

GROUPE EDLC | Les Enfants de la Comédie
présente

Que l'on me conte un conte

“ SON HISTOIRE À ELLE ”

Écriture & Mise en scène **Karin Catala**
Musiques **Fabien Kantapareddy**



DOSSIER ARTISTIQUE

GROUPE EDLC | Les Enfants de la Comédie

01 85 74 54 11 | accueil@groupe-edlc.org

www.groupe-edlc.org

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

C'est l'histoire d'une princesse, comme toutes les princesses, qui aimerait bien nous raconter son histoire mais mais mais rien ne se passe comme prévu. Dans son champ de fleurs, les surprises se succèdent, les visites aussi. **Finira-t-on par savoir ce qui est arrivé à la princesse ? Sans doute... sans doute.**

Rendez-vous au pré des fleurs, premier chemin à droite, après le grand arbre pleureur. **On vous attend !**

Durée : 3 contes d'environ 20 min

NOTE D'INTENTION

Dans un champ de fleurs, sous un joli soleil et un ciel bien bleu, **une multitude de personnages tirés des contes se croise**. Les histoires s'enchevêtrent et du fond de notre mémoire, on s'en souvient.

Les personnages sont très dessinés, les décors stylisés.

Chaque conte nous apporte **un petit éclairage sur les bonnes décisions**.

Chaque conte porte **sa petite morale avec une volonté d'un jeu interactif** afin que les jeunes spectateurs s'approprient la situation et les particularités des personnages.



Le premier jour

**La Princesse et La toute petite jeune fille
qui cherchait le bonheur**

Le Deuxième Jour

La Princesse, le Prince et tous les autres

Le troisième jour

La Princesse et les sortilèges

Les contes de ce spectacle sont tous inspirés des légendes et contes référencés dans les ressources de ce dossier. Ils tendent à **adapter la morale à notre réalité et nos besoins essentiels dans le monde chahuté d'aujourd'hui.**

Autour de chaque conte, qui peuvent être joués indépendamment des uns et des autres, des ateliers interactifs peuvent être mis en place sur le schéma narratif : début, milieu, fin d'une histoire ou **comment rendre intelligible l'histoire en la structurant.**

Les plus beaux contes d'Andersen | Éditions Auzou | Illustrations de JN Rochut
1000 ans de contes | Mythologie Grecque | Éditions Milan
Les contes de Grimm | Éditions Auzou
Contes et légendes de Bretagne | Yves Pinguilly | Éditions Nathan
Les plus beaux contes du Monde | Éditions Auzou
1000 ans de contes du monde entier | Éditions Milan
Histoires Nordiques Illustrations de Ulla Thynell | Éditions nuinui
Les Mille et une nuit | Anonyme | Livres I à III | Édition intégrale et annotée
Contes de la cave et du grenier | Emmanuelle et Benoît de Saint Chamas | Éditions Seuil

L'ÉQUIPE

Écriture et Musique **Karin Catala**



Après le conservatoire de Vannes, Karin Catala est formée par Joël Demarty et Nicole Mérouze de la Comédie Française puis par Francis Huster à la Classe Libre (10e promotion), de Florent. Elle est auteur et metteur en scène membre de la SACD.

Elle interprète Marguerite Duras, Feydeau et joue dans quelques séries télévisées avant de se consacrer au théâtre jeune public avec la Compagnie 1000 volts.

En 1992, elle crée les Ateliers du Sel, qui comptent plus de 300 élèves et en 1995, avec Alain Michaud (directeur du Sel) « l'Ecole de Spectacle » parrainée par Jacques Weber et Charlotte de Turckheim qui deviendra en 2001 Les Enfants de la Comédie, dont elle est la directrice générale. Karin Catala met en scène des Opéras pour le Choeur d'enfants de l'Opéra de Paris de la Maîtrise des Hauts-de-Seine pour des tournées à l'étranger, et pour la Compagnie des Echappés de la Coulisse des textes de Brecht, Deah Loher, Marivaux, Molière...

Karin enseigne l'art Dramatique au conservatoire de Sèvres, est « coach enfant » pour le cinéma français.

Musique **Fabien Kantapareddy**



Fabien Kantapareddy est pianiste et professeur de chant lyrique. Compositeur de spectacles musicaux, il joue également le rôle titre dans L'Arche de Noë, de Britten, puis dans Les Noces de Figaro de Mozart. Il interprète ensuite des personnages contemporains issus de Porgy and Bess (Gershwin) ou de Liverpool Oratorio (Mac Cartney).

Fabien joue et chante dans plusieurs groupes (Siso, Lafleur and Co) et ensembles vocaux (Laurence Saltiel et Edouardo Lopez).

Il enseigne le chant dans différents lieux et notamment aux Enfants de la Comédie, dont il est le directeur musical. Il est artiste associé de la Compagnie des Echappés de la Coulisse.

3 à 5 **Apprentis Comédiens et comédiennes**

QUE L'ON ME CONTE UN CONTE | Extrait Conte 1

Chansonnette | *Une princesse est allongée au sol en croquant sa tablette de chocolat, le regard perdu dans le ciel et fredonne sa rengaine.*

Princesse : M'enfin, que le temps est long !

Un grattement se fait entendre.

Princesse : Hop ! Qui va là ?

Re-grattement.

Princesse : Hep ! Hauts les mains peau de lapin

Re-grattement.

Princesse : Hip ! mais que vois-je là ?

Elle prend dans sa main une toute petite noix dans laquelle se trouve une toute petite fille.

Princesse : Mais tu es jolie tout plein, toi...

Princesse : Pardon ?

Elle porte la noix à son oreille et on perçoit la voix fluette de la toute petite fille.

Poucette : J'ai bien cru que jamais tu ne m'entendrais.

Princesse : C'est que tu es si petite et ta voix aussi

Poucette : Et tu chantaient si fort ! À en réveiller tous les mondes !

Princesse : Pardon, mais c'est que je m'ennuie.

Poucette : J'ai besoin de toi

Princesse : Pour ?

Poucette : Quelle question idiote ! Pour grandir. C'est plus facile quand on est grand, non ?

Princesse : Oh là, mais je ne suis pas magicienne moi.

Poucette : Ah, c'est embêtant.

On entend un croassement au loin.

Poucette : Oh non, cache moi !

Entre Monsieur Crapaud.

Crapaud : Madame, mes hommages, avez-vous vu, vous avez, vous, ma très chère et chère épouse, pas plus haute que cela, elle est la plus belle personne, belle et personne que la terre ait porté, là porté.

Princesse : C'est que... non je suis comme vous le voyez toute seule, monsieur Crapaud.

Crapaud : Quelle dommage, elle me plaisait bien, bien que petite, petite et jolie, je vous l'ai dit et elle devait être ma femme, voilà ma femme.

Princesse : Et bien vous m'en voyez navrée mais non.

Crapaud : Salutations.

Il s'en va.

Princesse : Ouh qu'il est laid, je comprends que tu ne veuilles pas...

On entend un couinement et arrive une souris.

Souris : Bonjour la compagnie, ravie, ravie, enchantée !

Elle appelle : Poupou, poupoucette !!!

GROUPE EDLC

LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE

Elle naît en 2008, à l'initiative de Karin Catala, metteur en scène.

Répondant à une ambition professionnelle commune, **La Compagnie des Échappés de la Coulisse** réunit de jeunes comédiens issus de différentes formations : Lecoq, TNB, Conservatoire... Nombre d'entre eux ont été formés en parallèle aux Enfants de la Comédie.

Créée en 2001 au Théâtre de Sèvres, cette école -qui prépare aux concours nationaux- est aussi un vivier reconnu de jeunes talents dont certains ont déjà été remarqués aux Césars, Grégoire Leprince-Ringuet et Ralph Amoussou dans la catégorie *Meilleur*

Espoir, au Molière, Laurent Cazanave dans *Jeune talent Masculin* au Molière pour les Françaises.

En 2008, *Macbett* de Ionesco, mis en scène par Duncan Evennou, se joue au Théâtre de Sèvres. La pièce est reprise en 2009 au Carré Bellefeuille, à Boulogne-Billancourt puis au Festival d'Aurillac d'Août 2009.

L'année suivante c'est la création de *Scènes Conjugales* d'après Bergman, toujours au Théâtre de Sèvres. Le Carré Bellefeuille présentera le spectacle pour Amnesty International.

La Compagnie EDLC se concentre alors sur *Le Mariage Forcé* de Molière qui tournera avec succès pendant deux années au Festival d'Avignon. Puis la troupe se confronte en 2012 à Marivaux avec *La Commère* et *La Dispute*, deux pièces en un acte qui tournent en France, et sont représentées devant plus de 2 500 collégiens dans le Festival *Jeux de scène* du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine. *Barbe Bleue* de l'auteure contemporaine allemande Dea Loher est mis en création en 2012 et sélectionné au Festival Francophone de Berlin de 2013.

Les Échappés de la Coulisse travaillent pour la saison 2014/2015 une version de *Jean la Chance* de Bertolt Brecht qui est représenté en mars 2015 lors du Festival *Eteignez vos portables* organisé par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine ainsi qu'une version courte de *Iphigénie* de Racine. *Jean la Chance* sera en tournée en Allemagne et en Espagne pour l'institut français en 2015/2016.

Plus de 20 jeunes comédiens sont ainsi régulièrement engagés par La Compagnie EDLC pour défendre la langue française et le répertoire théâtral auprès d'un large public. Les spectacles Jeune Public fleurissent sur toutes les thématiques que la Compagnie défend.

Les Échappés lancent leur propre version de *Cyrano de Bergerac*.

Le spectacle *Bob et moi* part en tournée partout en France, hors métropole également.

L'histoire continue !



LES PARTENAIRES

SÈVRES



HAUTS-DE-SEINE



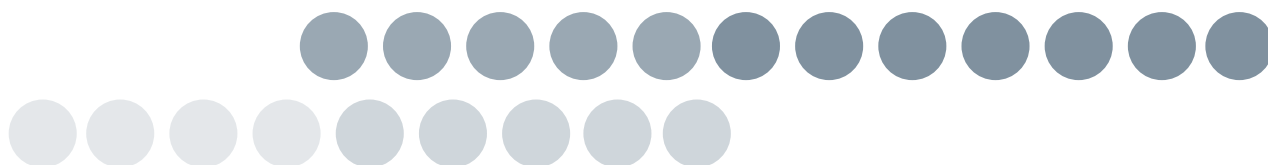
BOULOGNE-BILLANCOURT



hauts-de-seine
CONSEIL GÉNÉRAL



SERVICE
CIVIQUE
Une mission pour chacun
au service de tous



La création d'un spectacle c'est avant tout **une aventure humaine**

GROUPE EDLC



LESENFANTSDE
LACOMÉDIE
ÉCOLE DE SPECTACLE

GROUPE EDLC | Les Enfants de la Comédie

Siège : 30 rue de l'Ancienne Mairie | 92100 Boulogne-Billancourt

En résidence au Sel : 47 Grande Rue | 92310 Sèvres

01 85 74 54 11 | accueil@groupe-edlc.org

www.groupe-edlc.org

Siret : 439 768 805 00038 | Ape 9001Z

Licence : 2-1066176



GROUPE
EDLC