

LE
DOSSIER

BLANCHÈCHE

et le Pays des Pensées



spectacle musical
tout public
à partir de 6 ans



GROUPE EDLC | Les Enfants de la Comédie
En résidence au Sel
47 Grande Rue | 92310 Sèvres
Tel 09 54 08 87 68
accueil@groupe-edlc.org | www.groupe-edlc.org

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

C'est bien connu, tous les mondes sont séparés en deux territoires, le Pays des Pensées et le Royaume des Affaires.

Mélo die, notre Guide-Arlequine de ce soir, nous emmène visiter un monde où ces deux territoires sont séparés par un mur particulièrement haut et fermement gardé par le terrible Matecheck et ses gardes-murs.

Dans le Pays des Pensées vit Poème, un jeune rêve qui s'est mis en tête de passer de l'autre côté du mur et gagner **le Royaume des Affaires** pour se réaliser, bien que ce soit formellement interdit par La Reup, reine de ce pays.

Avec ses amis, Rime et Plume, Poème décide d'aller demander de l'aide au vieil ermite Majuscule, retiré dans les montagnes depuis que son fils, Roman, a disparu au Royaume des Affaires, juste avant que n'apparaisse le grand mur.

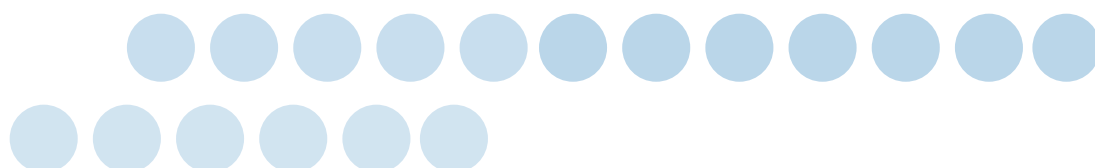
Grâce à la longue vue de Majuscule, lui permettant de voir de l'autre côté du mur, Poème assiste à **la Naissance de Blanche**, une page toute neuve, dont il tombe fou amoureux, ce qui le motive d'autant plus pour passer par-dessus le mur.

Au Royaume des Affaires, tous les habitants ont un avis sur ce que doit devenir Blanche. Mais Blanche est perdue et ne sait pas ce qu'elle veut, jusqu'à ce qu'elle aperçoive, escaladant le mur, Poème...



Théâtre Musical tout public à partir de 6 ans

Durée : 1h15



GROUPE EDLC

LES ENFANTS DE LA COMÉDIE

L'École de Spectacle | Les Enfants de la Comédie a été rêvée en 1995 par Alain Michaud et Karin Catala au sein du théâtre Le Sel. Elle est une réponse à la demande de développement artistique des jeunes en phase de construction de leur expression. En 2001, les Enfants de la Comédie s'étendent sur toute la région Ile de France. Fabien Kantapareddy prend en charge la direction musicale. En 2015, l'école intègre la formation professionnelle alors qu'émerge la Compagnie des Échappés.

En 2018, le Groupe EDLC – Ecole de Spectacle Karin Catala naît, poussé vers demain par l'implication des élèves et anciens élèves qui s'épanouissent et essaient leur vision artistique sous des formes sans cesse renouvelées.

LE GROUPE EDLC S'ARTICULE AUTOUR DE 2 ENTITÉS

LES ENFANTS DE LA COMÉDIE

- **Ateliers d'Expression Artistique**, de 4 à 14 ans, pour amateurs en recherche d'une pratique du théâtre ambitieuse (à Boulogne-Billancourt).
- **École de Spectacle**, dès 7 ans, pédagogie unique pour ceux chez qui l'épanouissement artistique est impérieux et va au-delà du loisir (à Sèvres).

LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE

- **Formation professionnelle** : Parcours Pro du Comédien et Parcours Pro Prise de Parole.
- **Compagnie théâtrale** qui gère, en plus des créations et des chantiers artistiques, l'insertion professionnelle.

LE GROUPE EDLC | Les Enfants de la Comédie est le producteur de Blanche et le Pays des Pensées. Sur scène, ce sont les apprentis-comédiens de la Classe d'Apprentissage qui s'engagent professionnellement dans ce projet, tant en théâtre qu'en chant.

NOTE D'INTENTION ÉCRITURE

Dans votre monde à vous, les pensées circulent-elles librement ?

Les rêves ont-ils le droit de se réaliser ?

Entre votre Pays des Pensées et votre Royaume des Affaires y a-t-il une frontière tracée à la craie ou bien un grand mur ?

Dans le monde que nous allons visiter, c'est un mur particulièrement haut et bien gardé qui sépare ces deux contrées.

Du côté du Pays des Pensées il y a Poème, un jeune rêve déterminé à passer au Royaume des Affaires pour se réaliser.

Du côté du Royaume des Affaires, il y a Blanche, une page toute neuve en quête d'identité.

Blanche et le Pays des Pensées est un conte musical qui vous entraînera, au son des guitares et percussions Latines et Flamenco, dans une aventure épique et romantique.

Dans la lignée d'*Emilie Jolie* et du *Soldat Rose*, vous y rencontrerez, en chansons, une ribambelle de personnages familiers et attachants incarnés avec sincérité et humour par une troupe de comédiens-chanteurs âgés de 8 à 16 ans.

Blanche et le Pays des Pensées, c'est une partition vocale arrangée par Fabien Kantapareddy et accompagnée sur scène par 3 musiciens (professeurs de l'école de musique SUM), qui vous embarquent, sur des airs graves, intenses et enjoués aux couleurs brésiliennes et andalouses. Parce que c'est une musique organique, rythmique, acoustique, vivante, vibrante, snaguine, câline, intense, immense, insolante, volante, volage, sauvage, suave, grave, sérieuse, rieuse, ivre et libre, qui se chante avec son coeur, se danse avec son âme, se joue avec ses tripes ; une musique comme nos pensées parfois si simples et si complexes, si légères et si intenses, si mélancoliques et si gaies.

***Blanche et le Pays des Pensées* est un rêve qui se réalise, fruit d'une amitié fidèle entre l'auteur et les Enfants de la Comédie.**

| Frédéric Careghi



NOTE D'INTENTION MISE EN SCÈNE

Deux mondes parallèles et imbrigués à la fois, séparés par un mur mobile, voilà le challenge de cette création.

Il s'agit là de créer **un monde onirique, intégrant le spectateur.**

Le projet est de réaliser **une mise en scène adaptable à des espaces naturels extérieurs, à un plateau de théâtre en frontal, à un chapiteau en tri-frontal.**

Il s'agit de créer **un univers suffisamment puissant pour qu'il s'affranchisse de l'habillage habituel de lumière.**

Comment ?

En stylisant les personnages, en travaillant sur un décors évolutif.

Trente jeunes comédiens au plateau, trois instrumentistes en live, cette pièce repose sur une partie musicale conséquente. Nous partons dans une aventure folle qui va nécessiter une dextérité imaginative afin d'**être accessible à tous et partout.**

Un partenariat est réalisé avec **la SUM, une association musicale sévrienne** pour la partie instrumentiste.

Les EDLC travaillent dans **une volonté de maillage de territoire avec le soutien du département et de GPSO** (Grand Paris Seine Ouest).

La scénographie est confiée à une jeune artiste, **Juliette Chapuis.**

La conception et réalisation des costumes à **Chann Aglat**, ancienne élève des EDLC désormais costumière.



NOTE D'INTENTION SCÉNOGRAPHIE

Le Pays des Pensées et le Royaume des Affaires ; deux territoires séparés par un mur.

L'écriture, très présente dans cette scénographie, singularisera chacun de ces univers, créant deux atmosphères distinctes. En effet, travaillée de manières différentes dans les deux espaces, l'écriture deviendra **un motif à part entière**. Ces motifs se poseront sur **des matières transparentes et translucides** et, ainsi, viendront englober l'espace en se superposant sur les mobiliers qui le compose.

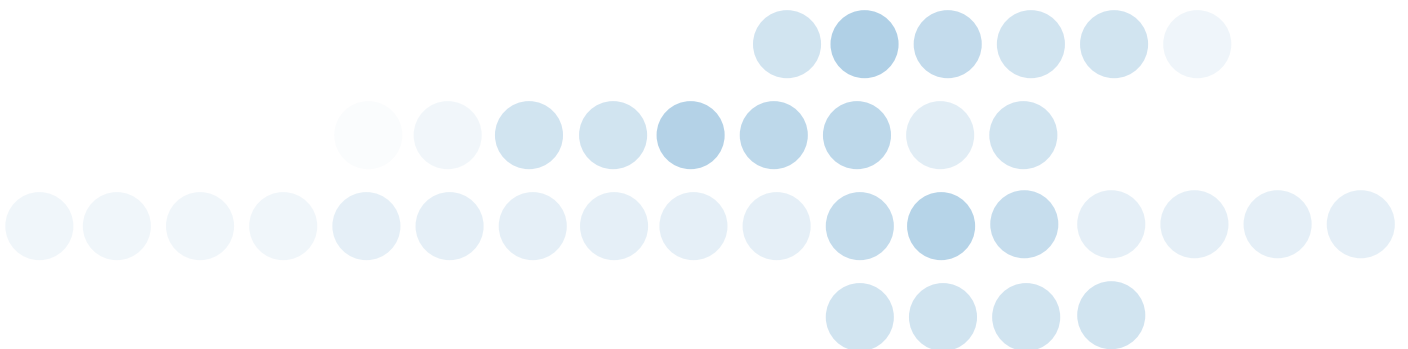
Le son, placé au centre de ce dispositif, deviendra un lien, créant « un va et vient » entre ces deux univers opposés.

| Juliette CHAPUIS



PENSEES

AFFAIRES



NOTE D'INTENTION COSTUMES

Un monde divisé en deux territoires bien distincts, **2 univers parallèles, opposés.**

Le Pays des Pensées est une bulle de confort et de chaleur. Une atmosphère paisible, agréable et joyeuse aux **couleurs douces**. L'innocence des personnages se lit sur les costumes aux volumes vaporeux et tendres. Le Pierrot à l'image du romantisme candide de ce pays merveilleux.

Le Royaume des Affaires se veut plus prétentieux, comme un Auguste à son bureau, un excentrique bien sérieux. Personnages loufoques aux **multiples masques et cravates de travers** composent cette administration décalée et amusante.

| Chann AGLAT



UN PROJET ITINÉRANT

Sur la route, comme avant nous Molière et les comédiens Italiens, notre rêve est de partir en itinérance sur les routes de France, sac à dos, décors et costumes dans un véhicule technique. La troupe chemine ensemble de village en village, s'installe, monte son chapiteau et joue.

Afin que l'aventure soit plus folle, l'idée est de partir avec quatre pièces en plus de *Blanche et le Pays des Pensées* afin de proposer au public de chaque lieu deux représentations distinctes. L'aventure s'entend en priorité dans les zones blanches et avec des temps de partage à l'issue des représentations avec tous les publics.

Ce projet itinérant, c'est comme donner la possibilité au public de suivre tout le parcours de la troupe : de son arrivée à la représentation en passant par le montage et les répétitions ou raccords.

La troupe se veut sans segmentation du public, nos pièces sont accessibles à tous et accompagnées avant et après d'ateliers pédagogiques, parce que notre grande troupe mélange jeunes et moins jeunes, chacun apprend de l'autre.

Tous sont passionnés et engagés avec la vocation ultime de raconter une histoire et de faire rêver.



L'ÉQUIPE

• **Écriture & musique Frédéric Careghi**

Formation Ateliers théâtre adulte de Karin Catala

Comédien et compositeur au sein des Planches de Sèvres et de La sauce piquante

Auteur/compositeur/interprète pour différents projets musicaux pop rock (Tuckstyle) et collaborations pop electro (Flo-R, Pop Suricats)

Signe avec *Blanche et le Pays de Pensées* son premier spectacle musical, écrit sous l'inspiration de sa fille Juliette, élève apprentie des Enfants de la Comédie.

• **Mise en scène Karin Catala**

Élève au Conservatoire de Vannes et à la Classe Libre de l'École Florent (promotion 1989), dirigée par Francis Huster, Raymond Aquaviva et Jean-Claude Jay.

Comédienne dans des pièces aussi variées que *Agatha* de Marguerite Duras, *Un songe d'une nuit d'été* de W.Shakespeare et dans des téléfilms.

Auteur d'une série de pièce à destination du jeune public, elle entre à la SACD.

Fondatrice des Enfants de la Comédie qui deviendra le Groupe EDLC, elle, se consacre à la formation théâtrale et à la mise en scène avec des enfants et adolescents qui ont une vocation artistique.

Coach enfant pour le cinéma français.

• **Direction vocale Fabien Kantapareddy**

Plongé très jeune dans le monde de la musique, Fabien commence sa formation au conservatoire en tant que pianiste, et y poursuit des études d'harmonie, d'analyse et de composition.

En parallèle de ces études, il chante dans différents chœurs comme le « petit chœur » de la Sorbonne.

C'est là qu'il se découvre une passion pour la voix et s'oriente vers des études de chant lyrique. Grâce à ses différents professeurs de chant notamment Odile Pietti et Philippe Degaetz, il tient les rôles-titre dans des Opéras tels que *Les Noces de Figaro* (Mozart), *L'Arche de Noé* (Britten) et des œuvres plus contemporaines comme *Porgy and Bess* (Gershwin) ou le *Liverpool Oratorio* (Mc Cartney). Il complète sa formation en s'initiant au jazz et aux musiques actuelles au sein d'ensembles vocaux (Laurence Saltiel, Eduardo Lopez,...) et différents groupes (Siso, Lafleur & Co...)

En 2001, il souhaite transmettre ses connaissances et devient professeur de chant à la Ville de Paris ainsi qu'aux Enfants de la Comédie dont il est directeur musical et compositeur des créations théâtrales.

• **Les musiciens de la SUM : Bertrand Gervet Pouchain, Jeff Panissier et Grégoire Lazach**

Depuis 2000, l'association développe des actions culturelles sur Sèvres et ses environs, pour assurer le développement de la scène musicale. Studios de répétition, concerts, école de musique, interventions hors-les-murs et festival, tout est mis en oeuvre pour faire bouger les choses. Pour le projet *Blanche*, un groupe spontané a été monté, composé de trois musiciens multi-instrumentistes, Bertrand, Jeff et Gregoire, tous trois artistes-enseignants et aguérés à la scène.

• **Scénographie Juliette Chapuis**

Licence professionnelle scénographie théâtrale, création décor et approche de l'événementiel - La Sorbonne Nouvelle Paris III, en partenariat avec l'école Boulle, et l'école Duperré.

BTS Design Communication Espace et Volume - Lycée Jean-François Champollion, Lattes (34).

Régisseuse son et lumière au Théâtre du Sel à Sèvres.

Scénographe du Festival des 48H au Sel à Sèvres pour les Echappées de la Coulisse.

Scénographe de plusieurs pièces théâtre, spectacles de Danse, expositions et événements.

• **Costumes Chann Aglat**

Bachelor Designer de mode option modélisme à l'atelier Chardon Savard de Paris

Assistante styliste jour chez Undiz Atelier 31, chez Hanane Hotait, chez Dominique Aubry et chez Balmain, Paco Rabane
Comédienne aux Enfants de la Comédie depuis ses 4 ans, en doublage, à l'opéra et au cinéma (5 films)

• **Interprétation Les apprentis et apprenties de l'École de Spectacle du Groupe EDLC**

• **Création lumière Jonathan Oléon**

• **Production GROUPE EDLC | Les Enfants de la Comédie**

LES PARTENAIRES



Le Conseil Général des Hauts de Seine La Ville de Boulogne-Billancourt La Ville de Sèvres

Le Groupe EDLC bénéficie d'une subvention de fonctionnement du Conseil Général des Hauts de Seine et des Villes de Boulogne Billancourt et de Sèvres pour les actions de l'école.

La Ville de Boulogne-Billancourt soutient ce projet pour une large diffusion scolaire.



Le Sel, Sèvres Espace Loisirs

Le Groupe EDLC a signé avec le Sel un Convention Culturelle de Résidence qui leur permet de bénéficier d'installations professionnelles pour la préparation et la représentation des spectacles tout au long de l'année.



Les Enseignements Artistique

Le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques a pour objet de définir les principes d'organisation des enseignements artistiques, en vue d'améliorer l'offre de formation et les conditions d'accès à l'enseignement. Le Département fixe au travers de ce schéma les conditions de sa participation au financement des établissements d'enseignements artistiques au titre de l'enseignement initial.



Le Groupe EDLC engage deux volontaires au service civique pour sa mission d'intérêt général : la culture pour tous.



La création d'un spectacle c'est avant tout **une aventure humaine**





G R O U P E
E D L C



GROUPE EDLC | Les Enfants de la Comédie

Siège : 30 rue de l'Ancienne Mairie | 92100 Boulogne-Billancourt

En résidence au Sel : 47 Grande Rue | 92310 Sèvres

09 54 08 87 68 | accueil@groupe-edlc.org

www.groupe-edlc.org

Siret : 439 768 805 00038 | Ape 9001Z

Licence : 2-1066176