

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CHANTECLER

d'après Edmond Rostand



Création collective EDLC
avec les apprentis de l'École de Spectacle

GROUPE EDLC | Les Enfants de la Comédie

En résidence au Sel

47 Grande Rue | 92310 Sèvres

Tel 01 85 74 54 11

accueil@groupe-edlc.org | www.groupe-edlc.org

L'HISTOIRE

Écrite en alexandrin, cette pièce est surprenante de modernité et de simplicité.

Sur fond de satire des mœurs mondaines, on y conte l'amour d'un coq et d'une faisane dans l'univers fantasque et charmant d'une basse-cour piquante où se confrontent vanité, lâcheté, émotion, séduction, humour.

La transposition homme-animal offre une grande liberté de parole mais aussi une grande richesse d'inspiration pour la création musicale.

Créée en 1910, **Chantecler**, pièce atypique dans l'œuvre de Edmond Rostand, fut boudée par le public et la critique, déroutés par sa modernité après l'immense succès de **Cyrano**.

Spectacle musical accessible **à partir de 9 ans**

Durée du spectacle : **1 h15**



Chantecler, un fier coq, règne sur la basse-cour. Son chant est tellement puissant qu'il est persuadé qu'il fait se lever le soleil chaque jour. Il est détesté des animaux nocturnes et subit les jalousies des autres animaux de la basse-cour. Chantecler tombe amoureux d'une faisane. Il se rend dans le salon littéraire de la Pintade où il tombe dans un guet-apens : il est contraint de se battre jusqu'à la mort avec un autre coq. Il sort vainqueur de cette épreuve et défend la basse-cour contre les menaces d'un épervier. Il part avec la faisane pour la forêt ; jalouse, elle lui demande de ne plus chanter, mais elle se sacrifiera par amour lorsqu'un chasseur arrivera ; mais c'est le rossignol à la voix d'or qui sera touché par les balles.

Une très belle fable poétique, lyrique et allégorique où par le truchement des animaux, tous les défauts humains sont raillés : la vanité, l'ambition, la jalousie, le cynisme, la prétention...

On croise, entre autres, un vieux chat Matousalem, un gymkhanard, « une vieille insensible aux problèmes moraux et qui fait du footing en costume à carreaux », un paon modern-style, le Prince de l'Adjectif Inopiné... dans une garden-potager-party. La pièce offre de multiples morceaux de bravoure : l'hymne au soleil, le chœur des oiseaux, le chant du rossignol ou la tirade du coq célèbre pour ses allitérations.

LA NOTE D'INTENTION

PAR KARIN CATALA

Imaginez le monde transposé dans une basse-cour dans laquelle toutes les hiérarchies sociales sont représentées. Voilà l'ambition de cette pièce : décrire les travers des humains sous les traits d'animaux aux caractères bien trempés.

Ce qui frappe dans cette pièce, c'est le romanesque mais aussi la drôlerie. Oui Edmond se moque et il a bien raison !

J'ai imaginé une cour de ferme à l'ancienne, entourée de hauts murs tels les créneaux d'un château, au loin, ce château un peu désuet devant lequel une charrette repose, pleine de foin.

Dans la cour, on se croise, on babille, on prépare le grand raout, oui la grande fête de Madame Pintade.

Les comédiens endossent l'allure, les tics et les démarches des animaux qu'ils incarnent. Ils dansent de joie lors de la distribution du grain. Un vieux chien veille mollement sur le bon déroulement de la journée, le merle perché se moque, les crapauds, à la nuit tombée, se pâment et le rossignol chante, toujours, la nuit tombée.

La beauté de la langue, sa richesse, porte magnifiquement cette jolie histoire d'amour ou plutôt de territoire. Entre la faisane et le Coq, c'est admiration mais aussi jalousie, désir de liberté dans la belle forêt mais besoin de sécurité dans l'enclos de la cour.

Dans cette hymne au soleil, on joue l'animal au plus près mais on reste homme.

La mise en scène de Karin Catala révèle le merveilleux dans une ambiance chaude rythmée des mélodies guitare, basse et percussions qui accompagnent chants et danse de poulailler.



L'AUTEUR

Edmond Rostand naît en 1868 dans une famille bourgeoise et cultivée. Son père, économiste et poète, lui transmet sa passion pour la littérature.

Après de bonnes études secondaires, Edmond Rostand poursuit des études de droit, mais sa vocation est littéraire et il ne sera jamais avocat. En 1890, il publie à compte d'auteur *Les Musardises*, poèmes subtils et inventifs dont l'expression annonce le génie créatif d'Edmond Rostand. Mais pour réussir en cette fin de XIXe siècle, le théâtre est préférable à la poésie. Le théâtre répond aux ambitions de Rostand. C'est pourquoi en 1894, le jeune auteur crée à la Comédie-Française *Les Romanesques*, une comédie en trois actes qui donne déjà la mesure de son talent dramatique. Il continue ensuite d'écrire pour le théâtre : *Cyrano de Bergerac* en 1897, *L'Aiglon* en 1900 et *Chantecler* en 1913, ses trois pièces les plus connues.



SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Le roman de renart
- *The Bully's End*, un court-métrage d'animation réalisé par Harry Bailey en 1933

LES 70 PERSONNES

Poule Blanche, Nocturne, Pile blanc, Poule noire, Nocturne, Coq, Poulet, Araignée, Dindon, Coq, Crapaud, Poule beige, Nocturne, Coq, Pivert, Coucou, Pigeon, Canard, Poule de Houdan, Nocturne, Chat, Cygne, Crapaud, Poule grise, Nocturne, Coq, Crapaud, Merle, Vieille poule, Nocturne, Paon, Crapaud, Chantecler, Patou, Faisane, Dinde, Nocturne, Coq, Briffaut, Chapon, Huissier, Nocturne, Poussin, Pigeon cascadeur, Poulet, Abeille, Poussin, Nocturne, Pigeon cascadeur, Rossignol, Pintadeau, Jeune coq, Crapaud.



Chantecler

Le coq occupe une place considérable dans le bestiaire symbolique. Dans Chantecler, le coq gaulois, normal et autochtone, règne dans sa basse-cour, adoré de ses poules, en maître et en pacha absolu. Il est un maître sévère et bon. Il ordonne mais il protège, il éveille mais il veille, il préserve les siens de l'oiseau de proie qui guette et de l'automobile qui passe. Il ne se contente pas d'assurer la lumière à ses sujets en réglant le soleil, il veille encore aux modestes travaux domestiques. Il représente l'ordre, le travail joyeux, l'harmonie. Naïvement, Chantecler se croit le maître du jour. Il imagine que son cocorico lancé aux quatre coins du ciel fait l'aurore et que tout le travail humain attend le signal auquel il donne un envol lyrique.

La Faisane

La Poule Faisane, c'est la beauté resplendissante des couleurs et des formes, elle est, si l'on peut dire, un volatile d'une autre condition sociale, une tentatrice. La Faisane a toute la grâce et la splendeur de l'éternel féminin. Elle apparaît élégante, tendre et maligne, d'un charme extrême. Elle représente le mystère et l'attrait du péril. Elle est l'aventurière en même temps que l'amoureuse. Hôtesse de la forêt, elle vante à Chantecler les joies de la liberté, le charme des forêts où l'on respire l'air pur. Sous la plume de Rostand, la faisane devient l'incarnation d'une femme moderne, émancipée et dominatrice. Avec le plumage, elle a pris tous les privilèges du mâle et elle est prête à livrer bataille en matière de féminisme.

Le Merle

Dans Chantecler, Rostand réinvente la symbolique du Merle moqueur, oiseau qui par son chant aigu et joyeux, raille ceux des autres oiseaux.

À travers les barreaux de sa cage, le Merle siffle des épigrammes, ironique et blagueur, et lance contre le coq et sur toutes choses des plaisanteries mal apprises d'un moineau parisien. Il apparaît comme un personnage persifleur, toujours railleur, « fort en bec ». Avec ses jeux de mots obstinés, ses sautilllements et ses blagues incessantes, il dénigre le cocorico franc et vainqueur de Chantecler, qui lui répondra plus tard, avec une tirade des plus violentes. Le Merle incarne l'esprit d'un mondain parisien, sceptique et railleur. Il représente la frivolité, la jalousie et la bassesse, la lâcheté et l'hypocrisie. Il est tout ce que l'on peut imaginer d'opposé à l'enthousiasme et à l'idéalisme campé par Chantecler et Patou.

Patou

Le chien est, dans l'imaginaire de Rostand avant tout un symbole d'amitié et de loyauté. Patou représente le bon ami, fidèle et clairvoyant. Qui est-il ? D'où vient-il ? Il n'en sait rien, mais il sent que toutes les espèces en lui se confondent : il a la fidélité du caniche, la naïveté de l'épagneul, le cœur du Saint Bernard. Il n'hésitera pas à mettre en garde Chantecler contre le Merle et le Paon, personnages qu'il juge néfastes. À travers la pièce, Rostand utilise Patou comme pivot d'introduction et de présentation de situations.

LES 70 PERSONNAGES (SUITE)

La Pintade

La Pintade apparaît comme une personne prétentieuse, qui reçoit tous les lundis, dans un coin du jardin. Les invités sont toujours des êtres extraordinaires dans la vie sociale des précieux, comme les poussins de la C.A. (soit la couveuse artificielle) Elle incarne le snobisme bourgeois. Organisée par la Pintade, le «five O'clock» représente une satire virulente de tous les snobismes esthétiques et mondains, et en particulier des salons littéraires de l'époque.

Le Paon

Dans Chantecler, Rostand a choisi le paon pour son caractère vaniteux.(animal qui « fait la roue »). Comme tout salon classé, la Pintade a son grand homme : c'est le Paon. Il est chargé de présenter les hôtes de marque. C'est d'ailleurs lui qui introduit et commente l'arrivée d'une troupe de coqs, tous plus extraordinaires, compliqués, monstrueux et extravagants les uns que les autres, lors de la fameuse réception de la Pintade. Le Paon apparaît comme un dandy stupide qui s'étale et professe des théories sophistiquées.

Le Rossignol

Le chant du rossignol est la magie qui fait oublier les dangers du jour. Ce chant merveilleux est celui de l'amour intemporel, irréel et dont la fragilité ne semble pas pouvoir supporter la dure réalité de la vie : il est l'expression de l'amour sublimé par l'imaginaire. À travers le personnage du Rossignol dont le chant est si mélodieux, Rostand rend hommage à la mémoire de Lamartine, célèbre poète dont on disait qu'il était « la poésie même ».

Les Crapauds

Dans Chantecler, les Crapauds coassent en bavant. Ils viennent complimenter Chantecler à propos de son chant mais n'hésitent pas à dénigrer le chant du Rossignol qu'ils trouvent « démodé ». Ils sont envieux à cause de leur impuissance. Il est vraisemblable que les personnages des crapauds soient une allusion aux critiques littéraires de l'époque, d'ailleurs présents dans la salle lors de la Première de Chantecler.

Les Oiseaux de la Nuit

Les oiseaux de nuit sont des personnages conspirateurs, voulant à tout prix se débarrasser de Chantecler, dont le chant présage la lumière, dans laquelle ils ne sauraient vivre. Ils haïssent le coq et n'ont pas de peine à rallier à leur cause quelques oiseaux de jour que la gloire de Chantecler, autant que son chant, empêchent de dormir. Les « nocturnes » sont tous d'accord : il faut se débarrasser du coq, l'annonceur de cette horrible chose qu'ils n'osent même pas nommer : le jour. Ils complotent la mort de Chantecler, sous la présidence du Grand Duc (race de hibou, oiseau de mauvais augure, souvent associé à la mort et au deuil) Les Oiseaux de nuit incarnent la haine envieuse de tout ce qui brille, comme le coq, trop éblouissant. Ce sont les ennemis du talent, probablement parce qu'ils n'en ont pas eux-mêmes.



LE GROUPE EDLC, UNE ASSOCIATION

Une école, une troupe, une passion, une pédagogie unique pour s'épanouir dans une pratique artistique

Association loi 1901 à but non lucratif, déclarée d'Intérêt général, Le Groupe EDLC | **Les Enfants de la Comédie** a pour but de promouvoir les arts de la scène auprès d'un large public et particulièrement les jeunes en s'impliquant dans la vie de la cité.

Les Enfants de la Comédie, c'est un concept complètement original qui permet aux **395** enfants, adolescents, jeunes comédiens et adultes de suivre une solide formation de **comédien, chanteur et danseur**. Basée sur le respect de l'individu et son épanouissement, sur le plaisir de jouer, l'objectif est de préserver la créativité et développer les personnalités.

En 1997, **Alain Michaud**, directeur du SEL et **Karin Catala**, Comédienne, auteur et metteur en scène, créent l'École du Spectacle du SEL afin de permettre à une sélection de jeunes d'approfondir leur pratique théâtrale.

En 2001, fort de son succès, l'École change de statut et devient une structure autonome « **Les Enfants de la Comédie** » sous l'impulsion de **Marie-Noëlle Billard** qui prend en charge le poste d'administrateur, aux côtés de Karin Catala, directrice Artistique et **Fabien Kantapareddy**, directeur Musical.

Le **SEL** signe une convention de résidence avec ce nouveau partenaire et l'École s'installe en 2006 à Boulogne- Billancourt. L'association est subventionnée par Les **mairies de Boulogne-Billancourt et de Sèvres**, le **Conseil général des Hauts de Seine** et la **DRAC** île de France. Elle bénéficie du soutien de la Fondation Ocirp pour son spectacle *la Maison du Bout de Monde*, autour de la problématique des orphelins, la Fondation Sakura pour son projet autour des Femmes, de Arte pour *Le Mariage Forcé de Molière* tourné par la Cie EDLC, la société Henkel et de l'ARS pour son travail autour d'un projet intergénérationnel avec l'EPHAD des Abondances.



L'ÉQUIPE

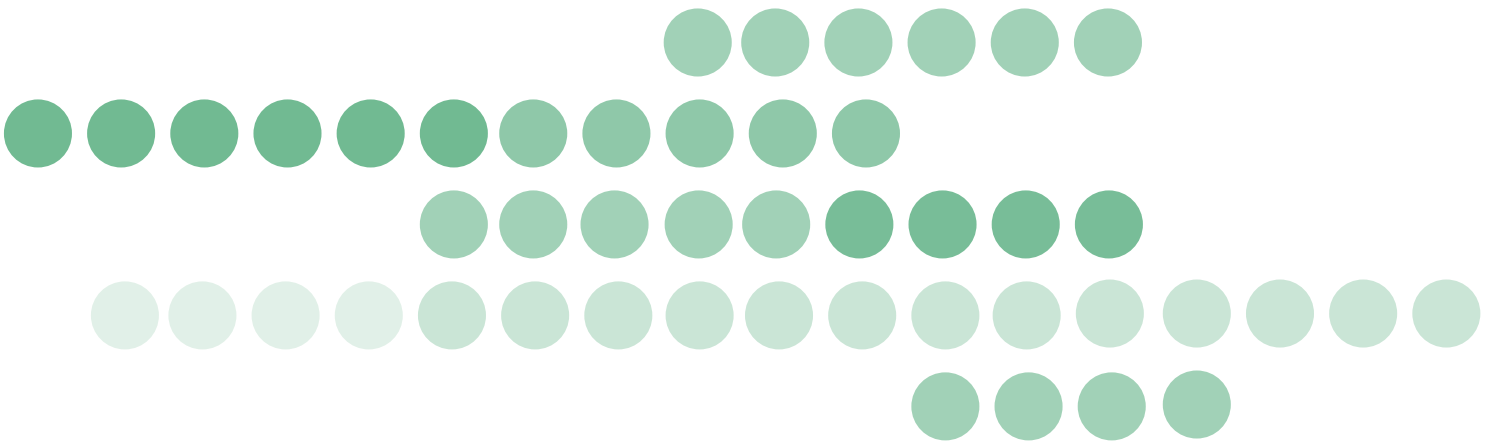
- Texte d'**Edmond Rostand**
- Mise en scène **Karin Catala**
- assistée de **Fériel Issahnane, Lucas Lecointe, Marie Lonjaret, Louise Quancard**
- Production **GROUPE EDLC | Les Enfants de la Comédie**
- Interprétation **Les apprentis-comédiens des Enfants de la Comédie**



- Création et mise en scène

Karin Catala

Comédienne, Auteur,
Metteur en scène, Coach cinéma,
Fondatrice de l'École
et Directrice Générale du Groupe EDLC



LES PARTENAIRES



hauts-de-seine
CONSEIL GÉNÉRAL



SÈVRES



HAUTS-DE-SEINE

Le Conseil Général des Hauts de Seine

La Ville de Boulogne-Billancourt

La Ville de Sèvres

Les Enfants de la Comédie bénéficient d'une subvention de fonctionnement du Conseil Général des Hauts de Seine et des Villes de Boulogne Billancourt et de Sèvres pour les actions de l'école.

La Ville de Boulogne Billancourt soutient ce projet pour une large diffusion scolaire.



Le Sel, Sèvres Espace Loisirs

Les Enfants de la Comédie a signé avec le Sel un Convention Culturelle de Résidence qui permet à l'association de bénéficier d'installations professionnelles pour la préparation et la représentation des spectacles tout au long de l'année.

Les Enseignements Artistique

Le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques a pour objet de définir les principes d'organisation des enseignements artistiques, en vue d'améliorer l'offre de formation et les conditions d'accès à l'enseignement. Le Département fixe au travers de ce schéma les conditions de sa participation au financement des établissements d'enseignements artistiques au titre de l'enseignement initial.



