crisinel, Mélanie Bourjot, Elsa Letort, Margaux Brunault, Inès Day, Cassiane Rémy, Ileana Sanchez.

Inspiré par l'immense carrefour de Shinjuku à Tokyo, ce lieu permet l'expression des multiples situations que peut nous fournir la densité d'une foule parmi laquelle se glissent des histoires individuelles. Elles peuvent être îlots, se combiner avec l'anonymat de la rue ou se fondre dans un groupe. La solitude au sein de la multitude, le sentiment de puissance du nombre, la possibilité de se créer une identité factice, l'instant fragile bousculé par l'aveuglement collectif, le cocasse qui arrive de façon inattendue nous permettent de jouer avec les émotions les plus diverses. **CRÉATION 48H**

ARNAUD BEAUVOIR

J'ai voulu raconter à travers cette histoire l'existence des rencontres éphémères tout en précisant que ces rencontres éphémères ne sont pas pour autant superficielles. En effet, quand on passe d'un univers à un autre (par exemple du lycée à l'université, ou qu'on passe d'une filière à une autre dans les études ou le travail), on rencontre des personnes tout en en quittant d'autres.

CONTACT : arnaudbeauvoir974@gmail.com | 06.57.63.32.95

ÉPHÉMÈROPTÈRES - ARNAUD BEAUVOIR
CLOWN / TOUT PUBLIC / 1H
Mise en scène Arnaud Beauvoir
Scénario Arnaud Beauvoir et Victor Luzi
Interprétation Martin Alcouffe, Ninon Gaudin, Victor Luzi, Arnaud Beauvoir

Qui n'a jamais rêvé de voyager de places en places, d'aller d'un bout du monde à l'autre accompagné de sa boite à merveilles, tout en rencontrant l'amitié et même l'amour ?
Tout le monde. Et lui aussi.

ATLATL

Fondée en 2014, la compagnie ATLATL est un espace de création dont l'objectif est simple : raconter des histoires. C'est un espace où le théâtre dialogue avec d'autres disciplines (danse, performance, cinéma, vidéo, installation plastique) pour rendre différents échos du monde contemporain, décaler notre regard et nos points de vue, revivifier un théâtre que nous souhaitons le plus large possible.

CONTACT : compagnie.atlatl@gmail.com | 06.85.58.08.59

BRADY - ATLATL
THÉÂTRE, PERFORMANCE / DÉCONSEILLÉ AU MOINS DE 14 ANS / 20MIN
Mise en scène Jennifer Cabassu et Théo Bluteau
Performer Théo Bluteau

B était incapable de sortir de chez lui.
B n'était pas fou.
B vivait dans son terrier, c'est tout.
Il occupait ses journées selon ses humeurs et pouvait enfin réaliser nombre des fantasmes qu'il avait gardés inaccomplis depuis son enfance. **CRÉATION 48H**

BAJOUR (COLLECTIF)

Fait d'intuitions et de désirs, BAJOUR rassemble des élèves sortants de la promotion 8 de l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne. Entre nous, et avec d'autres, mais toujours sous le regard de BAJOUR, nous sentons le besoin impérieux de nous regrouper pour inventer des spectacles ensemble. BAJOUR incarne l'élan nécessaire à la création, il est le point de départ de notre collectif de collectifs : un groupe polymorphe et ouvert, une matrice et une grille de départ. BAJOUR, dixième membre de notre groupe, nous insuffle la liberté de nous reconstituer en collectifs de 1, 9, 36 ou 114 selon les projets et les aspirations que peuvent avoir chacun d'entre nous.

CONTACT : hector.j.manuel@gmail.com | 06.98.32.86.27

L'ÎLE - ÉTAPE DE TRAVAIL - BAJOUR
THÉÂTRE, PERFORMANCE / PUBLIC AVERTI / 40MIN
Mise en scène Hector Manuel
Avec Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Margaux Grilleau, Joaquim Pavy, Georges Slowick, Adèle Zouane, Alexandre Virapin

Retiré sur une île non répertoriée au milieu de l'Océan, un étrange centre accueille des personnes venues du monde entier pour « se ressourcer », « se reconnecter », bref, faire une pause et réinventer leur rapport au monde. Au fur et à mesure du séjour, les souvenirs, les tensions et la violence de leur quotidien (au travail, dans le couple, dans l'engagement révolutionnaire...) resurgissent. Pourquoi et comment chacun d'eux a éprouvé le besoin de disparaître ?
CRÉATION 48H

JE VOUDRAIS PARLER DE DURAS - BAJOUR
THÉÂTRE, LECTURE / TOUT PUBLIC / 1H
Auteur et interprète Julien Derivaz

Yann est le compagnon de Marguerite depuis deux ans.
Yann Andrea a 30 ans et Marguerite Duras est une auteure de 68 ans.
Leur relation mêle travail et amour, complicité et conflit, réalité et fiction.
Octobre 1982 : Dans leur maison de Nauphle, Yann s'essaie à l'interview, et par là de raconter sa vie, sa vie avec elle. **CRÉATION 48H**

NAMA - CHAMP LIBRE
THÉÂTRE, CONCERT, PERFORMANCES MUSICALES / TOUT PUBLIC / 1H25
Musique/voix Coraline Mages, Hector Manuel, Joaquim Pavy, Mahmadou Touré

Nama est une petite fille de dix ans. Sa maman est une femme très seule et très triste car l'usine dans laquelle elle travaille va être délocalisée en Pologne, malgré les grèves et les manifestations. À l'école, on lui apprend à se taire, à suivre les règles et à avoir un « parcours professionnel ». Peu à peu, sa mère et son grand frère arrêtent de lutter. Alors un jour, Nama s'enfuit. À la fin d'un voyage épique, fantastique et musical, Nama trouvera-t-elle une force nouvelle ? **CRÉATION 2018**

- **FESTIVAL CHAMP LIBRE SEPT. 2018**
- **FESTIVAL DU TROC (THÉÂTRE DU ROI DE CŒUR)**
- **FESTIVAL MAËLSTROM MAI 2018**

CE MONDE D'OÙ NOUS DISPARAISSONS - BAJOUR / CHAMP LIBRE
LECTURE / TOUT PUBLIC - 20 MIN
Auteure et interpète Adèle Zouane - Collaboration artistique Leslie Bernard

Après avoir écrit un premier seul en scène *À mes amours*, je me lance dans l'écriture du second. Je vous propose une première lecture (sûrement un peu mise en espace) de là où j'en serai !!

CAPSULE ((COLLECTIF LA)

La Capsule est un collectif théâtral créé en 2016. Il est composé de 19 membres fondateurs ayant entre 21 et 30 ans. Ils sont tous issus de la promotion Cours Florent 2016, mais également, pour certains, du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, de l'école de la Comédie de Saint-Etienne, de la Classe libre, du Studio-Théâtre d'Asnières, du Théâtre National de Bretagne, de l'Ecole du Nord et de l'Université Paris X – Nanterre et de l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle. Tous comédiens, ils partagent la passion du jeu et apportent chacun leurs spécificités au collectif (musiciens, danseurs, chanteurs, marionnettistes, acteurs de masques). Ils composent, mettent en scène, écrivent et jouent.

CONTACT : diffusion@collectif-lacapsule.com | 06.59.16.64.05

LES IDIOTS - COLLECTIF LA CAPSULE
THÉÂTRE / À PARTIR DE 12 ANS / 1H20
Mise en scène Théa Petibon
Interprétation Paul Lourdeaux, Alice Daubelcour, Paul Meynieux, Tali Cohen Ohen, Richard Pfeiffer, Tanguy Vrignault, Emilie Lehuraux, Quentin Kelberine

« Ils sont quatre adolescents [...]. De la vie, ils attendent tout, l'amour surtout. Ils ne trahiront pas leurs désirs, ils préféreront encore renoncer à eux-mêmes. Autour d'eux, les adultes en électrons perdus [...] qui les croisent, les frôlent, sans les arrêter dans leur course. On dit, les idiots. Ces idiots ne sont pas idiots. Ils ont développé leur intelligence en dehors des règles. La véritable intelligence n'est pas de savoir ce que tout le monde sait. C'est d'inventer sa vie.»
Source Édition Espace 34 **CREATION 2017**

- **FESTIVAL D'AVIGNON 2018 (L'ARCHIPEL THÉÂTRE)**
- **PRIX DE LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE À CONTRE SENS 2018**
- **THÉÂTRE DARIUS MILHAUD, LE FUNAMBULE THÉÂTRE**

STRIP-TEASE 419 - COLLECTIF LA CAPSULE
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 1H
Mise en scène Quentin Kelberine
Interprétation Paul Lourdeaux, Thomas Larbey, Chirine Boussaha

« Bah elle a eu une crise de nerf tu vois l'autre fois. Elle dit qu'elle est malheureuse, que son père va la mettre en foyer... Forcément moi j'ai pensé à Sarah tout de suite... »
CRÉATION 48H

LE TEMPS SE FIGE - COLLECTIF LA CAPSULE
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, MASQUE / TOUT PUBLIC / 1H10
Écriture et mise en scène Quentin Kelberine, Tanguy Vrignault
Interprétation Thibault Repiton, Thomas Le Calvez, Paul Lourdeaux, Quentin Kelberine, Tanguy Vrignault

Dans un monde ravagé et dénaturé par le Cataclysme, les seuls survivants se réfugièrent dans la Tour. Les anciens mirent en place un système pour pallier la solitude et l'enfermement en confiant à chaque individu une « entité » dès sa naissance. Malheureusement, l'un des habitants comprit le pouvoir de cette entité et il s'en servit pour soumettre un à un tous les Touriens. Aujourd'hui, cet individu malveillant est devenu le résidant du dernier étage, le propriétaire des lieux et le Maître de la Tour. Un spectacle de masque et de clown qui s'adresse à ceux qui ne se rappellent plus et qui veulent se souvenir.
CRÉATION 2016

- **ESPACE BEAUJON, POCHE MONTPARNASSE**

L I.P.A. - COLLECTIF LA CAPSULE
THÉÂTRE, EXPÉRIENCE HORS-LES MURS / ADULTES / 45MIN
Interprétation Tali Cohen, Adrien Wadih, Richard Pfeiffer, Théa Petibon

C'est l'histoire d'une barmaid, Noam, et d'un habitué de bar, Tom, qui font la rencontre d'une cliente, Alice. Cette dernière découvre l'univers particulier des bars lors d'une soirée où elle devait rejoindre son conjoint. C'est une rencontre faite de rêves oubliés, de solitude, de rire, de partage et d'ivresse. Cette pièce se joue de bar en bar, où spectateurs et acteurs se retrouvent autour d'un verre.
CRÉATION 2017

- **SECOND TOUR DU CONCOURS THÉÂTRE 13 (2017/2018)**

CINDY RICHARD

CONTACT : cindy.ririi@hotmail.fr | 06.76.84.90.33

ROBES - CINDY RICHARD
DANSE / TOUT PUBLIC / 6MIN
Chorégraphie Cindy Richard
Danseuses Taos Mesbahi, Shirley Chalon, Cindy Richard

« Une robe, deux robes, trois robes...
Se retrouver au travers de l'Autre parfois, se cacher derrière l'Autre un jour, unir ses forces toujours.»
CRÉATION 48H

COLLECTIF LOUVES/

Collectif théâtral féminin

CONTACT : collectif.louves@gmail.com | 06.31.23.53.04

RIMBAUD - COLLECTIF LOUVES/
THÉÂTRE, PERFORMANCE, LECTURE / TOUT PUBLIC / INDÉFINI
Mise en scène Cyrielle Rayet
Scénographie Anne Marchais, Sarah Smets-Bouloc, Clémentine Stab
Interprétation Sophie Braem-Vasco, Lola Gutierrez, Laure Marion, Candice Mechaly, Lisa Mondon, Florie Toffin, Cyrielle Rayet

Lecture intégrale des œuvres complètes de Rimbaud commençant avec le coucher et finissant avec le lever du soleil. Être avec les démons diurnes de Rimbaud.
CRÉATION 48H

ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE (LES)

La ligne de conduite de la Compagnie les Échappés de la Coulisse, née en 2008 à l'initiative de Karin Catala, est de rendre la culture accessible à tous, de la mettre en mouvement en interactivité en bousculant les codes et le rôle du spectateur … Les jeunes comédiens issus des Enfants de la Comédie, qu'ils ont intégrée dès leur plus jeune âge pour certains, travaillent ensemble depuis maintenant plus de dix ans, ce qui permet une réelle confiance et autonomie dans le travail. Jules Meary et Alexandre Virapin, directeurs artistiques de la Compagnie, intègrent les comédiens au processus de création (texte, situation, espace, scénographie, musique, costumes…), ce qui renouvelle sans cesse leur imaginaire en tant que metteurs en scène et met en action des principes de ce que l'on appelle "l'écriture plateau" (improvisation ou écriture de propositions) pour explorer toutes les situations de jeux possibles d'un texte.

CONTACT : compagnie@groupe-edlc.org | 09.54.08.87.68

AVENTURE THÉÂTRALE - LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 45MIN

Ne pensez à rien pour un maximum de surprises...
CRÉATION 48H

COLLISION -LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE
THÉÂTRE, CONCERT, PERFORMANCE MUSICALE / TOUT PUBLIC / 45MIN
Interprétation Luna Aglat, Corentin Delorme, Feriel Issahnane, Louise Quancard

Une place se libère. 4 candidats, 4 personnages, 4 univers musicaux qui se rencontrent dans la plus grande des fantaisies. Parmi ces univers, laissez-vous le choix de ne pas choisir. Les styles s'entrechoquent pour mieux fusionner au sein d'une grande Collision.

- **FESTIVAL DES CULTURES URBAINES DE SÈVRES 2018, MÉDIATHÈQUE DE SÈVRES**

ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE (LES) (SUITE)

TOM ET LA LICORNE -LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE
THÉÂTRE MUSICAL JEUNE PUBLIC / JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS / 50MIN
D'après l'oeuvre de Michael Morpurgo
Adaptation & mise en scène Marie Lonjaret
Scénographie Marie Lonjaret & Michaël Pothlichet
Création musicale Feriel Issahnane et Michaël Pothlichet
Interprétation Camille Henault, Feriel Issahnane, Maya Jounot-Bernard, Liam Kojfer-Lomont, Lucas Lecointe, Michaël Pothlichet

Tom a 8 ans. L'école et les livres, il n'aime pas tellement.
Réservé et calme, il préfère les escapades en forêt avec son père, les heures passées à regarder, écouter et sentir la nature autour de lui.
Tout bascule le jour où, emmené de force par sa mère jusqu'à la ville, Tom est intrigué par un événement dans la bibliothèque. Une jeune femme semble attirer toute l'attention...

VERTIGE -LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE
THÉÂTRE / PUBLIC AVERTI / 1H
D'après *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri - *Traduction* Marianne Ségol-Samoy - *Mise en scène* Stephen Szekely - *Collaboration artistique* Brigitte Damiens - *Interprétation* Mathilde Bardet, Léa Gautier, Anna Zeitoun

Vertige, c'est l'histoire touchante du quotidien douloureux de trois femmes... ou peut-être les 3 facettes d'une seule et même personne. Cette histoire parle de la vie, de ses hauts et ses bas, ses coups les plus durs. Elle parle de nos rêves, de nos désirs, de nos envies d'un monde meilleur, de nos utopies de jeunesse, mais aussi de nos prises de conscience, de nos déceptions, nos abandons, nos émois. Vertige, c'est 3 femmes ou une seule qui avancent dans la vie comme elles peuvent, malgré les tempêtes, les vents et marées, la dureté de la vie tout simplement. Vertige, c'est une adaptation de *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri par Stephen Szekely. Ce spectacle est réellement émouvant par sa délicatesse, sa sincerité, et sa force.

TOGLOOM ET LES JOUETS DU BOUT DU MONDE - LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC / JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS / 45MIN
Écriture et interprétation Barthélemy Guillemard, Jules Meary, Eugénie Thieffry

Togloom et ses amis, Tiglim et Taglam, travaillent dans la grande caverne du bout du monde. Ensemble ils recyclent les jouets donnés par les enfants qui n'en veulent plus. Mais certains jouets n'ont pas eu la vie facile et se retrouvent coincés dans la grande caverne, sans avenir. Les 3 lutins vont tout faire pour retracer la vie des jouets abandonnés et leur trouver une nouvelle famille. Mais pour cela, ils vont avoir besoin d'aide...

ELIE SALLERON

Elie Salleron est un artiste aux multiples casquettes : comédien, auteur, metteur en scène, et même rappeur. Il est formé au Théâtre du Lion vert avec Nâzim Boudjenah de la Comédie Française, au Cours Simon avec Cyril Jarousseau et Arnaud Décarsin et il a suivi une formation de clown et de masque neutre avec Victor Quezada-Perez.

- **THÉÂTRE DU TRAIN BLEU AU FESTIVAL AVIGNON OFF 2018**

CONTACT : cie.rascarcapac@gmail.com | 06.25.73.89.01

LETTRE OUVERTE À LA CULTURE SUBVENTIONNÉE - ELIE SALLERON
LECTURE / PUBLIC AVERTI / 30MIN
Lecture Elie Salleron

Elie Salleron ne comprend pas tout à fait l'ensemble des termes qui traversent la culture subventionnée comme des nuages insaisissables dans un ciel d'or.
CRÉATION 2018 | FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2018

EDLC (GROUPE)

Le Groupe EDLC a été rêvé en 1995 par Alain Michaud et Karin Catala au sein du théâtre Le Sel. Il est une réponse à la demande de développement artistique des jeunes en phase de construction de leur expression. En 2001, sous l'impulsion de Marie-Noëlle Billard, les Enfants de la Comédie s'étendent sur toute la région Ile-de-France. Fabien Kantapareddy prend en charge la direction musicale. En 2015, l'école intègre la formation professionnelle alors qu'émerge la Compagnie des Échappés dont la direction artistique est assurée par Jules Meary et Alexandre Virapin, anciens élèves, créateurs du Festival des 48 Heures au Sel.
En 2018, le Groupe EDLC naît, poussé vers demain par l'implication des élèves et anciens élèves qui s'épanouissent et essaiment leur vision artistique sous des formes sans cesse renouvelées.

CONTACT : accueil@groupe-edlc.org | 09.54.08.87.68

BATTERIE EN CUISINE - EDLC
THÉÂTRE, EXPÉRIENCE/TOUT PUBLIC / TOUT PUBLIC / 45 MIN
Directeur artistique Lionel Fournier
Interpréation Lionel Fournier, Cloé Zufferey
Mise en scène Marie-Noëlle Billard - *Interprétation* Stéphanie Dupont, Agnès Delcourt, Dany Roig, Garance Deruelle, Stéphanie Moureau, Léonard Delcourt

Pour savourer de belles répliques aux petits oignons ! Lecture de textes en musique et batterie de cuisine et dégustation. Les yeux bandés, les spectateurs seront dirigés dans la salle où ils écouteront musique et textes mais aussi les bruits de la confection d'un plat qui sera dégusté à la fin.

RENCONTRES - EDLC
THÉÂTRE, DANSE, PERFORMANCES MUSICALES / TOUT PUBLIC / 10MIN
Mise en scène et écriture collectives
Interprétation Zoé Berdegay, Maël Herellier, Sophie Meary, Louise Quancard, Eugénie Thieffry, Julie Uszpolewicz
Musique Michaël Pothlichet

« Une simple rencontre peut se transformer en grande aventure. Une collision inattendue permet d'empoigner la vie, d'offrir des perspectives plus grandes que soi, de vibrer, d'écouter, d'estimer, d'espérer. » Nicolas Carteron
Ce spectacle est une véritable rencontre humaine où les univers artistiques de chacun s'entremêlent.
CRÉATION 48H

ET ALORS ! (COMPAGNIE

Et alors ! cie est une compagnie de théâtre implantée au Mans. Elle est née du trio Bertrand Cauchois, Marie Dissais et Louise Kervella. C'est suite à leur première création *Vingt ans, et alors !* dans le cadre du dispositif Soutien au Premier Plateau (72) qu'ils décident de s'implanter au Mans et d'y installer leur compagnie. Ce spectacle s'est écrit autour du texte de l'auteur néerlandais Don Duyns. Le second spectacle, *Terre de colère*, est un texte de l'auteur grec Christos Chryssopoulos.
Depuis, la compagnie a fait de ce choix une ligne directrice dans son travail : porter à la scène des textes contemporains peu connus du grand public.

- **THÉÂTRE EPIDAURE-BOULOIRE (72) / GRAND ATELIER-EVE-LE MANS (72)**

CONTACT : http://etalors-compagnie.com/ | etalorscie@gmail.com | 06.85.25.68.16

TERRE DE COLÈRE - ET ALORS ! CIE
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS / 1H15
Mise en scène Bertrand Cauchois
Interprétation Marie Dissais, Florian Guillot, Louise Kervella, Maxime Lévêque

Sur le plateau, quatre acteurs évoluent dans un environnement urbain polymorphe. Un subtil jeu de dialogues émerge et rend compte des difficultés de communication entre ceux qui ont la parole et ceux qui ne l'ont pas. Que faire de notre colère, où va-t-elle et à quoi sert-elle ?
Une invitation à explorer la complexité de cette émotion qui peut à la fois ternir les plus justes rebellions comme faire éclore les plus beaux idéaux.
CRÉATION 2018

QUI A TUÉ MON PÈRE - ET ALORS ! CIE
LECTURE / TOUT PUBLIC / 1H
Mise en scène Marie Dissais - *Interprétation* Bertrand Cauchois

L'auteur de E*n finir avec Eddy Bellegueule* et de *Histoire de la violence* publie son troisième roman. *Qui a tué mon père* est un pamphlet politique sec et tranchant, et une magnifique lettre d'amour adressée à un père. Un livre d'urgence, porté par une voix littéraire qui s'installe avec évidence.
CRÉATION 48H

ÉTÉYA (COMPAGNIE)

La Cie Étéya a vu le jour en 2017, à Sion en Suisse. «Étéya» est un mot qui signifie «étoile» en patois de Nendaz, village d'origine de Lionel Fournier, fondateur de la compagnie.
La compagnie souhaite proposer une création exigeante et accessible. Que ce soit à travers des auteurs classiques, contemporains, vivants ou morts, ou des écritures originales, chaque projet est envisagé comme une aventure inédite et entière, une nouvelle recherche du moyen de raconter une histoire.

CONTACT : https://www.cie-eteya.com | compagnie.eteya@gmail.com

BLANC - COMPAGNIE ÉTÉYA
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 1H
Directeur artistique Lionel Fournier
Interprétation Lionel Fournier, Cloé Zufferey

Un frère et une soeur se retrouvent. Dans la chambre d'à côté, leur mère vit ses derniers instants. Au-delà du drame qui se noue derrière la porte, durant trois jours et trois nuits le frère et la soeur, peu préparés à cette situation, se découvrent, se parlent et laissent émerger leurs blessures profondes, les vérités et les bonheurs longtemps tus. De la souffrance à la douceur paisible en passant par le rire, les mots suspendus renouent peu à peu les liens ébranlés et composent un poème à deux voix inscrit dans le mouvement et dans la vie.

F.O.U.I.C.

f.o.u.i.c Théâtre a été fondé en 2001.
La compagnie est dirigée par Clotilde Morgiève et Jean Christophe Dollé. Tous deux ont été formés à l'ESAD de Paris (1992 - 1995).

CONTACT : http://fouic2.wixsite.com/acteur2-0/copie-de-introduction-mav | fouictheatre@gmail.com | 09.51.12.47.34

MÉ MO - F.O.U.I.C.
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 50MIN
Auteurs et interprètes Jean-Christophe, Dollé et Clotilde Morgiève

Avec Mé Mo, la compagnie F.O.U.I.C. décide de prolonger et de radicaliser le propos qu'elle poursuit depuis *Acteur 2.0*, sur la perte de l'humain et son remplacement par l'intelligence artificielle. Dans cette nouvelle forme, il s'agit de mettre en jeu un couple qui, à l'image de notre monde, ayant perdu l'habitude de communiquer sans l'aide des écrans ou des réseaux sociaux, en a oublié l'usage même du langage. Une grande partie de cette forme sera donc une écriture purement scénique, sans dialogue, portée par la collaboration avec la danseuse Aurélie Mouilhade et par un habillage sonore et musical (compositions originales). Dans une seconde partie, apparaît le langage, mais sous une forme particulière, puisqu'il ne sera jamais dit en direct par les acteurs, mais actionné par le recours à un appareil de musique électronique permettant de lancer depuis le plateau des phrases préenregistrées, comme si la vie entière était réductible à une somme de phrases toutes faites.

FUNK FICTION

- **LAURÉAT DES VENDREDIS DU ROCK**
- **FESTIVAL LES AIGUILLEURS, FESTIVAL CERGY SOIT !, FESTIVAL'ARRACHE, FESTIVAL HIT THE ROAD...**

CONTACT : funkfiction.contact@gmail.com | 06.28.54.65.31

FUNK FICTION
CONCERT / TOUT PUBLIC / 1H
Interprétation Mael Yven, Adrien Gottis, Tom Mihaileanu, Louis Dumeaux, Damien Fior, Anaelle Forte, Tom Berard

Formation cuivrée de Funk explosif alliant le Rock, le Reggae, ainsi que des riffs musclés en tout genre. Ajoutez à cela une petite pincée de Jazz et quelques gouttes de Dub. Les solos s'enchainent sur scène, laissant mijoter une bonne humeur ambiante et un peu de folie. Mélangez-vous avec Funk Fiction, une équipe de 5 jeunes festivaliers venant d'horizons différents, prête à vous faire danser toute la nuit et à vous retourner la boîte crânienne, mais toujours avec le sourire. À servir chaud bouillant !

KLOTILDE

- **FESTIVALS D'HUMOUR :** La Vague du Rire (Orchies), Tournon sur Rhône Rire Ensemble (Lyon), Festi'Femmes (Marseille), Tanzmatten (Sélestat), Soyaux Fous (Soyaux)
- **THÉÂTRES :** La Comédie des 3 Bornes (Paris),Le Quai du Rire (Marseille), Le Citron Bleu (Toulouse), Le théâtre En Bord d'Ô (Thorigny sur Marne), L'Appart Café (Bourg-les-Valence), Le Bouffon bleu (Angers), Le Spotlight (Lille), Le Kings of Comedy Club (Bruxelles)
- **AUTRES SCÈNES :** La Comédie Caumartin (Paris), Le Trévise (Paris), Le Point Virgule (Paris), Les Feux de la Rampe (Paris), La Nouvelle Seine (Paris), Le République (Paris), La Comédie de Paris (Paris)

CONTACT : https://www.facebook.com/Klotildeeleveeenpleinair/ | klotilde.comedienne@gmail.com

ÉLEVÉE EN PLEIN AIR - KLOTILDE
ONE-WOMAN-SHOW / À PARTIR DE 14 ANS / 55MIN
Écriture et interprétation Klotilde

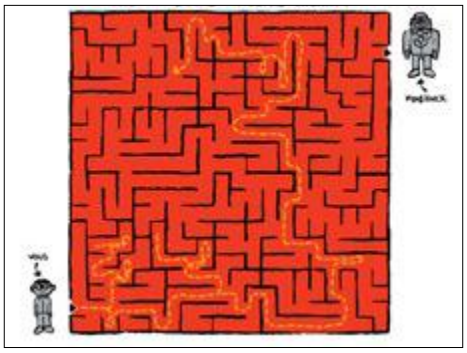
Une jeune fille à la beauté printanière et aux yeux candides entre sur scène. On se croirait dans *La petite maison dans la prairie*... jusqu'à ce qu'elle ouvre la bouche. Klotilde raconte crûment les expériences et initiations d'une jeune femme de son temps.
CRÉATION 2017

L'1CONSOLABLE

Loin de se morfondre sur son sort, L'1consolable est celui qui refuse de se consoler de ce dont il n'y a pas matière à se consoler: le sort réservé aux dominé-e-s par une organisation sociale capitaliste, raciste, sexiste et spéciste, prête à tout pour se perpétuer et conserver ses privilèges. Auteur, compositeur et interprète de ses morceaux, L'1consolable rappe, sur de bons vieux breakbeats Hip-hop teintés de Jazz, de Folk et de Musiques du monde, la violence d'une société qui la pratique au quotidien tout en la prêtant à ceux qui se retournent contre elle.

- **RÉSIDENCES DE CRÉATION** à Mains d'œuvres et au Centquatre.
- **TOURNÉE 2018** : Mains d'œuvres (Saint-Ouen), Théâtre La Belle Etoile (Saint-Denis, Cie Jolie Môme), Bourse du Travail (Paris), Chapiteau de la Belle de Mai (Marseille), Théâtre El Duende (Ivry-Sur-Seine), Librairie Publico (Paris), Théâtre La Boite à Gants (Lyon), A Thou Bout'Chant (salle de concert Lyon), Festival 48h au Sel
- **TOURNÉE 2019** : Centre d'animation Paris Anim du point du jour, MJC Martigues, Théâtre des Argonautes (Marseille)

CONTACT : https://www.l1consolable.com/ | noemie.rchd@gmail.com | 07.82.91.40.45



L'AUGMENTATION, UN CONCERT À VOTRE FAÇON - L'1CONSOLABLE (CIE 512)
THÉÂTRE, CONCERT, PERFORMANCES MUSICALES / TOUT PUBLIC / 1H20
Interprétation Naïm Bornaz
Régie son et vidéo Noémie Richard

Un employé souhaite obtenir une augmentation. Il se rend dans le bureau de son chef de service. Ce dernier est-il présent ou absent ?
Ainsi débute *L'Augmentation*, un concert ludique et interactif qui emmène le public au cœur de l'entreprise contemporaine. L'employé parviendra-t-il à ses fins ? Comment va-t-il s'y prendre pour obtenir cette augmentation ?
C'est au spectateur de décider.
CRÉATION2018

L'ATELIER CONTINUE

À l'Atelier, nous abordons l'ingénierie pédagogique avec créativité, empathie, honnêteté intellectuelle et curiosité de tous les instants. Nous imaginons et mettons en œuvre des modules pragmatiques afin d'apporter des savoir-faire et des savoir-être toujours opérationnels. Nos profils sont complémentaires, imprégnés de communication événementielle et investis très tôt dans la formation professionnelle et le développement des compétences. Nos divers parcours nous permettent d'aborder la formation professionnelle avec un regard neuf et animés d'une volonté de mettre en place des dispositifs pédagogiques innovants et efficaces.

CONTACT : infos@lateliercontinu.fr | 06.09.61.66.21

TABLEAU - L'ATELIER CONTINUE
THÉÂTRE, HUMOUR / TOUT PUBLIC / 45 MIN
Mise en scène Garance DUPUY
Interprétation Lancelot Cherer, Baptiste Dupuy

Deux jeunes hommes dans leur salon, sans aucune notion de temps, d'argent ou aucune idée de la société dans laquelle ils se trouvent. On ne sait pas comment ni pourquoi ils sont là mais ils y sont. Nous découvrons le quotidien de deux amis par défaut, leurs angoisses, leurs délires puis leurs incompréhensions sur la raison de leur présence dans ce monde. Ils cherchent petit à petit une réponse. Quel est leur but dans la vie ? Pourquoi sont-il là ? Que doivent-il faire ? Sortir dehors ?
Plus la pièce avance, plus elle devient surréaliste jusqu'à devenir une fiction.

L'ATELIER CONTINUE (SUITE)

DON JUANE - L'ATELIER CONTINUE
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 1H25
Une adaptation libre et féminisée du « Dom Juan » de Molière
Conception & mise en scène Emmanuelle Erambert Dupuy
Interprétation Garance Dupuy, Léna de Saint Riquier, Salomé Benchimol, Eugénie Thieffry, Sarah Ibrahim, Baptiste Dupuy, Lancelot Cherer, Christophe Mai, Emmanuelle Erambert, Arthur Dupuy

Don Juane ne suit que son désir, se joue de toutes les conventions et court d'une conquête à l'autre. Toujours accompagnée de sa fidèle servante Sganarelle, elle ne pense qu'à s'amuser et fuir toutes les contraintes amoureuses, mais aussi sociales, familiales, religieuses…
Don Juane, c'est la liberté et l'insoumission incarnées. Au féminin.

CRÉATION 2017

- **FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2018 (THÉÂTRE NOTRE DAME)**
- **FESTIVAL OFF LES MURS À CHATEAUNEUF DU PAPE 2018**
- **THÉÂTRE DARIUS MILHAUD (PARIS 19ÈME) 2018**
- **FUNAMBULE MONTMARTRE (PARIS 18ÈME) 2018**

L'ENSEMBLE 21

Fondé à l'aube du XXIe siècle, l'Ensemble21 est né de l'urgence de proposer un regard alternatif sur la musique d'aujourd'hui. Convaincu de la nécessité de faire de la musique actuelle un art vivant et proche du public, l'Ensemble21 privilégie sa relation aux arts de l'espace et à la dimension poétique dans le choix de son répertoire.

- **LAURÉAT DE LA 33ÈME ÉDITION DU CONCOURS DE THÉÂTRE INTERUNIVERSITAIRE DE LILLE**
- **PREMIER PRIX DU CONCOURS NATIONAL DE THÉÂTRE À NANCY**
- **INVITÉ AU FESTIVAL D'AVIGNON DANS LE CADRE DU PROGRAMME SUPRAMUROS**
- **FESTIVAL RÉSONANCES (LA VALLÉE, MOLENBEEK-SAINT-JEAN)**
- **FÊTE DU THÉÂTRE (UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES- SAINT DENIS)**
- **LES FLORÉALES THÉÂTRALES (THÉÂTRE DE MÉNILMONTANT, PARIS)**
- **LES ESTIVALES ART&CENDRES (L'ENTREPRISE, VENDEGIES-SUR-ÉCAILLON)**
- **LA FERME D'EN HAUT, VILLENEUVE D'ASCQ**

CONTACT : https://www.ensemble21.net/ | ensemble21paris@gmail.com | +32 474.42.66.04

NORADRÉNALINE / PROPRANOLOL - L'ENSEMBLE 21
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 1H
Mise en scène & dramaturgie Anne-Laure Thumerel
Chorégraphie Aude Thumerel
Interprétation Adrien Wadih, Richard Pfeiffer, Margot Del Sordi, Kate Perrault, Tiphaine Courau, Antoine Leveau, David Sidibé, Anne-Laure Thumerel, Aude Thumerel
Cinquante ans après 1968, que dire sur un plateau de théâtre quand on est jeune et que tout semble si difficile à révolutionner ? De jeunes comédiens nés dans les années 1990 sont face à leurs doutes et leurs espérances. Ils veulent parler d'actualité, du traitement au Propranolol administré aux victimes d'attentats à Paris et à Nice, une pilule qui diminue la force de la mémoire pour apaiser les traumatismes. Et le théâtre, alors, que peut-il face à nos peurs ?
CRÉATION 2018

L'USINE À LIÈGE

- **THÉÂTRE DU TRAIN BLEU, FESTIVAL D'AVIGNON**
- **1ER PRIX DU FESTIVAL OPEN STAGE DE VENISE**

CONTACT : lgrisinger@gmail.com - 06.75.04.77.58

LE PROJET GEORGES - L'USINE À LIÈGES
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS / 1H05
Mise en scène Laure Grisinger
Interprétation Edith Proust
Musique et régie Yves Arques, Julien Crépin
Georges est un esprit puissant borderline aventurier obsédé scientifique érotomane errant.
Pour éviter le doute, Georges a des théories. Il se pose des questions plus grandes que : « Oui mais le très grand est aussi tout petit et inversement ? Par où commencer ? Comment ne pas se perdre ? »
Georges a fui les hommes pour suivre à la trace le flot de sa pensée. Il traîne derrière lui Joseph, son arbre, 2 mètres de haut, sur roulettes. Ensemble ils cherchent l'endroit. Ils explorent les profondeurs, enfin les hauteurs, pour le moment disons les espaces - l'Espace ? Et si c'était là ? **CRÉATION 2017**

LA COMPAGNIE QUAND MEME

- SHOWCASE AU THÉÂTRE DE LA BRUYÈRE 2018
- REPRÉSENTATION AU THÉÂTRE DE LA JONQUIÈRE (PARIS 17È) 2018

CONTACT : ciequandmeme@gmail.com | 0607898474

LÉOCADIA - LA COMPAGNIE QUAND MÊME !
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 1H35
Mise en scène, créatrice lumière et costumes Camille Roy
Compositeur Alexis Morel
Interprétation Lydie Misiek, Charlotte Lequesne, Martin Guillaud, Alexandre Varnière, Sébastien Ventura et Rémy de Vaucorbeil

Amanda attend dans le salon d'un grand château. Elle vient pour un entretien afin d'être embauchée dans le personnel. Soudain apparaissent une Duchesse extravagante, de curieux valets, un marchand de glaces sans sorbet, un chauffeur de taxi en lierre... Effrayée, elle se perd dans le parc. Mais pourquoi a-t-elle été convoquée ici ? Et qui sont ces étranges personnages ?
À travers *Léocadia*, Jean Anouih nous redonne un peu de ce paradis de l'enfance perdue dans le grave monde des adultes.
CRÉATION 2018

LA PASSÉE (COMPAGNIE)

L'Association « La Passée » a pour but la promotion des expressions artistiques par l'écriture, la création théâtrale, la musique, la danse, le chant et toute intervention dans le domaine des arts de la scène, dans des lieux publics et privés, en France et à l'étranger. Elle a également pour but la création d'un lieu dédié à ces activités.

CONTACT : https://www.compagnielapassee.com | compagnielapassee@gmail.com

ÉTOILES - COMPAGNIE LA PASSÉE
THÉÂTRE / PUBLIC AVERTI / 20MIN
Auteur Anja Hilling
Mise en scène Louise Quancard
Interprétation Mathilde Bardet, Corentin Delorme, Raphaël Dewnarain, Iris Gastellu

Dans *Étoiles*, deux couples décident de tenter une expérience psychédélique, espérant qu'avec les petites étoiles ingurgitées, ils verront les vraies. En attendant les effets, les langues se délient. Puis les visions arrivent et Susann se tue en chutant du haut d'un arbre : accident ou volonté ? La vie de ses amis s'en trouvera chamboulée, chacun essayant de comprendre ce qui s'est passé, recomposant histoires personnelles et traces de mémoire.
CRÉATION 48H

LA ROULOTTE (COMPAGNIE)

Il était une fois…Si l'on excepte une histoire de champignon, Chélé et Fredo ont rencontré Roland à la Roulotte Kabaret, un restaurant spectacle créé … par Roland à Saint-Etienne. Les inoubliables veillées gitanes qu'ils y ont organisées chaque jeudi pendant un an marquent encore bien des mémoires.

CONTACT : https://compagnielaroulotte.org/ | roulotte.compagnie@laposte.net

SABINE ET FUEGO, CHRONIQUES DE LA VIE QUOTIDIENNE - CIE LA ROULOTTE
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 1H15
Mise en scène François Pain-Douzenel
Scénographie Adrien Castillo
Interprétation Ségolène Marc, Fabien Flament

Sabine et Fuego, c'est le chemin vers l'indépendance de frère et soeur jumeaux. On découvre leur colocation, leurs premiers pas d'adultes, encore un peu ados, à travers des tranches de vie drôles, tristes, parfois les deux, et qui peu à peu les amènent à grandir.
CRÉATION 48H

LE BAL DES MOUCHES

Promouvoir l'expression artistique, théâtrale et cinématographique, assister la création, la diffusion, la vente de spectacles vivants et d'œuvres cinématographiques.

CONTACT : lebaldesmouches@gmail.com | 06.06.59.02.73

VOIX SECRÈTES - BAL DES MOUCHES
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 1H35
Auteur Joe Penhall
Mise en scène Martin Jobert | *Assistante à la mise scène* Camille Berthelot
Interprétation Simon Cassat, Martin Jobert, Guillaume Morel, Rose Raulin, Ronan Traourouder

Tom a fait son temps. Ses vingt-huit jours. En quittant l'hôpital psychiatrique d'Epsom, il retrouve la seule famille qui lui reste, son frère Steve et sa vie rangée, son petit appartement, son petit restaurant. Mais Tom n'est pas fait pour ce qui est petit, pour les petites formalités, pour les petites pilules qu'on voudrait lui faire avaler...

CRÉATION 2017

LE CRI DE L'ESCARGOT

La compagnie le Cri de l'escargot a été fondée en 2007. À travers ses spectacles, elle tente de dévoiler l'humain et ses frontières intérieures. Elle explore le monde et notre société dans toutes leur complexité. Il n'y a jamais de vérité dans ses créations. Il y a des chemins, des sillages, la possibilité d'ouvrir sur le monde et l'humain, un regard par moment décalé, critique, amer, ou tendre. Au sein des créations de la compagnie peuvent se croiser différentes disciplines du spectacle vivant, tel que le théâtre, la danse, la musique, la marionnette ou encore la vidéo.

- THÉO THÉÂTRE

CONTACT : lecridelescargot@yahoo.fr | 06.82.64.68.30

NOUS QUI SOMMES CENT - LE CRI DE L'ESCARGOT
THÉÂTRE / PUBLIC AVERTI / 1H15
Mise en scène Contival Pascal
Interprétation Emmanuelle Balas, Jenny Lepage et Stéphanie Pitoun

Trois voix, celles d'une seule et même femme à différentes périodes de sa vie, s'élèvent, s'affrontent et questionnent cette existence dans laquelle elles se retrouvent plus par dépit que par choix.
Alors elles s'inventent et rejouent une nouvelle vie sous nos yeux. De l'enfance à la jeunesse révoltée, des premières rencontres amoureuses au mariage, des premiers engagements politiques à la vie rangée et tranquille d'une femme "aussi normalement heureuse que tout le monde".

CRÉATION 2018

LE FESTIVAL DU PAON

- CRÉATION DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU PAON 2017

CONTACT : https://festivaldupaon.com/edition-2017-2/ | xbazoge@gmail.com | 06.82.64.68.30

LE MIROIR NOIR - LE FESTIVAL DU PAON
THÉÂTRE / À PARTIR DE 12 ANS / 1H10
Mise en scène Xavier Bazoge
Interprétation Hugo Brune, Vincent Steinebach, Alice Sarfati, Judith Zins, Camille Soulerin, Valentin Rolland, Katia Ferreira, Margaux Grillaux

A, B, C, D et E se réveillent dans un endroit inconnu. Ils ne se connaissent pas et n'ont, a priori, rien en commun. Pourtant, ils devront affronter ensemble une expérience unique. Jusqu'où iront-ils pour sauver leurs vies ?

LE HASARD DU PAON

- **PARIS ANIM' LES HALLES-LE MARAIS 2018**

CONTACT : https://www.facebook.com/cielhdp/ | cie.lhdp@gmail.com - 06.79.14.95.71

LA MALADIE DE LA FAMILLE M. - LE HASARD DU PAON
THÉÂTRE / PUBLIC AVERTI / 1H30
Mise en Scène Armance Galpin *assistée de* Maxime Atmani
Interprétation Ifig Brouard, Johanna Gutierrez, Charlotte Lequesne, Achille Sauloup, Alexandre Schreiber et Laurent Suire

Suite au décès de sa femme, Luigi se laisse porter par le quotidien et abandonne son rôle de père auprès de Marta, Maria et Gianni, ses trois enfants.
En deuil, chacun essaie tant bien que mal de vivre, de survivre : Gianni joue, Maria séduit, Marta couve et Luigi attend.
Fulvio et Fabrizio, tous deux épris de Maria, introduisent un conflit violent au sein de cette maison, bousculent totalement la routine de chacun mais ouvrent enfin le dialogue familial.
CRÉATION 2018

LES DEUX MECS LÀ-BAS

Parce que c'est notre premier spectacle, tout simplement. D'autres questions ?

- **FESTIVAL LES FOUS RIRES DE BORDEAUX,**
- **EXTRAITS (DES SKETCHS) DANS PLUSIEURS TREMPLINS ET CONCOURS** (Kandidator, Chap en scène, Top in Humour, Boulevard du rire etc)
- **THÉÂTRE LA BOITE À RIRE PARIS, DANS LE 19ÈME**

CONTACT : les2mecslabas@gmail.com | 06.69.25.96.27

TOURNÉE D'ADIEUX - LES 2 MECS LÀ-BAS
THÉÂTRE, HUMOUR / TOUT PUBLIC / 45MIN
Auteurs et interprètes Clément Corbiat et Francis Viarouge

Clément et Francis préparent un spectacle musical depuis plusieurs mois. Seulement voilà, à la suite d'un quiproquo, Clément décide de tout plaquer pour expérimenter différents styles du spectacle vivant, et Francis se résigne à le suivre !
Tournée d'Adieux , c'est plus d'une dizaine de personnages joués, un humour absurde et décalé !
Une plume aiguisée et même une séquence totalement improvisée !
CRÉATION 2016

LES ÉCRIÉS

Les Écriés ce sont des comédiens amoureux des textes.
Les Écriés ce sont des comédiens qui placent la poésie au plus haut; qui pensent qu'il existe une poétique politique.
Les Écriés ce sont trois comédiens inscrits dans le temps présent, qui s'émerveillent, découvrent et s'insurgent.
Les Écriés ce sont des comédiens qui invitent le spectateur au rêve, à l'évasion, au plaisir premier du théâtre.
Les Écriés ce sont des comédiens qui partent à l'abordage d'une histoire nouvelle, d'une histoire qui s'écrit et s'écrie.

- **SORTIE DE RÉSIDENCE AU DANSOIR KARINE SAPORTA – OUISTREHAM 2017**
- **FESTIVAL DU PRINTEMPS DE LA CRÉATION THÉÂTRALE - THÉÂTRE 14 - PARIS 2017**
- **FESTIVAL COURT MAIS PAS VITE ! - THÉÂTRE DES DÉCHARGEURS - PARIS 2017**
- **CENTRE LES HALLES LE MARAIS - PARIS 2017**
- **PRIX DU JURY AU FESTIVAL DE THÉÂTRE DE MAISONS-LAFFITTE 2018**
- **THÉÂTRE DE LA REINE-BLANCHE - PARIS 2019**

Contact: compagnielesecries@gmail.com | 06.83.37.53.28

CONTES D'AMIS - LES ÉCRIÉS
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 1H05
Mise en scène et interprétation Éléonore Alpi, David Brémaud, Manon Preterre, Quentin Van Eeckhout

Margot, Blanche, Gaspard et Fabien sont tout droit sortis des films d'Éric Rohmer. Avec des scènes tirées de *L'Ami de mon amie* et de *Contes d'Été*, *Contes d'Amis* offre une typologie des relations amoureuses complexes, légères et hésitantes. L'amitié fille-garçon, l'importance du physique, l'amour non réciproque, la solitude et le célibat jalonnent ce voyage poétique entre rêve et réalité. **CRÉATION 2017**

LES GOSSES DE BONNE FAMILLE

Les Gosses de bonne Famille est l'union de Comédiennes & Metteures en scène issues du Conservatoire du 8e Arrondissement de Paris. Réuni.e.s par un même élan, nous défendons un "théâtre de tripes": nous voulons pousser à réagir, à agir, ne pas laisser les spectateurs dans une confortable passivité et bousculer leurs pensées. Cette compagnie est portée par le désir de redonner un souffle de jeunesse au théâtre et de parler à celles et ceux qui s'y ennuient trop souvent. Nous métissons joyeusement la culture "institutionnelle" avec des références pops et cinématographiques, et nous faisons sans vergogne se côtoyer la musique classique avec le Rap français actuel ! Nous, Les Gosses de bonne Famille, sommes des rêveurs, des impatients, des révoltés, des gosses qui veulent hurler leur soif d'amour et de liberté. Car le dire ne suffit plus.

- **NOMINATION AUX FESTIVAL TRAIT-D'UNION, THÉÂTRE EL DUENDE 2019**
- **ESPACE BEAUJON 2019**

CONTACT : https://www.facebook.com/LesGossesdebonneFamille/ | fabioreech@gmail.com | 06.62.39.16.07

LE 31 JE NE SUIS JAMAIS IVRE -
LES GOSSES DE BONNE FAMILLE
THÉÂTRE / PUBLIC AVERTI / 1H10
Mise en scène Fabio Riche *assisté de* Julie Bulourde
Interprépation Romane Alanore, Thomas Corver, Louise Hinderzé, Loick Moissonnier, Léo Nivet, Fabio Riche

Prague, Sydney, Los Angeles. Des noms synonymes de fête pour ces jeunes serbes à la recherche d'un idéal paradisiaque.
Mais ce rêve est inatteignable, ils restent des êtres en exil, où qu'ils aillent.
Jeunes frères insouciants, couples qui implosent et soirée entièrement gâchée, voici le rendu de ces trois histoires au rythme effréné, teintées d'espoirs et d'amertume.

LES POLYCANDRES

CONTACT : https://www.facebook.com/lespolycandres/ | lespolycandres@live.fr | 06.72.50.58.33

LA CANTATRICE CHAUVE - LES POLYCANDRES
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 1H10
Auteur Eugène Ionesco
Mise en scène Caroline Raux
Adaptation Florian Lemay, Charlotte Lequesne
Interprétation Mathieu Dallongeville, Laurent Grima, Johanna Gutierrez, Clara Leduc, Charlotte Lequesne , Max Millet

Comment renouveler l'envie du public de (re)découvrir *La Cantatrice chauve* ? Eh bien, en y instillant un peu de l'esprit des autres maîtres de l'absurde, une pincée de Jean Tardieu, une autre de Jacques Tati et l'humour cher aux Polycandres. Ainsi la magie opère et la fantaisie est là, et l'on rit de ce que la vie n'est qu'une farce... peut-être même une vaste supercherie !

CRÉATION 2012

- **AVIGNON DE 2015 À 2018**
- **COUPS DE COEUR DE LA PRESSE VAUCLUSE, AVIGNON 15**

UN FIL À LA PATTE - LES POLYCANDRES
THÉÂTRE, HUMOUR / TOUT PUBLIC / 1H
Auteur Georges Feydeau
Mise en scène Charlotte Lequesne
Adaptation Charlotte Lequesne et Max Millet
Interprétation Margaux Conduzorgues, Mathieu Dallongeville, Laurent Grima, Johanna Guttierrez, Clara Leduc, Florian Lemay, Charlotte Lequesne, Max Millet

« Le comique, c'est la réfraction naturelle d'un drame » disait ce bon vieux Georges ! Feydeau nous invite là à une comédie de moeurs où plusieurs mondes se croisent et où les défauts humains s'entrechoquent. Chaque situation et chaque personnage sont tournés en dérision. Ce qui semble être un drame devient un véritable ballet burlesque et l'on rit de ces vices universels.
Faire rire et faire retentir les mots de Feydeau. Comment s'inscrivent-ils en chacun de nous et dans notre société actuelle ? Comment l'hypocrisie et le paraître dont il est question ont évolué aujourd'hui ? Je veux que le spectateur navigue à la fois dans un royaume de cruauté et dans un festival de loufoquerie. Par son écriture subtile et millimétrée, il me montre sans effort la marche à suivre.

LES SHMOULS

CONTACT : julesmeary@hotmail.com | 06.67.45.44.48

LES SHMOULS : ORIGINES - LES SHMOULS
CONCERT / TOUT PUBLIC / 45MIN
Rappeurs les Shmouls (Julo, Barto et Coco)
DJ Joseph Hussenot | *Musiciens / Création musicale* Kieffer Korvin, Galindo Guedra, Joseph Hussenot
BeatBox Alexandre Virapin
Rappeuse Anna Zeitoun | *Musiciens* Barthélémy Fatus, Gurvan Zytynski

Les Shmouls : les origines.

LOS PINXTOS

- FESTIVAL LA BARCELLE, PAR LE COLLECTIF "DU COTE DE CHEZ TAN"

CONTACT : justine.dhouailly@protonmail.ch | 06.71.53.75.47

LOS PINTXOS
THÉÂTRE,CONCERT / TOUT PUBLIC / 20MIN
Piano Edouard Pons / *Batterie* Arnold Zeilig /
Voix Justine Dhouailly

Los Pintxos c'est des petits amuse-gueules, des petits apéritifs en musique. Un arbre tombe amoureux d'une jeune fille, une rue raconte ses passants... plusieurs petites thématiques accompagnées du rythme de la batterie et des notes d'un synthétiseur.
CRÉATION JUIN 2018

N&N

CONTACT : justine.dhouailly@protonmail.ch | 06.71.53.75.47

LAURA ET JIM - N&N
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 40MIN
Interprétation Nathan Jousni et Nikita Faulon

Laura et Jim pourrait être le nom de la dernière longue scène de *La ménagerie de Verre* de Tennessee Williams. Tom, à la demande d'Amanda, sa mère, invite son collègue Jim à dîner à la maison afin de lui faire rencontrer Laura, sa sœur maladivement fragile. Suite à une coupure de courant, Jim et Laura se retrouvent dans l'intimité. C'est alors que leur passé commun resurgit...
CRÉATION 2018

NATACHA

CONTACT : bourgain.nat@gmail.com | 06.98.03.24.60

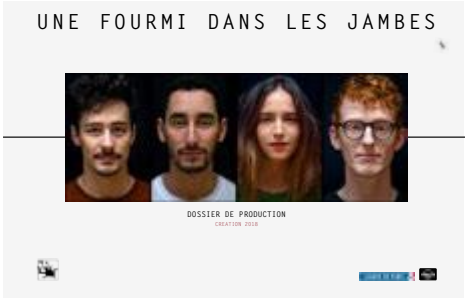
NATACHA
HUMOUR / TOUT PUBLIC / 30MIN
Auteure et interprète Natacha

Il y a 2 ans, elle était dans le métro, une vieille femme s'est penchée sur elle pour lui demander de lui céder sa place, elle s'est penchée si bas et si proche qu'elle lui a soufflé dans la bouche. C'est comme si la mort lui soufflait directement dedans, comme un avertissement des dieux : « Tu vas crever de toute façon alors fais du stand-up! »
C'est quoi le rapport, me direz vous ? Alors là... En tout cas, c'est lancé, elle est sur scène pour vous faire rire. Elle vous parle de ses relations avec les autres, de son éducation, de sa découverte de la sexualité et de tout ce qui l'interpelle en ce moment. C'est la 1ère fois qu'elle va jouer 20 minutes tout d'affilée, un spectacle en rodage qui se construit grâce à vous.

NOUVELLE HYDRE (COLLECTIF)

Le Collectif Nouvelle Hydre naît en 2017 de la rencontre entre deux jeunes comédiens et auteurs, avec pour envie première une création théâtrale contemporaine à partir de textes originaux. Deux univers se rencontrent et voici la Nouvelle Hydre : serpent à deux têtes, donc, mais qui s'entoure de jeunes acteurs pour les différents projets du collectif. Peu à peu, le monstre grandit et construit notamment une collaboration essentielle avec le scénographe nantais Benjamin Mornet. Match est le second à être créé : après *Une fourmi dans les jambes* - écrit et mis en scène par Marc-Elie Piedagnel - qui sonne comme un manifeste de la volonté créatrice et des peurs d'une compagnie encore très jeune, cette seconde création vient élargir une brèche déjà bien entamée, avec un texte intime ouvrant sur un imaginaire collectif. Au centre de ces travaux, une même obsession : l'accouchement de la parole.

CONTACT : nouvellehydre@gmail.com | 06.45.29.90.09



UNE FOURMI DANS LES JAMBES - COLLECTIF NOUVELLE HYDRE
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 1H30
Mise en scène Marc-Elie Piedagnel *assisté de* Sibylle Piedagnel
Scénographie Benjamin Mornet
Interprétation Antoine Bourasset, Alma Livert, Guillaume Morel, Quentin Vernede

Il y a quatre personnages qui sont ensemble sans l'avoir voulu. Ils ont décidé de ne plus vivre dans le monde et d'inventer le leur. Un monde où le « on disait » est tout puissant, et dans lequel la règle du jeu est la loi. Ensemble ils inventent leurs histoires et délimitent leurs frontières à grand renfort d'imaginaire, mais déjà les bruits du monde et des éclats de réel les rattrapent... **CREATION 2018**

- **LAURÉAT DE CRÉART UP ÉDITION 2018**
- **FESTIVAL "LA MASCARADE » 2018**

MARYVONNE - COLLECTIF NOUVELLE HYDRE
THÉÂTRE, DOCUMENTAIRE / TOUT PUBLIC / 45MIN
Auteure et mise en scène Camille Berthelot
Interprétation Alma Livert

Maryvonne c'est l'histoire d'un dialogue, d'une conversation entre une grand-mère et sa petite-fille : reprendre le contact alors qu'on ne l'attendait plus, crever l'abcès et enfin dire ce que l'on ne s'est jamais dit. Comment concrétiser ce besoin de parler tout à coup ? Comment parler d'une intimité sans la brusquer ? Sur un fil, cette interview tente d'aborder le non-dit d'une disparition et la construction des liens familiaux. **CRÉATION 2018**

- **THÉÂTRE DE L'ECHANGEUR (BAGNOLET)**
  DANS LE CADRE DU DET (DIPLÔME D'ÉTUDES THÉÂTRALES)

OH ! (COLLECTIF DE LA SUPRISE

Créé en 2012, Oh ! Collectif de la surprise est une jeune compagnie désireuse d'un théâtre poétique, exigeant, mettant l'humain au cœur de nos créations. Nous défendons un théâtre festif, parlant de sujets de société au travers d'un prisme joyeux. Notre projet artistique s'articule autour des axes de recherche suivants : l'humain : de l'intime à l'universel / le dire, le texte / la mémoire. Basés à Saint-Denis, à la Maison de Quartier de la Plaine, notre volonté est de proposer des pièces où chacun, qu'il soit artiste ou spectateur, trouve sa place. Nous considérons le théâtre comme un outil convivial nécessaire au renforcement tissu social.

- **FESTIVAL LES FLORÉALES THÉÂTRALES 2018**
- **TOURNÉE SUR SAINT-DENIS SOUS FORMES D'ÉPISODES 2018**

CONTACT : ohlecollectif.com | 07.86.54.70.32

RIEN SUR CETTE TERRE N'EST PLUS FORT QUE NOUS
OH ! COLLECTIF DE LA SURPRISE
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 1H45
Mise en scène Sarah Mordy
Interprétation Alice Barbosa, Fitzgerald Berthon, Lola Bonnet Fontaine, Heza Botto, Clémence de Vimal, Gabriel Tamalet

« Le bleu est la réponse à ta prière » . À cette parole prononcée par un Homme-Oiseau qui le visite depuis son enfance, Marc y voit Yseult, la fille du patron du BLUE BERRY BLUE BAR. « Heureuse » coïncidence : Marc a rendu service au père d' Yseult, qui lui en doit un en retour. Il chargera Tristan, son neveu, de rapatrier sa future épouse. C'était sans compter la passion amoureuse et dévorante que vivent Tristan & Yseult, née peu avant la sordide transaction.
CRÉATION 2018

PHILIPPE LO PRESTI

CONTACT : philopresti@gmail.com

SUR LA VOIE - PHILIPPE LO PRESTI & LUCAS LECOINTE
THÉÂTRE INTERACTIF JEUNE PUBLIC / JEUNE PUBLIC / 45MIN
Illustration Philippe Lo Presti
Conteur Lucas Lecointe

Cette histoire est librement inspirée du roman *La Pierre et le Sabre* d'Eiji Yoshikawa, relatant la vie du samouraï Miyamoto Musashi, le célèbre escrimeur. Lucas vous contera l'histoire de ce guerrier et du chemin qu'il emprunta pour transformer un art de guerre en art de paix, pendant que Philippe illustrera cette histoire en peignant de grands kakemonos à l'encre de chine et au lavis. Alors venez suivre le jeune Miyamoto lors d'une de ses innombrables fugues dans la forêt, il fera une rencontre marquante qui va lui indiquer la Voie...

POUPÉES RUSSES (COMPAGNIE)

Collectif de sept personnes officiellement constitué en 2014 après plusieurs années de collaboration artistique, sur l'initiative de Caroline Gozin, Salomé Elhadad Ramon et Lucie Contet. Unis par une volonté partagée de défendre la place du théâtre dans la cité, nous portons sur scène des combats, des histoires, des expériences qui nous paraissent apporter leur pierre à l'édifice du "Vivre Ensemble". Partisans d'un théâtre de l'épopée, nous envisageons nos créations comme un voyage qui, par le divertissement, amène le public à s'interroger sur ses relations au monde, aux autres et à lui-même. Attachés à une approche pluridisciplinaire et collective, nous façonnons ensemble nos spectacles, des fondations aux finitions.

- **PRIX DE LA MISE EN SCÈNE ET PRIX DES COLLÉGIENS AU FESTIVAL DE MAISONS LAFFITTE**
- **PIÈCE INÉDITE EN FRANCE**
- **LAURÉAT DE L'AIDE À LA CRÉATION DES TEXTES DRAMATIQUES D'ARTCENA**

CONTACT : compagnie.poupeesrusses@gmail.com | 07.82.80.78.94

HABITER LE TEMPS - COMPAGNIE POUPÉES RUSSES
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 1H35
Mise en scène Salomé Elhadad Ramon
Interprétation Lucie Contet, Caroline Gozin, Charlotte Roulland, Adrien Rummler, Louise Ternois, Quentin Voinot

1913, 1968, 2014.
La pièce se déroule au sein d'une maison de famille à trois époques différentes. Le destin des trois générations est raconté en parallèle et simultanément. Des couples se déchirent, s'aiment, essayent d'entrer en contact. Les secrets des uns se répercutent sur la destinée des autres et chacun donne progressivement à entendre sa propre version de la réalité. **CRÉATION 2017**

PREMIER HOMME (COMPAGNIE DU)

Des hommes, des femmes ; des personnalités fortes et complémentaires, une immersion commune et intense sur une superficie plane qu'on appelle plateau. Voilà, la rencontre est faite. Au dehors, sur la route, des textes qui nous appellent et qu'on ramasse parce qu'on se dit « qu'il y a quelque chose là-dedans », que cela servira certainement un jour. Et puis vient l'envie, l'étincelle qu'il manquait pour mettre la création en branle, et le tour est joué. C'est irrémédiable, c'est une nécessité. Il faut bien vivre.

CONTACT : http://lacompagniedupremierhomme.fr/ | contact@lacompagniedupremierhomme.fr

IMPERATOR NÉRO - LA COMPAGNIE DU PREMIER HOMME
THÉÂTRE, LECTURE / TOUT PUBLIC AVEC VIOLENCE / 1H20
Mise en scène Clark Ranaivo, Clément Paul Lhuaire - *Interprétation* Grant Lawrens, Pauline Bression, Clément Paul Lhuaire, Marie Clément, César Duminil, Jérémie Chanas, Lani Sogoyou, Clark Ranaivo

La pièce suit le jugement de trois suspects face au meurtre de l'Empereur Néron. À travers leurs récits, on retrace l'histoire (véritable) de l'Empereur despote, tyrannique et légendaire.

ROB MILES & LES CLÉS ANGLAISES

Ils déverrouillent les portées musicales et nous emportent avec eux dans leur cabaret poétique ! Des esprits libres et fous !

CONTACT : robmilesetlesclesanglaises@gmail.com | 07.83.04.59.48

ROB MILES & LES CLÉS ANGLAISES
CONCERT, PERFORMANCE MUSICALES / TOUT PUBLIC - 1H15
Interprétation Rob Miles, Solène Doually, Alice Gauthier, Julien Bettoni, Loreleï Martinsse

Rob Miles & Les Clés Anglaises, c'est la rencontre alchimique entre l'auteur-compositeur-interprète britannique Rob Miles et quatre musiciens basés à Paris, les Clés Anglaises. Ensemble, ils donnent vie à leurs compositions dans une performance musicale et visuelle unique. Les voix, la guitare, la contrebasse, l'accordéon diatonique, les clarinettes, le violon et la scie musicale ne font qu'un et l'on découvre un spectacle complet, à la croisée des chansons et du théâtre vaudevillesque. Une expérience réjouissante servie par une équipe irrésistible qu'on ne peut qu'adorer !
CRÉATION 2016

SORA MAHINI (COMPAGNIE)

CONTACT : cie.soramahini@gmail.com

COPYRIGHT - CIE SORĂ MAHINI
DANSE / TOUT PUBLIC / 6MIN
Chorégraphie Lilou Lebovits
Danseuses Lilou Lebovits, Fanny Marzelier, Mélania Locci, Manon Journo, Marine Foy, Julie Commissari, Anne Ilic, Anais Beljean, Anelya Gouno

J'ai subi pas mal de critiques en tant que chorégraphe, dues à mon jeune âge et au fait que je n'avais pas fait les écoles de danse prestigieuses de mes consœurs. Beaucoup de ragots parce que je m'étais formée différemment et que ma créativité n'avait pas été formatée. Beaucoup de méchanceté, qui en fait, cachait de la jalousie. Je l'ai su car au fur et à mesure de mes participations à des événements je revoyais certaines de mes idées réutilisées par ces mêmes personnes. La question que je me suis posée en écrivant cette pièce c'est "À quel moment une inspiration devient du plagiat ?"

ELLES VIEL - CIE SORĂ MAHINI
DANSE / TOUT PUBLIC / 7MIN
Chorégraphie Lilou Lebovits
Danseuses Lilou Lebovits, Fanny Marzelier, Amélie Bellmunt, Mélania Locci, Manon Journo, Marine Foy

« À l'heure malheureuse où partout on voit régresser les droits humains dont ceux des femmes en première ligne, je me suis sentie concernée par un des droits les plus symboliques et les plus fragiles qui concernent avant tout les femmes. Je veux dire le Droit à l'avortement, celui que Simone VEIL et tant d'autres femmes nous ont obtenu, celui qui nous donne depuis trente ans la liberté légale de disposer de notre corps !
Comme artiste, je me suis interrogée sur la meilleure manière de participer à la défense de ce droit de plus en plus malmené. C'est ainsi qu'est née l'idée d'une création chorégraphique exprimant les émotions qui traversent l'esprit et le corps des femmes lorsqu'elles sont confrontées au choix douloureux de l'avortement. »

SOROD (COMPAGNIE)

Compagnie créée en 2017 après 10 années de recherche et d'expérimentations chorégraphiques et gestuelles.
C'est à l'issue de rencontres décisives que l'envie de partager des créations devient évidente.
La danse sensible et l'improvisation nourrissent l'approche scénique et le vocabulaire utilisé.
Etre à l'écoute de ce qui est là,chercher ce qui sera...
Densité, matière et présence comme un ancrage, comme un premier mouvement, un langage commun.
Créations solo, duo ou groupe, c'est la volonté d'interpréter pleinement mais simplement le mouvement, la danse.
Maintenant.

CONTACT : sorod@free.fr | 06.64.89.84.45

FIAT LUX - CIE SOROD
DANSE / TOUT PUBLIC / 15MIN
Chorégraphie Sophie Rodet
Interprétation Sophie Rodet, Natacha Nezri
Duo né d'une rencontre qu'il faut savoir accueillir comme un cadeau.

Comme un premier pas dans la création mais aussi le sentiment d'être au bon endroit au bon moment. Faire émerger un langage.
Un langage comme acte créateur.
« La parole et l'acte même se confondent. Etonnante genèse au sens d'une création. La pure sortie humaine du néant.»
Jean-Paul Vialard
CRÉATION 2018

TOM ET LÉON

CONTACT : duo.tometleon@gmail.com | 07.57.63.32.95

LUNATIC - TOM ET LÉON
CLOWN / TOUT PUBLIC / 1H
Auteurs et interprètes Arnaud Beauvoir et Yves Tissot

Pour atteindre ses rêves, Tom devra relever des défis de taille : apprendre à se connaître, vivre dans l'instant présent, affronter ses plus grandes peurs. Léon va déployer toute son énergie pour aider son ami à s'épanouir et atteindre son objectif suprême : séduire la lune.
CRÉATION 2017

VINCENT STEINBACH

CONTACT : vincent.steinebach@yahoo.fr

NOTRE PROJET - VINCENT STEINBACH
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 45MIN
Mise en scène Vincent Steinbach et Judith Zins

Des comédiens pro et des non comédiens se sont rencontrés samedi matin à 10h. Ils passent le week-end, sous la direction de Vincent Steinbach, à écrire collectivement en improvisation une pièce. Cette pièce est « notre projet ».

VOYAGER 4

CONTACT : ohanedourian@gmail.com | 06.78.09.91.02

VOYAGER 4
CONCERT / TOUT PUBLIC / 1H
Piano, Claviers, Composition Ohane Dourian - *Guitare électrique* Galindo Cuadra
Batterie : Gabriel Ferrari - *Basse électrique* Paul Herry-Pasmanian

Jazz moderne

XYLOPHAGES (COMPAGNIE DES)

Les membres de la compagnie des Xylophages se rencontrent en 2013 autour de la mise en scène de *La Mouette* de Tchekhov… Et c'est le début d'une grande histoire d'amour. Les Xylophages se sont formés officiellement en 2015 autour d'un groupe de comédiens aux divers talents : mêlant depuis le début la création musicale et le chant au théâtre, ils explorent d'autres formes d'expression par le corps, comme la danse ou le jeu masqué. Leur recherche s'ancre sur les territoires du rêve, de l'absurde et du monstrueux, dans une traversée des grands textes du répertoire entrecoupée de créations originales. Plaider enfin pour un théâtre qui veut avant tout raconter des histoires, et relever le défi de l'imaginaire.
Nos missions ?
Donner de la voix aux textes par le corps, créer de la musique originale et imaginer un univers poétique autour du monstre, de l'absurde et du rêve. Faire advenir le théâtre partout et tout le temps.

- **PRIX DE LA MISE EN SCÈNE AU FESTIVAL ECARTS**
- **FESTIVAL DES PLANCHES FÊLÉES (LOIRET) 2017**
- **FESTIVAL ECARTS (THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE) 2018**
- **FESTIVAL DE LA JEUNE CRÉATION (ART STUDIO THÉÂTRE) 2018**
- **FRINGE FESTIVAL (THÉÂTRE DE VERRE) 2018**
- **TOURNÉE DANS LE SUD DE LA FRANCE 2018**

CONTACT : https://lesxylophages.wordpress.com/

ALICE - COMPAGNIE DES XYLOPHAGES
THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / 1H20
Mise en Scène Ariane Issartel
Interprétation Lili Aymonino, Benjamin Bertocchi, Alexandre Bordes, Thomas Claret, Hortense Raynal, Pierrot du Saillant

Si vous aimez l'absurde, les calembours, les jeux aux règles très compliquées, les chansons à texte et les contes à dormir debout, suivez notre Alice aux 7 visages dans le terrier du lapin... En improvisant autour du texte de Carroll, quelques animaux étranges et un violoncelle vous racontent l'histoire d'un monde où le jeu est roi et comme chez les enfants, il est parfois cruel. Mais au fond, ce n'est qu'un rêve, n'est-ce pas ?
CRÉATION 2017

LES 48H AU SEL
IMMERSION DANS UN MONDE DE SPECTACLE

TRANSFORMER LE THÉÂTRE EN UN VÉRITABLE LIEU DE VIE
OÙ L'ÉCHANGE ET LE PARTAGE SONT LES MAÎTRES MOTS

LA NAISSANCE D'UN FESTIVAL

Les Échappés de la Coulisse, en résidence au Théâtre du Sel depuis 2016, soutiennent qu'il est vital pour un théâtre d'accueillir une compagnie de façon permanente, qu'il est vital pour une compagnie de disposer d'un lieu de création et de représentation.
Dans ce dialogue permanent avec **Clémentine de Maistre, directrice du Sel,** ainsi qu'avec ses équipes, les questions de la place du théâtre dans la société, de son accessibilité pour tous, de ce qu'il doit être pour le public, ont été largement abordées.

L'idée du festival des **48h au Sel** est l'un des fruits de ces multiples réflexions.

LA PRESSE EN A PARLÉ

« *48 Heures au Sel : le théâtre de Sèvres se dévergonde* | Sortir à Paris

Une pièce de théâtre Hip-hop en pleine nuit à 4h30, ça vous dirait ?
Ou pourquoi pas déguster une soupe à l'oignon
en lisant Freud, Sade ou Maupassant après minuit ? | Le Parisien

Faites le Pari d'une déconnexion spatiale et temporelle…
Pour un moment de partage unique | Artistik.com

On peut aller voir un spectacle avec son enfant de 4 ans, puis un autre avec son ado, etc.
Le principe est d'avoir un parcours et de choisir son ou ses spectacles.
Chaque membre de la famille y trouvera son compte | Les Nouvelles de Versailles »

LES RÉSEAUX SOCIAUX

LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE
09.54.08.87.68 | COMPAGNIE@GROUPE-EDLC.ORG | HTTP://GROUPE-EDLC.ORG/ACCUEIL-CIE/

BANDE ANNONCE 48H 2018
https://www.youtube.com/watch?v=eUw7W-EXoQ4

LES FILMS DES 48H ÉDITIONS 2016 & 2017
http://www.dailymotion.com/les-echappes-de-la-coulisse
https://www.youtube.com/watch?v=x5WdC5tHIno

FACEBOOK
https://www.facebook.com/events/371893503561413/

CHAÎNE YOUTUBE LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE
https://www.youtube.com/channel/UCsr51tBXUAkSLTNqWFNIu0Q

CONTACT PRESSE
01.41.14.32.26 | COMMUNICATION@SEL-SEVRES.ORG

INFORMATIONS PRATIQUES

SEL
47 Grande Rue, 92310 Sèvres
www.sel-sevres.org

RÉSERVATIONS
01.41.14.32.34
reservations@sel-sevres.org

TARIFS
25€ le week-end
15€ le samedi journée 10h-21h
15€ le samedi nuit 21h-7h
15€ dimanche journée 10h-22h

HORAIRES
Du Samedi 10h au Dimanche 22h
Soirée d'ouverture Vendredi à 19h30
Restauration et vestiaire sur place

TOUS NOS REMERCIEMENTS

Le Sel et les Échappés de la Coulisse remercient les compagnies, les comédiens, les acteurs de ce festival pour leur présence, leur investissement, leur générosité.
Ce festival, cette aventure unique ne pourrait exister sans l'ensemble de ces participants qui donnent sans compter pour créer un monde fou : le monde du spectacle !
Merci enfin au public de nous suivre et nous porter dans cette folle aventure !!
A vos marques, prêts… JOUEZ !!

ANATH VALÉRIAN | ARBORESCENCE | ARDENCE | ARNAUD BEAUVOIR | L'ATELIER CONTINUE ATLATL | À TOUT ROMPRE | BAJOUR | LE BAL DES MOUCHES | COLLECTIF LA CAPSULE LE CRI DE L'ESCARGOT | CINDY RICHARD COMPAGNIE LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE | LES ÉCRIÉS ELIE SALLERON | ENSEMBLE 21 | COLLECTIF LOUVES/ | COMPAGNIE L'ÉQUIPAGE DE L'ANTILOPE EDLC | ET ALORS ? CIE | COMPAGNIE ÉTÉYA | FESTIVAL DU PAON | F.O.U.I.C. FUNK FICTION | COMPAGNIE LES GOSSES DE BONNE FAMILLE | COMPAGNIE LE HASARD DU PAON KLOTILDE | L'1CONSOLABLE (CIE 512) LOS PINTXOS | LES 2 MECS LÀ-BAS | NATACHA | COLLECTIF NOUVELLE HYDRE N&N | COMPAGNIE LA PASSÉE | PHILIPPE LO PRESTI | LES POLYCANDRES COMPAGNIE POUPÉES RUSSES | COMPAGNIE DU PREMIER HOMME | LA COMPAGNIE QUAND MÊME ROB MILES & LES CLÉS ANGLAISES | COMPAGNIE LA ROULOTTE | LES SHMOULS | COMPAGNIE SOROD CIE SORA MAHINI | OH! COLLECTIF DE LA SURPRISE | TOM ET LÉON | VOYAGER 4 VINCENT STEINBACH | L'USINE À LIÈGES | COMPAGNIE DES XYLOPHAGES…