

LE DOSSIER

BRINDEZINGUES

DE GÉRARD LEVOYER
MISE EN SCÈNE LUCAS LECOINTE
AVEC STÉPHANIE AGLAT, CÉLINE BACHELIER
ET MICHAËL POTHLICHET



GROUPE EDLC | Les Échappés de la Coulisse
En résidence au Sel
47 Grande Rue | 92310 Sèvres
Tel 01 85 74 54 11
accueil@groupe-edlc.org | www.groupe-edlc.org

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Deux sœurs et un frère enterrent leur mère. Les sœurs veulent vendre la ferme, Patou pour créer un supermarché de la cochonnaille et Fred pour partir à Hollywood réaliser son rêve de starlette. Mais Dom, l'aîné, simplet mais gentil, veut rester à la ferme où il a passé toute sa vie entre le tas de fumier et ses amis les serpents. La lutte est féroce, drôle et acharnée. L'appât du gain fait tomber les masques et la fraternité n'a plus cours quand la cupidité la remplace.

C'est la grande curée où chacun laisse des plumes.

Et Dom est bien démuni...



GROUPE EDLC

LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE

Elle naît en 2008, à l'initiative de Karin Catala, metteur en scène.

Répondant à une ambition professionnelle commune, La Compagnie des Échappés de la Coulisserie réunit de jeunes comédiens issus de différentes formations : Lecoq, TNB, Conservatoire... Nombre d'entre eux ont été formés en parallèle aux Enfants de la Comédie.

Créée en 2001 au Théâtre de Sèvres, cette école -qui prépare aux concours nationaux- est aussi un vivier reconnu de jeunes talents dont certains ont déjà été remarqués aux Césars, Grégoire Leprince-Ringuet et Ralph Amoussou dans la catégorie Meilleur Espoir aux Molières, Laurent Cazanave dans la catégorie Jeune talent Masculin aux Molières et Marsu dans les Franglaises (Molière du meilleur spectacle musical 2015). En 2008, Macbett de Ionesco, mis en scène par Duncan Evennou, se joue au Théâtre de Sèvres. La pièce est reprise en 2009 au Carré Bellefeuille, à Boulogne-Billancourt puis au Festival d'Aurillac d'Août 2009.

L'année suivante c'est la création de Scènes Conjugales d'après Bergman, toujours au Théâtre de Sèvres. Le Carré Bellefeuille présentera le spectacle pour Amnesty International.

La Compagnie EDLC se concentre alors sur Le Mariage Forcé de Molière qui tournera avec succès pendant deux années au Festival d'Avignon. Puis la troupe se confronte en 2012 à Marivaux avec La Commère et La Dispute, deux pièces en un acte qui tournent en France, et sont représentées devant plus de 2 500 collégiens dans le Festival Jeux de scène du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine. Barbe Bleue de l'auteure contemporaine allemande Dea Loher est mis en création en 2012 et sélectionné au Festival Francophone de Berlin de 2013.

Les Échappés de la Coulisserie travaillent pour la saison 2014/2015 une version de Jean la Chance de Bertolt Brecht qui est représenté en mars 2015 lors du Festival Eteignez vos portables organisé par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine ainsi qu'une version courte de Iphigénie de Racine. Jean la Chance sera en tournée en Allemagne et en Espagne pour l'institut français en 2015/2016.

Plus de 20 jeunes comédiens sont ainsi régulièrement engagés par La Compagnie EDLC pour défendre la langue française et le répertoire théâtral auprès d'un large public. Les spectacles Jeune Public fleurissent sur toutes les thématiques que la Compagnie défend.

Les Échappés lancent leur propre version de Cyrano de Bergerac.

Le spectacle Bob et moi part en tournée partout en France, hors métropole également.

L'histoire continue ! Même le confinement aura été source d'inspiration...

NOTE D'INTENTION MISE EN SCÈNE

Il est des cercles que l'on ne choisit pas et la famille en est un. Il nous est imposé et nous devons composer avec, tout au long de nos vies. Nous sommes amenés à des moments précis à nous retrouver tous ensemble dans la même pièce, assis autour de la même table, à se regarder droit dans les yeux pour se dire les choses telles qu'elles sont. La famille a cela de particulier, qu'il est très rapide de faire disparaître les filtres sociétaux. On se dit tout, sans fioriture et parfois de manière violente.

Brindezingues peut signifier la folie, le désordre ou le déséquilibre et ce sont ces traits de caractère que nous retrouvons chez les trois personnages centraux mais aussi chez les personnages absents comme la mère ou les potentiels pères de nos héros et héroïnes. La reproduction du schéma familial prend une place prépondérante dans notre histoire et dans ce que nous voulons montrer au plateau. Nous avons beau tout faire pour ne pas retomber dans les travers que nous avons vécu, nous finissons souvent par s'y retrouver attirés par une sorte de fatalité.

Mais au milieu de tout cela nous restons des êtres humains, complexes, avec nos doutes, nos fêlures, nos regrets et nos tristesses, autant de traits que nous ne voulons pas laisser disparaître.

Ce sont ces carapaces qui m'intéressent de traiter et de voir jusqu'à quel point il est possible de tirer sur nos masques avant qu'ils tombent. **La monstruosité humaine avec ses proches ou même avec soi-même est un sujet récurrent au théâtre et son adaptation m'a toujours fasciné.**

J'ai envie d'inviter les spectateurs autour de cette table familiale en créant un dispositif d'immersion au sein du jeu. Le public devient témoin direct de la cruauté de ces protagonistes mais se transforme en soutien émotionnel lorsque les adresses changent de camp et que les carapaces tombent.

Mais c'est aussi l'histoire de cette famille que nous racontons pendant ce spectacle, sans généraliser, sans tirer de conclusion, sans émettre de jugement mais telle qu'elle est écrite. **Le concept de "raconter une histoire" est très important pour moi et guide mon travail depuis quelques années, je n'ai pas la prétention de faire une étude sociologique mais simplement une envie de peindre un tableau familial à un moment précis de leur existence. Enfin la famille et ses comportements si contradictoires sont un vivier de situations absurdes à la fois comiques et tragiques.**

Alors assemblons les deux pour un cocktail explosif.

| Lucas Lecointe



L'ÉQUIPE

• Auteur **Gérard Levoyer**

Gérard Levoyer est d'abord un Normand. Né en bord de mer, face à la Manche, à Trouville sur mer, en 1946. Auteur de plus de 50 pièces de théâtre, de dramatiques pour la radio, de sketches. Acteur, scénariste, nouvelliste, metteur en scène. Ses œuvres sont jouées dans plusieurs pays francophones.

Prix SACD de la Radio en 2003. Prix Mounet-Sully 1995.

Gérard Levoyer écrit le texte de Brondezingues en 2011.

• Mise en scène **Lucas Lecointe**

Lucas Lecointe se forme au sein du groupe EDLC au Parcours Professionnel ainsi qu'au conservatoire régional de Boulogne-Billancourt.

En 2015, il intègre la Compagnie des Échappées de la Coulisserie lors de la reprise de La Commère de Marivaux, mis en scène par Karin Catala, qui joue pendant 1 an notamment à la folie théâtre. La même année il dirige un groupe de comédiens au manoir de paris où il joue aussi.

Au sein de la compagnie il participe à de nombreux projets comme Jean la chance de B.Brecht, Barbe Bleu de D.Loher, Iphigénie de Racine, le Malade Imaginaire de Molière ou encore des créations comme Tom et la Licorne.

Entre 2019 et 2021, il participe à trois projets au sein de la Compagnie des Joyeux de la Couronne, Le Dindon de G.Feydeau, l'Empereur des Boulevard d'O.Schmidt et Mr Chasse de G.Feydeau.

Lucas est aussi metteur en scène, il dirige notamment un spectacle jeune public Mythologivrées qui se joue à plusieurs reprises dans les écoles. Lucas est aussi coach pour jeunes acteurs dans le cinéma, il participe aux longs métrages Poly (2018), Les têtes givrées (2022) ou encore Cet été-là (2022) où il dirige, avec les réalisateurs, les premiers rôles enfants. Coach enfant pour le cinéma français.

• Interprétation **Stéphanie Aglat**

Stéphanie vient au monde un jeudi de juin en un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître et tant pis pour eux. Elle aime lire, chanter et jouer la comédie dès que l'occasion s'y prête.

Et elle s'y prête souvent. A l'école, au collège, au lycée La Bruyère de Versailles, elle participe à des clubs théâtre quand ils existent et en crée quand ils n'existent pas.

Chemin faisant, Stéphanie croise, entre deux bébés, la route de Karin Catala et auditionne avec succès pour le Parcours Pro des Enfants de la Comédie. Elle ne tarde pas à intégrer la Compagnie professionnelle Les Échappés de la Coulisserie. Là, elle tutoie Brecht et Labiche, taquine Feydeau et Kobo Abe, martyrise Chabrier et Messenger, prend part à de nombreuses créations, suit une formation musicale au côté de Fabien Kantapareddy et rencontre une foultitude de comédiens et de professeurs talentueux animés de la même passion qu'elle : le théâtre.

• Interprétation **Céline Bachelier**

Après 12 ans de théâtre amateur entre 2003 et 2015 (cours du SEL et troupe amateur La Sauce Piquante), Céline décide de se consacrer à une formation théâtrale plus professionnelle. Elle passe par les Cours Cochet-Delaveine (2014-2015) pour arriver aux EDLC. De 2015 à 2019, elle suit la formation du Parcours Professionnel des EDLC, et encore aujourd'hui la Master-théâtre des EDLC et prend des cours de chant. Elle participe à des projets, lors des Happy Hours ou des 48H du SEL créées par la compagnie des EDLC, les Échappés de la Coulisserie. Elle montre en juin 2019 au jury du Parcours Professionnel une scène de Dis à ma fille que je pars en voyage avec Laure Brissaud pour pouvoir présenter sa carte blanche et monter la pièce de Denise Chalem avec l'appui des Échappés de la Coulisserie.

• Interprétation **Michaël Pothlichet**

Michaël commence en 1992 le théâtre avec Karin CATALA. En 1997 (jusqu'à 2009), il intègre Les Enfants de la Comédie, école qui recrute sur audition et qui a pour objectif de former de jeunes comédiens et de réaliser de nombreux spectacles professionnels pour enfants. Pendant ce temps il découvre le théâtre professionnel et joue avec J. Weber et F. Fabian Une journée particulière en 1998 au Théâtre de la Porte Saint Martin. A partir de 2007 il intègre d'abord les ateliers du Sudden Théâtre puis le Conservatoire du 6ième arrondissement où il travaille avec Bernadette Le Saché et suit des cours de chant et danse. Il a fait également partie de la Maîtrise des Hauts-de-Seine sous la direction de Gaël Darchen. Il est artiste associé de la Cie la Passée et membre de la Compagnie Les Échappés de la Coulisserie depuis sa création avec qui il joue deux années consécutives au Théâtre du Petit Louvre à Avignon.

Il joue dans de nombreuses créations de Karin Catala et Laurent Cazanave ainsi que dans des spectacles pour enfants en tant que comédien, chanteur et compositeur. Il réalise également des mises en scène : Amour Aveugle de Barthélémy Guillemard et Rafara spectacle pour enfants. Il anime des ateliers théâtre pour enfants et adolescents.

• Production **GROUPE EDLC | Les Enfants de la Comédie**

LES PARTENAIRES



Le Conseil Général des Hauts de Seine La Ville de Boulogne-Billancourt La Ville de Sèvres

Le Groupe EDLC bénéficie d'une subvention de fonctionnement du Conseil Général des Hauts de Seine et des Villes de Boulogne Billancourt et de Sèvres pour les actions de l'école.

La Ville de Boulogne-Billancourt soutient ce projet pour une large diffusion scolaire.



Le Sel, Sèvres Espace Loisirs

Le Groupe EDLC a signé avec le Sel un Convention Culturelle de Résidence qui leur permet de bénéficier d'installations professionnelles pour la préparation et la représentation des spectacles tout au long de l'année.



Les Enseignements Artistique

Le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques a pour objet de définir les principes d'organisation des enseignements artistiques, en vue d'améliorer l'offre de formation et les conditions d'accès à l'enseignement. Le Département fixe au travers de ce schéma les conditions de sa participation au financement des établissements d'enseignements artistiques au titre de l'enseignement initial.





GROUPE
EDLC



GROUPE EDLC | Les Échappés de la Coulisse

Siège : 30 rue de l'Ancienne Mairie | 92100 Boulogne-Billancourt

En résidence au Sel : 47 Grande Rue | 92310 Sèvres

01 85 74 54 11 | accueil@groupe-edlc.org

www.groupe-edlc.org

Siret : 439 768 805 00038 | Ape 9001Z

Licence : 2-1066176