

AVANT QUE TOUT DÉCONNE

Une comédie grinçante
de Stéphanie Vadrot

Un avis sur la question...

Déjà un grand bravo à toute la troupe, un moment de répit dans ce monde de fous !!
Un spectacle résonnant de mille vérités où se côtoient légèreté du rire et profondeur du texte au travers des thèmes évoqués...
C'est si proche de ce que chacune d'entre nous a pu vivre à un moment de son existence...
Une belle aventure humaine, félicitations et longue vie à ce spectacle.

Nadine L-J. (68 ans)

Je viens de sortir d'un très beau spectacle, porté par un groupe de comédiens vraiment solide. Le texte, écrit et interprété par la comédienne principale, raconte des histoires de femmes ; je pensais au départ ne pas m'y retrouver totalement. Et finalement, pas du tout : le spectacle ouvre un espace beaucoup plus large, très humain, dans lequel chacun peut se reconnaître. La mise en scène est fine et aboutie. Elle exploite le plateau avec une vraie intelligence : chaque espace, chaque transition, chaque proximité est pensée pour servir le récit sans jamais l'alourdir. Par moments, on a même la sensation d'assister à de petites séquences de cinéma, tant la précision des intentions est claire.

La scénographie est superbe. Le jeu des lumières et des ombres donne une profondeur remarquable au décor, riche sans être envahissant, avec des effets qu'on ne voit pas souvent dans des productions de cette taille. Ça amplifie le spectacle sans lui voler son intimité. Le bonheur d'entendre leurs voix est réel. Elles s'entremêlent, se répondent, se déposent. Les moments musicaux, interprétés en direct, semblent tellement spontanés qu'on oublie presque qu'ils jouent. On a l'impression d'assister à quelque chose de vivant, de fragile, de vrai. Quant à l'interprète principale, elle porte son texte avec une intensité maîtrisée, habitée du début à la fin. On sent qu'elle donne beaucoup, sans jamais perdre la précision de son jeu. J'ai vraiment passé un excellent moment. C'est un spectacle que je serais heureux de revoir.

Spencer M-A. (40 ans)

Superbe pièce "avant que tout déconne" jouée par 5 comédiens et comédiennes plein de talent ; c'est drôle, c'est touchant, c'est plein d'humanité ; il y a du rythme, on ne s'ennuie pas une seconde. La pièce est superbement écrite, c'est un petit bijou tout simplement ; ça parle à tout le monde, un vrai bon moment. Merci.

Sébastien R. (50 ans)

Très bonne pièce, un texte touchant et très bien écrit. Je me suis sentie proche de cette famille et de la maman. Excellent jeu d'actrice.

Christine V. (60 ans)

Quelle écriture ! Le jeu des comédiennes au plateau était époustouflant de réalité, je me suis parfois sentie dans la cuisine avec elles et par moment devant une série tant les codes s'y

prêtaient. Je viens d'avoir 50 ans donc tous les sujets m'ont parlé et c'est bon d'avoir sur scène le prisme de ma génération, pour une fois ! Les mots fusaient tellement que je n'ai qu'une envie, revoir pour découvrir ce que j'ai pu manquer et intégrer les pensées que je n'ai pas eu consciemment et qui donnent à réfléchir. Bravo !

Lorellen G. (50 ans)

Très bonne pièce, finement écrite. Nous avons bien ri avec aussi des moments émouvants. Je recommande, bravo à eux !

Véronique P. (68 ans)

Très belle énergie, j'ai aimé le dispositif de la cuisine en tant que lieu central de jeu. C'est intéressant d'amener la vie telle qu'elle est, mais je trouve que ça ne suffit pas. J'ai trouvé l'écriture trop didactique, sans qu'un point de vue artistique fort la fasse évoluer.

On reste en surface, un peu sur un cliché de ce que serait une crise de la cinquantaine.

Ce n'est que mon avis, et je suis sûr que d'autres auront des grilles de lecture bien différentes.

Félicien F. (20 ans)

C'est un très beau moment de théâtre, à la fois drôle et profondément émouvant. On rit beaucoup, on pleure parfois... mais surtout, on se laisse complètement emporter par la réflexion intime et universelle de l'héroïne sur sa vie à l'aube de ses 50 ans. Le texte est délicieusement écrit, la mise en scène est chouette, et l'ensemble fonctionne avec une grande justesse.

Cette pièce nous chamboule, nous interroge et continue de nous accompagner longtemps après la représentation, quel que soit le moment de notre vie. Une pièce forte que je recommande vivement.

Laure B. (37 ans)

"Avant que tout déconne" : une pièce intemporelle. Le sujet, centré sur l'approche de la cinquantaine féminine, est abordé avec une écriture redoutablement ciselée, offrant le rare plaisir d'une langue française riche, percutante et si accessible. La mise en scène est d'une efficacité remarquable, portée par une troupe de comédiens brillants dont la complicité ne fait aucun doute. C'est drôle et incisif. Un excellent moment de théâtre.

Rafik B-D. (51 ans)

Une pièce sur le choc des générations, tendre, drôle et ouvrant le dialogue.

Thomas B. (33 ans)

Une pièce drôle, vive, et incroyablement touchante. Les jeux de mot s'enchaînent pour ne jamais nous laisser sans rires !

Des situations plus vrai que nature, traitées avec tellement de sensibilité. Quels talents, de l'écriture à la mise en scène, une pépite !

Marie-George G. (55 ans)

Une pièce dans l'air du temps sur cette période charnière des enfants qui quittent le nid, devenant des attachants, de nos vies de mères, de femmes bousculées par ces hormones qui nous quittent, laissant un monde à réinventer. On se reconnaît, on rit, on en rit et surtout on entrevoit un futur assumé. Une pièce qui touche.

Agnès S. (52 ans)

Je suis allé assister à la deuxième de « Avant que tout déconne » au théâtre le SEL de Sèvres.

J'ai passé une super soirée! J'ai découvert un texte touchant de l'autrice Stéphanie Vadrot dans une mise en scène efficace et sensible de Karin Katala. Le terrain de jeu conçu par la scénographe Juliette Chapuis et éclairé par Jonathan Oléon est parfait. Pour conclure, les actrices sont très convaincantes. Bravos à Stéphanie Vadrot, Carole Kuhn, Lola Bonnet-Fontaine, Louise Quancard et Michaël Pothlichet, l'acteur en vidéo.

Très chouette spectacle.

Stephen S. (55 ans)

"Avant que tout déconne" est une pépite ! Stéphanie Vadrot évoque de nombreux thèmes : le vieillissement et la crise de la cinquantaine, le choc des générations, le rapport mère fille, la quête de soi... C'est très drôle, très bien écrit, les bons mots s'enchaînent, et en même temps c'est profond, touchant, très juste. Bref, j'ai passé un excellent moment et n'hésiterai pas à revoir cette pièce !

Ariane G. (50 ans)
