

LE DOSSIER DE PRESSE

Groupe EDLC | Les Enfants de la Comédie présentent

QUE L'ON ME CONTE UN CONTE



SON HISTOIRE À LUI

GROUPE EDLC | Les Enfants de la Comédie
En résidence au Sel
47 Grande Rue | 92310 Sèvres
Tel 01 85 74 54 11
accueil@groupe-edlc.org | www.groupe-edlc.org

L' HISTOIRE

Ce n'est pas toujours simple lorsqu'on est un jeune fermier qui rêve de liberté mais qui n'ose pas franchir le pas.

Travailler à la ferme, tel est le chemin que son père a choisi pour lui, c'est écrit, c'est comme ça. Mais est-ce qu'on lui a demandé son avis ?

Et si les différentes rencontres et mises à l'épreuve pouvaient lui apporter les réponses dont il a besoin ? **Le début d'une aventure ? Oui mais pas tout seul !**

Heureusement, il sait qu'il peut compter sur son amie pour apporter un peu de couleur et de joie dans sa quête.

Un conte initiatique musical où vous rencontrerez des personnages hauts en couleurs, mais aideront-ils, tous, notre fermier à trouver son chemin ?

3 CONTES DE SON HISTOIRE À LUI

- Le premier jour : Le fermier et l'aveu de l'étoile
- Le deuxième jour : Le fermier et le roi égoïste
- Le troisième jour : Le fermier et le mystère des voyageurs

Durée **45 minutes**

• **Ecriture et mise en scène** : Feriel Issahnane, Lucas Lecointe, Marie Lonjaret, Louise Quancard

• **Avec** : 6 apprentis comédiens de l'Ecole de Spectacle

LES RESSOURCES

Les plus beaux contes d'Andersen | Éditions Auzou | Illustrations de JN Rochut

1000 ans de contes | Mythologie Grecque | Éditions Milan

Les contes de Grimm | Éditions Auzou

Contes et légendes de Bretagne | Yves Pinguilly | Éditions Nathan

Les plus beaux contes du Monde | Éditions Auzou

1000 ans de contes du monde entier | Éditions Milan

Histoires Nordiques Illustrations de Ulla Thynell | Éditions nuinui

Les Mille et une nuit | Anonyme | Livres I à III | Édition intégrale et annotée

Contes de la cave et du grenier | Emmanuelle et Benoît de Saint Chamas | Éditions Seuil

LA NOTE D'INTENTION

Nos premiers contacts avec les histoires sont les contes, Andersen, Grimm ou Perrault pour les plus connus mais aussi des récits transmis de génération en génération depuis la nuit des temps. Avant même de trouver leur place dans les livres, ils n'étaient que paroles, histoires narrées au coin d'un feu par les orateurs les plus éloquents du village.

C'est cette oralité qui nous intéresse aujourd'hui de mettre sur un plateau, **la théâtralisation des contes est un exercice qui redonne sa forme première à ces histoires.** Raconter des histoires est au cœur de notre travail, réussir à emporter les imaginaires grâce à des références qui peuplent nos recueils les plus lus.

Notre jeune fermier, en quête d'un "plus grand" se confronte aux choix et doit affronter ses peurs et ses doutes pour continuer d'avancer. Il n'est pas bien différent des enfants qui le regardent. Chacun y retrouvera les valeurs d'amitié, de courage, de persévérance et d'altruisme que nous avons tant besoin de voir fleurir dès les cours de récréation. La question de la morale omniprésente dans les contes trouve une réponse singulière dans chacune de nos histoires.

Nous imaginons ce monde de conte haut en couleur et riche de personnages féériques et médiévaux mais ancré dans un réel qui n'est pas très éloigné du nôtre.

Nous avons construit ce spectacle à partir de contes existants et référencés dans ce dossier ainsi qu'un travail de création musicale. Il était important pour nous d'intégrer de la musique à l'intérieur des contes. **La musique apporte toujours un vent de légèreté et de douceur et elle permet de raconter l'histoire d'une autre manière.** Nous avons envie de rester dans quelque chose de poétique et nous nous sommes inspirés des univers musicaux que nous aimions. Afin de rester dans quelque chose d'enfantin, nous nous sommes tournés notamment vers **l'univers de Disney** que nous affectionnons particulièrement et qui a toujours su nous faire apprécier ses chansons qu'elles soient celles des bons ou des gentils et qui nous restent dans la tête telle une rengaine. A cela, nous voulions apporter des ambiances qui se rapportent à l'univers du personnage qui chante. Cela passe par des inspirations jazz, reggae, pop qui sont tout à fait adaptable à l'univers du conte.

Alors venez-vous échapper avec notre fermier le temps d'une histoire, ou de deux, peut être même de trois, car, une fois que vous aurez goûté à ce monde extraordinaire, saurez-vous retrouver votre chemin ?

AUTEURS ET METTEURS EN SCÈNE

Lucas Lecointe se forme au sein du groupe EDLC au Parcours Professionnel ainsi qu'au Conservatoire régional de Boulogne-Billancourt. En 2015, il intègre la Compagnie des Échappées de la Coulisse lors de la reprise de *La Commère* de Marivaux, mis en scène par Karin Catala, qui joue pendant 1 an notamment à la Folie Théâtre. La même année, il dirige un groupe de comédiens au Manoir de Paris où il joue aussi.

Au sein de la compagnie il participe à de nombreux projets comme *Jean la chance* de B.Brecht, *Barbe Bleue* de D.Loher, *Iphigénie* de Racine, le *Malade Imaginaire* de Molière ou encore des créations comme *Tom et la Licorne*. En 2023, il prend la direction artistique de cette compagnie. Entre 2023 et 2025, il est comédien au sein d'une exploitation de *l'Île des Esclaves* de Marivaux qui jouera aux Lucernaire et dans plusieurs théâtres en France.

Lucas est aussi metteur en scène, il dirige notamment un spectacle jeune public *Mythologivrée* (2018) qui se joue à plusieurs reprises dans les écoles, ou encore *Brindezingues* (2022) qui se jouera notamment en théâtre chez l'habitant. En parallèle de ces créations Lucas s'épanouit dans la pédagogie et intervient dans plusieurs structures pour donner des cours d'art dramatique. Lucas est aussi coach pour jeunes acteurs dans le cinéma dans les longs métrages *Poly* (2018), *Les têtes givrées* (2022), *Cet été-là* (2022) ou encore à la série télévisée *Le nounou* (2023-2025).

Marie Lonjaret découvre le théâtre au sein du groupe EDLC, école dans laquelle elle se formera en passant de la classe apprentie à la master avancée. En 2010, elle participe avec d'autres élèves de l'école à la création de la Compagnie des Échappés de la Coulisse avec laquelle elle partira deux années consécutives au Festival d'Avignon avec la pièce *Le Mariage Forcé* de Molière.

Elle participe également au Festival de Théâtre de Rue d'Aurillac, et jouera dans de nombreux projets avec la compagnie tels que *Scènes de la vie conjugale* de Bergman, «*Barbe Bleue*» de Dea Loher, *La visite de la vieille Dame* de Friedrich Dürrenmatt et de nombreuses créations telles que *Cantique de la Crinière*, *Morbidable*...

Aide de transmission, elle participe également à de nombreux projets jeune public qui se jouent dans le milieu scolaire.

En 2018, elle se lance dans la création d'un spectacle d'ombres qu'elle adapte, met en scène et dont elle gère la scénographie : *Tom et la licorne*.

Parallèlement à son parcours théâtral, Marie se forme également au chant et anime de nombreux ateliers vocaux pour débutants et niveaux avancés. Elle participe à plusieurs créations et commandes musicales dans un univers plutôt jazz. Elle co-crée notamment le spectacle *Collision* en 2018, spectacle mêlant concert et théâtre.

AUTEURS ET METTEURS EN SCÈNE

Feriel Issahnane commence son cursus dès le jardin d'enfant au Conservatoire de Musique de Sèvres. Elle y étudie le solfège, le chant, la guitare, le piano et la danse classique pendant 15 ans. En parallèle, elle intègre Les Enfants de la Comédie pour se former au théâtre et avoir une formation vocale complémentaire. Elle restera élève 16 ans au sein de l'école. Après avoir terminé son parcours à l'Ecole de Spectacle, elle continue son parcours au sein de l'école en intégrant la master théâtre et la master chant.

A l'âge de 16 ans, Feriel entre dans le groupe de musique Root'n Nation devenu *Nightcall* avec lequel elle effectue plusieurs tournées musicales en France et en Europe. Le groupe a enregistré plusieurs EP. Après la séparation du groupe, Feriel continue la musique en intégrant le groupe *Groove as Usual*.

Parallèlement, elle s'investit dans la Compagnie Les Echappés de la Coulisse aussi bien dans l'organisation des divers événements (*48H au SEL*, *48H East Side*, *Happy Hour*, ...) que dans la création de spectacle. En effet, avec Marie Lonjaret, elle crée un spectacle pour enfants *Tom et la Licorne* et est également à l'initiative de *Collision* ; deux spectacles dans lequel elle s'investit dans la création musicale et l'adaptation des musiques actuelles. Aujourd'hui, elle continue la création et la direction musicale pour divers projets de la Compagnie.

Membre également du bureau de la SUM (Sèvres Unité Musique), association de musique basée à Sèvres, elle participe également à l'organisation des événements culturels de l'association (*Sumcase*, *Festival Les Aiguilleurs*). Elle est notamment responsable de l'accueil artiste lors du *Festival Les Aiguilleurs* et est en charge notamment de l'organisation de ce pôle du festival.

Feriel travaille également dans le milieu du cinéma en tant que chargée de production sur les plateau de tournages et donne des cours de chant, de théâtre et de création musical aux Enfants de la Comédie.

Louise Quancard se forme au théâtre, au violon et au chant aux Enfants de la Comédie à Sèvres, au CRR de Boulogne-Billancourt puis au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris. Elle travaille en tant qu'autrice, comédienne et metteuse en scène au sein des compagnies Les Echappés de la Coulisse (Sèvres), L'Onde (Strasbourg), La Passée (Saint-Malo). Louise est aussi professeur de théâtre auprès d'enfants et d'adultes. Elle intervient aux Enfants de la Comédie à Sèvres, à l'Art Du à Marseille et dans des établissements scolaires de France. En 2023, elle suit une formation à la pédagogie DOLCE avec APTÉ (enseignement des pratiques artistiques auprès de personnes autistes). Elle est directrice artistique de la compagnie La Belle Tuile à Marseille dans laquelle elle met en scène *Pingouin - discours amoureux*, un texte de Sarah Carré publié aux Éditions Théâtrales.

LES PARTENARIATS DU GROUPE EDLC



La Ville de Boulogne-Billancourt

SÈVRES



HAUTS-DE-SEINE

La Ville de Sèvres

Le Groupe EDLC bénéficie d'une subvention de fonctionnement des Villes de Boulogne-Billancourt et de Sèvres.



hauts-de-seine
CONSEIL GÉNÉRAL

Le Conseil Général des Hauts-de-Seine

Le Groupe EDLC a une vocation large de pédagogie, enseignement, initiation vers tous les publics et particulièrement les publics dits empêchés. Cette saison encore, plusieurs actions ont été menées vers l'accessibilité, l'accueil de tous les publics, le développement de l'œil du spectateur.

Ce Spectacle a été créé dans le cadre du dispositif « Eteignez vos portables » du CG92.



Le Sel, Sèvres Espace Loisirs

Le Groupe EDLC a signé avec le Sel un Convention Culturelle de Résidence qui leur permet de bénéficier d'installations professionnelles pour la préparation et la représentation des spectacles tout au long de l'année.

GROUPE EDLC



LES ENFANTS DE
LA COMÉDIE

GROUPE EDLC

Les Enfants de la Comédie

En résidence au Sel | 47 Grande Rue | 92310 Sèvres

01 85 74 54 11 | accueil@groupe-edlc.org

www.groupe-edlc.org

SIRET 439 768 805 00038

APE 9001Z | Licence 2-1066176

Formation n°11 92 22 116 92