



WILL ?

Dans cette épopée burlesque,
au cœur de l'imagination de Shakespeare,
un anonyme lutte pour devenir un grand personnage.

WILL ?

SEUL EN SCÈNE

Librement inspiré des oeuvres de William Shakespeare

À partir de 10 ans

Durée 1h00

Auteur Barthélemy Guillemard

Mise en scène Barthélemy Guillemard & Jules Meary

Interprétation (en alternance) Bastien Chevrot/Barthélemy Guillemard

Création lumière Jonathan Oléon

Son / Musique Nathan Bernat

Costumes Léa Émonet

Scénographie Mona Cara



LA PIÈCE

L'histoire se passe au coeur de l'imagination de Shakespeare dans le "Royaume de Will".

Dans les confins de ce royaume, un personnage garde une porte avec sa lance. Un étrange vieillard (le Roi Jean) lui apparaît et l'avertit : s'il ne part pas d'ici il sera définitivement oublié et disparaîtra. Mais, s'il part à la rencontre du créateur William, une grande destinée l'attend. **Il a le choix : "être ou ne pas être". Le personnage décide d'être et part.**

Il croise alors Didascalie, sorte de metteur en scène au ordre de William (qui influencera discrètement le cours de l'histoire). Didascalie baptise notre héros "Omelette" et lui dit qu'il va l'aider dans sa quête. Il fait apparaître, Jeanne d'Arc, personnage shakespearien qui le guidera et le protégera.

Jeanne et Omelette traversent alors le Royaume de Will, rencontrant de nombreux personnages shakespeariens, plus ou moins bien intentionnés. Ils traversent l'inquiétante Forêt des Songes, les faubourgs de Will City, la prison et enfin la Will Tower. Ils sont introduits auprès de la Haute Société de William et rencontre le Roi Hamlet.

Celui-ci sans descendant, rebaptise Omelette Hamlet et fait de lui son descendant.

Hamlet rencontre Ophélia à la fête de son couronnement. Ils tombent amoureux.

Mais le temps presse pour Didascalie, il propose à Hamlet de provoquer son destin. Hamlet hésite entre l'amour d'Ophélia et une grande destinée.

Didascalie propose alors au public de choisir. Leur choix influencera la fin de l'histoire.

- Soit Hamlet vivra une issue heureuse et amoureuse mais ne rencontrera pas William absorbé par les malheurs d'un autre couple très prometteur : Roméo et Juliette.
- Soit il épousera sa destinée tragique et son lot de morts et mourra sous les coups d'un poignard.



NOTE D'INTENTION

Shakespeare ne nous a rien laissé de lui. Quelques signatures sur des registres, de vagues citations dans des archives, sont les seules traces concrètes de son passage sur Terre.

L'homme semble s'être volatilisé derrière son ouvrage gargantuesque. Alors, **pour faire son portrait, il faut faire celui de son œuvre**. Mélanger les trente-neuf pièces qui lui sont attribuées pour n'en garder qu'un substrat infime mais savoureux et espérer pouvoir goûter un peu de l'âme du génie : voilà ce qui guide notre travail.

Mais il ne s'agit pas de paraphraser le maître, **il s'agit de lui rendre un hommage Irrévérencieux** (car lui l'était) **et moderne** (car lui l'était).

Il s'agit d'y mettre aussi nos espoirs et nos doutes ainsi que les tourments de notre époque qui n'ont rien à envier à ceux de l'époque élisabéthaine.

Nous voulons ensuite que ce propos soit porté par un seul interprète. **Seul, mais qui porte en lui une multiplicité de paroles, celles des personnages de Shakespeare qui ne sont finalement que des fragments de ses songes**. Nous cherchons la virtuosité dans la passation de la parole,

comme si nous étions au cœur de l'imagination foisonnante et ininterrompue du maître. **Un**

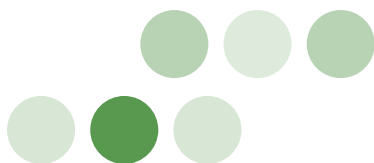
flot d'émotions, de joie et de douleur qui devait l'habiter en permanence. Le comédien

s'empare ainsi d'une multitude de personnages qui l'envahissent et racontent à travers lui leurs **histoires fantastiques, tragiques et hilarantes**.

Ils disparaissent à la fin et laisse le personnage principal, le figurant timide devenu Hamlet, seul.

Ainsi Hamlet, qui est Shakespeare, qui est le comédien, qui est le dramaturge, qui est l'humain dans son plus pur jus, contemple l'heure écoulée, son destin éphémère et tragique, et ravive la flamme brûlante de cette interrogation jamais éculée : **être ou ne pas être ?**

| Barthélemy Guillemard





AU-DELÀ DE LA PIÈCE

La pièce *WILL ?* utilise plusieurs niveaux de lecture qui la rendent **accessible dès le collège pour un premier contact avec l'univers de Shakespeare**, permettent **un approfondissement au lycée** et enfin **une analyse plus approfondie pour des spectateurs initiés**.

Elle permet également d'aborder la thématique de **la création artistique, de l'écriture et de ses procédés, de l'histoire littéraire et bien entendu du théâtre**. Théâtre anglais, plus précisément élisabéthain que l'on pourra ensuite mettre en perspective avec le théâtre français.

Un bord plateau est tout à fait possible à l'issue de la représentation où ces questions pourront être développées avec l'auteur et le comédien.

WILL ? est un pas ludique dans l'univers de Shakespeare. La pièce, qui se passe dans l'imagination du dramaturge, ne dure qu'**une heure et pourtant les 39 pièces** de l'auteur y sont abordées de manières plus ou moins poussées (personnages, citations, extraits, situations, etc.). **On retrouve principalement les pièces *Hamlet* et *Le Songe d'une Nuit d'Été* qui composent le fil principal de l'histoire**. Le spectateur aura ainsi le plaisir de retrouver 30 personnages parlants de la galaxie shakespearienne que ce soit pour une réplique ou sur l'intégralité de la pièce.

Les différents catégories de pièces (mot qui déplaisait beaucoup à Shakespeare qui considérait qu'il n'y avait pas de frontière entre les différents registres de théâtre et que tout se mélangeait), **comédie, tragédie et pièce historique y sont développées**. On y retrouve aussi **ses thèmes de prédilection** (la nature humaine, l'amour, la guerre, etc.), **ses lieux emblématiques** (la forêt, la cour du Roi, la prison, etc.), et **ses procédés comiques et narratifs**.

Notre ambition est qu'à la fin de cette heure, chaque spectateur, initié ou non et de n'importe quel âge, ait envie de filer à la première médiathèque et d'emprunter l'intégrale de son oeuvre. Un songe pieux mais chez Shakespeare tout est question de songe !

PROPOSITIONS D' ACTIONS

Bord plateau |

- Écrire à l'ombre d'un géant = comment s'inspirer de Shakespeare sans le paraphraser.
- 30 personnages et un acteur. Comment donner à chaque personnage corps, voix et pensée propre.
- L'humour pour parler d'une chose grave et très actuel : l'ambition au prix de la vie des autres.

Ateliers |

Écrire d'après Shakespeare

- Choix d'un personnage parmi les 39 pièces. Chercher le plus d'information sur lui.
- Développer, inventer au-delà de ce qui est dit : son passé, son futur.
- Écrire des nouvelles scènes où la pensée de ce personnage peut se déployer.
- Écrire à la manière de Shakespeare ou écrire de manière moderne.
- Écrire des duos, des trios, des scènes collectives, avec les autres élèves, dans lesquelles les personnages se rencontrent.
- Écrire en mélangeant les propositions, une petite histoire mêlant les différents personnages et univers de Shakespeare.

Interpréter

- À partir des informations récoltées, trouver un corps, une voix, une personnalité à ce personnage.
- Travailler des petits extraits de ce personnage. Travailler ensuite des extraits écrits pendant l'atelier. Réécrire après le passage au plateau pour trouver l'efficacité du texte.
- Faire rencontrer les différents personnages en impro.
- Réécrire les scènes à partir des idées trouvées.
- Construire notre histoire en faisant des allers-retours : plateau - écriture comme le fait un dramaturge.
- Si certains, certaines, le souhaitent : mettre en scène les autres. Réfléchir aux déplacements, aux positions, à l'espace, aux décors, aux costumes, aux lumières.
- Apprendre à avoir une vision globale, à dépasser la simplicité de la situation pour aiguïser la créativité. Confronter les différentes visions : on peut monter une scène d'une infinité de façon différente.
- Si les conditions le permettent, faire une petite restitution du travail d'écriture et de jeu.



L'ÉQUIPE

- **Auteur / Metteur en Scène / Comédien Barthélemy Guillemard**



Barthélemy Guillemard est entré à l'école des Enfants de la Comédie de Karin Catala en 2006. Il travaille avec Bernadette le Sachet, Odile Loquin, Bruno Fleury et Stephen Szekely. Il joue dans des films et téléfilms comme "Simon Werner a disparu" de Fabrice Gobert, "En Ville" de Valérie Mrejen, "Les Fées du Logis" de Pascal Forneri, "Visités" de Clément Cogitore ou encore "Dirty Slapping" d'Edouard Molinaro. En théâtre, il joue Arlequin au Lucernaire dans "l'Île des Esclaves" de Marivaux qui tourne à travers la France. Il écrit aussi : "Amours Aveugles", "Le Bruit des Hommes" et "Grenouilles" qu'il met aussi en scène, et qui seront jouées à la Jonquière, au Sel et au Lavoir Moderne Parisien. Il écrit également un scénario de cinéma "le Procès". Il met en scène Arnaud Beauvoir dans "Éphéméroptères" ainsi que dans sa nouvelle création "Professeur Étoile", jouée au Théâtre du Sel. Il travaille également avec des jeunes en situation de handicap avec lesquels il écrit et met en scène différents spectacles.

- **Metteur en scène Jules Meary**



Jules Meary se forme au sein du conservatoire du XIVème arrondissement de Paris et du conservatoire régional de Boulogne Billancourt. Parallèlement, il suit la formation professionnelle des Enfants de la Comédie. Il intègre la Compagnie EDLC avec laquelle il participe au festival Off d'Avignon avec «le Mariage forcé» de Molière. Il participe à «Barbe-bleue, espoir des femmes» de Dea Loher, «la Commère» de Marivaux, à Cologne et Dusseldorf et à la Folie Théâtre pendant 3 mois, «Jean La chance» de Brecht, «Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville ?». Il se lance dans le spectacle jeune public avec « Rafara » pendant 6 mois à la Comédie de St Michel dans la pièce puis «Togloom» et «Astronours». Il met en scène le seul en scène de son ami Alexandre Virapin dans «Bob et moi» qui part à Avignon puis en tournée. A son tour il écrit et interprète son propre seul en scène «Parler aux Montagnes» qui commence sa tournée en 2026.

- **Comédien Bastien Chevrot**



Bastien Chevrot est un comédien né en 1993. Il obtient son diplôme du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) en 2018. Il travaille avec Gilles David, Sandy Ouvrier, Daniel Martin et Claire Lasne Darcueil.

À sa sortie, il interprète un rôle dans « MOTEL » à La Porte Saint-Martin, mis en scène par Charly Fournier. En parallèle, il participe à des fictions radiophoniques pour Radio France, telle que l'adaptation d'« Illusions perdues », où il incarne le rôle principal.

Par la suite, Bastien collabore avec Jérôme Deschamps dans l'« Avare » sur les rôles de Valère et de Cléante. Cette production est présentée au Théâtre de la Ville, aux Fêtes nocturnes de Grignan et lors d'une tournée européenne. Prochainement, il continuera la tournée en Europe du spectacle de Frédérique Voruz, « Le Grand Jour », créé en février 2023 au Théâtre du Soleil.

- **Création sonore Nathan Bernat**



Nathan Bernat commence sa formation d'acteur à douze ans au sein de l'école des Enfants de la Comédie à Sèvres. Après l'obtention de son bac, il intègre en 2009 l'École Supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne dirigée par Stanislas Nordey. À sa sortie d'école il travaille avec Thomas Jolly dans les spectacles Henry VI et Richard III joués respectivement au Festival In d'Avignon et au Théâtre de l'Odéon. Il collabore également avec plusieurs compagnies implantées en Bretagne et en Pays de la Loire. Sa pratique musicale le pousse à suivre une formation de régisseur du son au CFPTS de Bagnolet en 2019. Aujourd'hui, il est appelé par les metteur.e.s en scène pour exercer différents métiers selon les projets : acteur, régisseur, créateur son, musicien sont pour lui autant de façons de créer au sein des productions auxquelles il participe.

GROUPE EDLC

LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE

Fondée en 2008 à l'initiative de la metteuse en scène Karin Catala, **Groupe EDLC | Compagnie des Échappés de la Coulisse** est né d'une histoire de théâtre et de fidélité artistique.

Elle rassemble de jeunes artistes qui, pour la plupart, se sont rencontrés dès l'enfance au sein des **Groupe EDLC | Enfants de la Comédie**. Après avoir grandi ensemble sur scène, chacun a poursuivi son parcours dans différentes écoles et institutions : École Jacques Lecoq, Écoles Nationales, Conservatoires. Si leurs chemins se sont diversifiés, **le désir de se retrouver pour créer, jouer et partager leur passion est resté intact**. La Compagnie vibre de cette volonté commune de prolonger une aventure humaine et artistique.

Au fil des années, cette troupe est devenue un espace de création où se croisent les générations d'artistes et les esthétiques. **Plusieurs de ses comédiens ont depuis été distingués dans le paysage théâtral et cinématographique**, notamment Eugénie Thieffry avec *Fin, Fin et Fin* dans la catégorie Meilleure Comédie aux Molières, Marsu avec *les Françaises* dans la catégorie Meilleur Spectacle Musical aux Molières également, mais aussi Grégoire Leprince-Ringuet et Ralph Amoussou, nommés aux César dans la catégorie Meilleur Espoir, ainsi que Laurent Cazanave, nommé aux Molières pour *Brumes de Dieu*.

Depuis sa création, la compagnie explore **un répertoire large traversant les grands textes classiques et explorant les écritures contemporaines**. Elle défend **un théâtre de transmission, de rencontre et d'engagement**. Ses créations ont été présentées dans de nombreux théâtres et festivals, notamment au Festival OFF d'Avignon, au Festival d'Aurillac et au Festival francophone de Berlin. Elles ont également été diffusées dans les établissements scolaires en France ainsi qu'à l'international, notamment en Allemagne avec le soutien de l'Institut Français.

Depuis plus de dix ans, la compagnie est en résidence au SEL de Sèvres. Ce compagnonnage artistique a permis le développement de nombreuses créations et l'ouverture de nouveaux espaces de rencontre entre les artistes et les publics. C'est dans cet esprit qu'est né, en 2016, **le Festival des 48H au SEL**, devenu un rendez-vous consacré au spectacle vivant où se côtoient compagnies émergentes et artistes confirmés autour de spectacles, de répétitions publiques, de conférences et d'ateliers. La compagnie y a également imaginé **les Happy Hour du SEL**, des scènes ouvertes dédiées à la découverte de nouveaux talents. Elles ont notamment révélé au public des artistes aujourd'hui reconnus, tels que la ventriloque Le Cas Pucine, les chanteuses Camille Eno et Shadi, les danseuses du Dahu Collective ou encore le magicien Célio Amino.

Très investie dans la transmission, **la Compagnie des Échappés de la Coulisse** développe de nombreuses actions en direction du jeune public. Elle défend **un théâtre accessible à tous, porteur de valeurs d'inclusion, d'ouverture, de respect des personnes et du vivant**. Cet engagement se prolonge par **une démarche active en faveur de l'accessibilité**, développée notamment en partenariat avec le CRTH.

En près de vingt ans d'existence, la compagnie a créé de nombreux spectacles, accompagné plusieurs générations de jeunes artistes et affirmé une identité singulière : faire du théâtre un lieu de création, de partage et de rencontre, où l'exigence artistique se nourrit avant tout de l'aventure humaine.



LES ACTUALITÉS EDLC

L'AMOUR EST UNE COMÉDIE

d'après Tchekhov, Musset et Feydeau

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée est la trame principale de cette histoire à laquelle nous avons incorporé une partie de *L'Ours* et de *Fiancés en herbe* qui explorent chacune à leur façon, mais toujours avec humour, émotion et fantaisie, le sentiment amoureux. Les trois histoires se mélangent et permettent à nos personnages d'explorer leur amour et d'essayer de s'aimer. Dans cette explosion de folie et de colère, tout est dit : les peurs et les espoirs. La porte s'est ouverte, ils vont pouvoir la fermer.

Festival L'Été des Théâtre à Saint-Malo
du 28 au 31 juillet 2026

en collaboration avec la Compagnie La Passée

LES ESPRITS MALINS

d'après Charles Dickens

C'est jour de fête, Scrooge, avare et méchant, houspille son pauvre employé Cratchit.

« Faire la fête, se réjouir ? Une bêtise ! Rien ne vaut le travail, gagner de l'argent sans se soucier du malheur des autres... ». Mais dans la nuit des Esprits Coquins vont venir chatouiller notre grippe-sous et lui donner une dernière chance de devenir généreux sous peine d'être maudit jusqu'à la fin des temps.

Scrooge va-t-il se laisser convaincre ? Pourra t-il sauver le petit Tiny si malade et si pauvre ?

Ce jour sera-t-il celui de la magie et des miracles ?

Reprise pour Noël 2026 à Boulogne-Billancourt
auprès des établissements scolaires

CHANTECLER

d'Edmond Rostand

Écrite en alexandrin, Chantecler est une pièce de théâtre en quatre actes d'Edmond Rostand, elle est surprenante de modernité et de simplicité.

Sur fond de satire des mœurs mondaines, on y conte l'amour d'un coq et d'une faisane dans l'univers fantasque et charmant d'une basse-cour piquante où se confrontent vanité, lâcheté, émotion, séduction, humour.

4 représentations à Palissy Boulogne-Bill.
Tournée dans les établissements scolaires

AVANT QUE TOUT DÉCONNE

de Stéphanie Vadrot

Et si le plus grand bouleversement de la vie n'était pas l'adolescence, mais les cinquante ans ?

"Elle" approche de cet anniversaire qu'elle refuse obstinément de célébrer. Son corps lui envoie des signaux contradictoires, ses filles prennent leur envol, son travail l'épuise, les notifications anxiogènes envahissent son téléphone. Comment tenir le manche quand la tempête qui fait rage en toi est presque aussi forte que celle qui sévit à l'extérieur ? Entre crise écologique, injonctions à bien vieillir, libido en berne, mémoire qui flanche et peur de ne plus être à sa place, elle tente de garder le cap.

Tournée Médiathèques, Universités, Centres sociaux et culturels

PARLER AUX MONTAGNES

de et avec Jules Meary

Un garçon se prépare à gravir de la plus haute montagne de la région, le Massif de la Tournette. Cette randonnée, il la connaît par cœur. Il l'a faite des dizaines de fois, sur le dos de son père la plupart du temps. Aujourd'hui, son père est décédé.

Un pas après l'autre. Marche, marche, marche. Quand on doit affronter des épreuves, c'est la seule chose à faire. Y aller un pas après l'autre. Un récit mêlant l'intime et l'universel.

Le Sel Sèvres le vendredi 15 janvier 2027
Tournée en régions
en partenariat avec le Collectif Bajour

L'ÎLE DES ESCLAVES

de Marivaux

Survivants d'un naufrage, Iphicrate et Euphrosine, accompagnés de leurs esclaves, Arlequin et Cléanthis, échouent sur une île gouvernée par des esclaves fugitifs. Les lois de cette nouvelle république imposent aux maîtres de devenir esclaves et aux esclaves de devenir maîtres dans le but de rééduquer ces derniers.

42 dates au Lucernaire en 2024
6 dates en 2025 : Les Arcades à Buc, Jacques Tati à Amien, Palissy à Boulogne-Bill.
Tournée en régions



WILL ?

DIFFUSION EDLC

Helen Dersoir | 01 85 74 54 11
helen@groupe-edlc.org

TECHNIQUE EDLC

Bathélemy Guillemard | 06 31 39 58 21
barthelemy@groupe-edlc.org



GROUPE EDLC | Les Échappés de la Coulisse
01 85 74 54 11 | accueil@groupe-edlc.org

Siège : 30 rue de l'Ancienne Mairie | 92100 Boulogne-Billancourt
En résidence au Sel : 47 Grande Rue | 92310 Sèvres
www.groupe-edlc.org | Siret : 439 768 805 00038
Ape 9001Z | Licence : 2-1066176

