

LE  
DOSSIER  
DE PRESSE



**JEAN  
LA  
CHANCE**

CONTE PHILOSOPHIQUE DE BERTOLT BRECHT  
MISE EN SCÈNE KARIN CATALA



La Compagnie des Échappés de la Coulisse  
En résidence au Sel  
47 Grande Rue | 92310 Sèvres  
Tel 09 54 08 87 68  
[compagnie@groupe-edlc.org](mailto:compagnie@groupe-edlc.org) | [www.groupe-edlc.org](http://www.groupe-edlc.org)

# L'HISTOIRE

## Une traversée candide

**Un regard sur l'être et l'essentiel dénuement face au cruel...**

Jean se laisse vivre dans sa ferme auprès de sa Jeanne. La visite d'un marchand ambulancier déclenche le « bouleversement », celui de notre Jean naïf et imbécile et le notre, spectateur impuissant, spectateur complice de toute la spoliation.

Car, sa femme partie, Jean troque sa ferme contre une chimère, une quête indéfinie, à la poursuite de l'ombre de sa belle. D'échange en échange, Jean perd tout, accepte tout sans jamais se révolter ni accuser.

**Du rire franc au grincement, cette fable bouleverse les tréfonds.**

Jean la Chance est une pièce de jeunesse inconnue et inachevée dans laquelle on peut déceler les prémices des questionnements de Bertolt Brecht quant aux formes épiques, dispensées d'un dénouement conclusif, et aux spectateurs confrontés au principe du "Verfremdungseffekt" incomplètement traduit par "effet de distanciation" afin de développer la réflexion critique.

Retrouvée il y a dix ans dans les archives du Berliner Ensemble, Brecht l'aurait écrite à l'automne 1919 en s'inspirant du conte des frères Grimm, « Hans im Glück »



# NOTE D'INTENTION PAR KARIN CATALA

---

Auprès de sa Jeanne, Jean se laisse vivre...

Là, peut-être, est le nœud : il « laisse », comme tout bon attentiste, les autres décider pour lui, seul observateur extatique de la vie, des étoiles, du vent dans les herbes.

A tout moment nous aspirons à être Jean mais nous ne faisons que nous reconnaître dans les autres, les perfides, les manipulateurs, les joueurs, les indifférents, les lâches.

C'est sur la mise en abyme de notre humanité que nous avons cherché, sur le regard du spectateur sur nous et notre regard sur lui - témoin silencieux -, sur le regard des comédiens sur les personnages sur nos regards sur Jean.

Victime ? Peut-être.

Jean ne se trahit pas, n'attend rien donc ne perd rien, alors que tous, nous participons au massacre dans l'espoir d'un vivre mieux.

Imaginez un espace inconnu clos, dans lequel vous vous réveillez soudain avec la présence que vous devez choisir : victime ou bourreau ? Un jeu peut-être ? Alors jouons, organisons-nous autour de la victime idéale, insensible aux règles : Jean.

Jeux de massacre, jeux de puissance, jusqu'à l'inéluctable.

Jean ne dévie pas et se réjouit encore de toutes ses sensations, de toutes ses rencontres alors même qu'il sombre.

C'est là le cas de conscience : qui avons-nous été pour Jean ?

Au plateau, ça manipule, aussi bien les idées que les costumes en accroche, corps vidés d'humanité.

Au plateau, ça se repait férocement autour d'un buffet opulent et barbare, ça dévore.

A la limite du plateau et du public, ça se déséquilibre, se noie dans les eaux noires, l'inconnu...

Et la musique alors emporte, provoque, accompagne le cheminement de tous.

*J'ai sombré dans ce texte dont j'ai choisi le dédale, j'ai été transportée et gonflée de bonheurs, de peines, de colères, en suivant Jean. Je ne pouvais pas garder cela pour moi. Un partage nécessaire avec des comédiens et des spectateurs.*

*Une des beautés du théâtre est de vivre ensemble ces concentrés de vie, d'émotions débordantes. Si cette farce bouleverse les tréfonds, elle réjouit aussi. Brecht nous emporte au-delà du raisonnable.*

# LA COMPAGNIE DES ECHAPPÉS DE LA COULISSE

Elle naît en 2008, à l'initiative de Karin Catala, metteur en scène

Répondant à une ambition professionnelle commune, **La Compagnie des Echappés de la Coulisse** réunit de jeunes comédiens issus de différentes formations : Lecoq, TNB, Conservatoire... Nombre d'entre eux ont été formés en parallèle aux Enfants de la Comédie. Créée en 2001 au Théâtre de Sèvres, cette école - qui prépare aux concours nationaux - est aussi un vivier reconnu de jeunes talents dont certains ont déjà été remarqués aux Césars, Grégoire Leprince-Ringuet et Ralph Amoussou dans la catégorie « **Meilleur Espoir** », au Molière, Laurent Cazanave « **Jeune talent masculin** ».

En 2008, *Macbett* de Ionesco, mis en scène par Duncan Evennou, se joue au Théâtre de Sèvres. La pièce est reprise en 2009 au Carré Bellefeuille, à Boulogne-Billancourt puis au **Festival d'Aurillac d'Août 2009**.

L'année suivante c'est la création de *Scènes Conjugales* d'après Bergman, toujours au Théâtre de Sèvres. Le Carré Bellefeuille présentera le spectacle pour **Amnesty International**.

**La Compagnie EDLC** se concentre alors sur *Le Mariage Forcé de Molière* qui tournera avec succès pendant deux années au **Festival d'Avignon**. Puis la troupe se confronte en 2012 à Marivaux avec *La Commère* et *La Dispute*, deux pièces en un acte qui tournent en France, et sont représentées devant plus de 2 500 collégiens dans le **Festival « Jeux de scène »** du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine. *Barbe Bleue* de l'auteure contemporaine allemande Dea Loher est mis en création en 2012 et sélectionné au **Festival Francophone de Berlin de 2013**.

**Les Echappés de la Coulisse** travaillent pour la saison 2014/2015 une version de *Jean la Chance* de Bertolt Brecht qui est représenté en mars 2015 lors du **Festival « Eteignez vos portables »** organisé par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine ainsi qu'une version courte de *Iphigénie* de Racine. *Jean la Chance* sera en tournée en Allemagne et en Espagne pour l'institut français en 2015/2016.

Plus de 20 jeunes comédiens sont ainsi régulièrement engagés par **La Compagnie EDLC** pour défendre la langue française et le répertoire théâtral auprès d'un large public.

# LES ENFANTS DE LA COMÉDIE

---

## Une école à l'origine de la CIE EDLC, une professionnalisation reconnue

Les Echappés de la Coulisse ont pour berceau l'Ecole de Spectacle des Enfants de la Comédie.

Créé en 1995 au Théâtre de Sèvres, le succès de l'école avec ses 420 élèves oblige à prendre une indépendance administrative en 2001, "Les Enfants de la Comédie, Ecole de Spectacle Karin Catala" naissent alors.

Les Enfants de la Comédie sont subventionnés par les mairies de Boulogne-Billancourt et de Sèvres, le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine et la DRAC Ile-de-France. Ils bénéficient du soutien de la Fondation Ocirp, le Fonds de soutien Sakura, de Arte, la société Henkel et de l'ARS pour leurs différents projets.

En résidence au SEL à Sèvres, cette Ecole forme dès l'âge de 7 ans aux arts de la scène et est partenaire de grandes institutions comme L'Opéra National de Paris, l'Opéra de Massy, Les monuments nationaux, les productions cinématographiques.

Cette Ecole dispense un enseignement artistique pluridisciplinaire pour deux publics :

- Les amateurs avec la Pratique Collective Amateur
- La professionnalisation avec l'Ecole de Spectacle Karin Catala en assure la direction générale, secondée par Marie-Noëlle Billard, directrice déléguée à la pratique collective amateur, Fabien Kantapareddy, directeur musical, et onze professeurs, tous issus du monde artistique.

# LA COMPAGNIE DES ECHAPPÉS DE LA COULISSE

Elle naît en 2008, à l'initiative de Karin Catala, metteur en scène

Répondant à une ambition professionnelle commune, **La Compagnie des Echappés de la Coulisse** réunit de jeunes comédiens issus de différentes formations : Lecoq, TNB, Conservatoire... Nombre d'entre eux ont été formés en parallèle aux Enfants de la Comédie. Créée en 2001 au Théâtre de Sèvres, cette école - qui prépare aux concours nationaux - est aussi un vivier reconnu de jeunes talents dont certains ont déjà été remarqués aux Césars, Grégoire Leprince-Ringuet et Ralph Amoussou dans la catégorie « **Meilleur Espoir** », au **Molière**, Laurent Cazanave « **Jeune talent masculin** ».

En 2008, *Macbett* de Ionesco, mis en scène par Duncan Evennou, se joue au Théâtre de Sèvres. La pièce est reprise en 2009 au Carré Bellefeuille, à Boulogne-Billancourt puis au **Festival d'Aurillac d'Août 2009**.

L'année suivante c'est la création de *Scènes Conjugales* d'après Bergman, toujours au Théâtre de Sèvres. Le Carré Bellefeuille présentera le spectacle pour **Amnesty International**.

**La Compagnie EDLC** se concentre alors sur *Le Mariage Forcé de Molière* qui tournera avec succès pendant deux années au **Festival d'Avignon**. Puis la troupe se confronte en 2012 à Marivaux avec *La Commère* et *La Dispute*, deux pièces en un acte qui tournent en France, et sont représentées devant plus de 2 500 collégiens dans le **Festival « Jeux de scène »** du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine. *Barbe Bleue* de l'auteure contemporaine allemande Dea Loher est mis en création en 2012 et sélectionné au **Festival Francophone de Berlin de 2013**.

**Les Echappés de la Coulisse** travaillent pour la saison 2014/2015 une version de *Jean la Chance* de Bertolt Brecht qui est représenté en mars 2015 lors du **Festival « Eteignez vos portables »** organisé par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine ainsi qu'une version courte de *Iphigénie* de Racine. *Jean la Chance* sera en tournée en Allemagne et en Espagne pour l'institut français en 2015/2016.

Plus de 20 jeunes comédiens sont ainsi régulièrement engagés par **La Compagnie EDLC** pour défendre la langue française et le répertoire théâtral auprès d'un large public.



- Texte de **Bertold Brecht**
- Texte français de **Marielle Silhouette et Bernard Banoun**
- Mise en scène et scénographie **Karin Catala**
- Travail du Corps **Sophie Méary-Sauvage**
- Lumière **Paul Decornet**
- Création musicale **Enzo Gilles**
- Décors et Costumes **Cie EDLC**
- Production **Les Échappés de la Coulisse**



# LES PARTENARIATS DU GROUPE EDLC



## La Ville de Boulogne-Billancourt



## La Ville de Sèvres

Le Groupe EDLC bénéficie d'une subvention de fonctionnement des Villes de Boulogne-Billancourt et de Sèvres.



## Le Conseil Général des Hauts-de-Seine

Le Groupe EDLC a une vocation large de pédagogie, enseignement, initiation vers tous les publics et particulièrement les publics dits empêchés. Cette saison encore, plusieurs actions ont été menées vers l'accessibilité, l'accueil de tous les publics, le développement de l'oeil du spectateur.



Ce spectacle a été créé dans le cadre du dispositif « Eteignez vos portables » du CG92

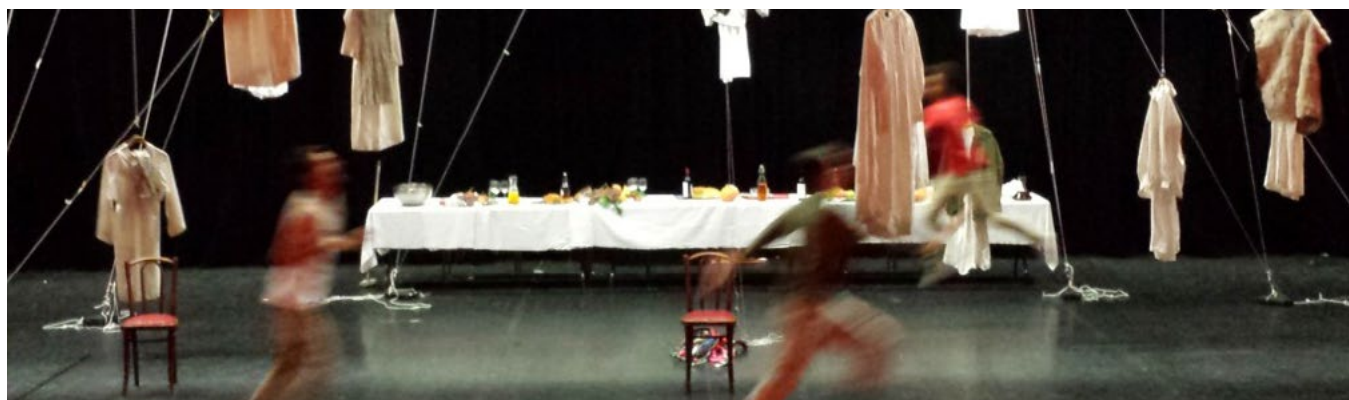


Le Groupe EDLC engage deux volontaires au service civique pour sa mission d'intérêt général : la culture pour tous.



## Le Sel, Sèvres Espace Loisirs

Le Groupe EDLC a signé avec le Sel un Convention Culturelle de Résidence qui leur permet de bénéficier d'installations professionnelles pour la préparation et la représentation des spectacles tout au long de l'année.





## Contacts

### **Les Enfants de la Comédie**

09 54 08 87 68

[accueil@enfantsdelacomédie.org](mailto:accueil@enfantsdelacomédie.org)

### **La Compagnie des Échappés de la Coulisse**

*En résidence au Sel 47 Grande Rue | 92310 Sèvres*

*Tel 09 54 08 87 68*

*[accueil@groupe-edlc.org](mailto:accueil@groupe-edlc.org) | [www.groupe-edlc.org](http://www.groupe-edlc.org)*



G R O U P E  
E D L C