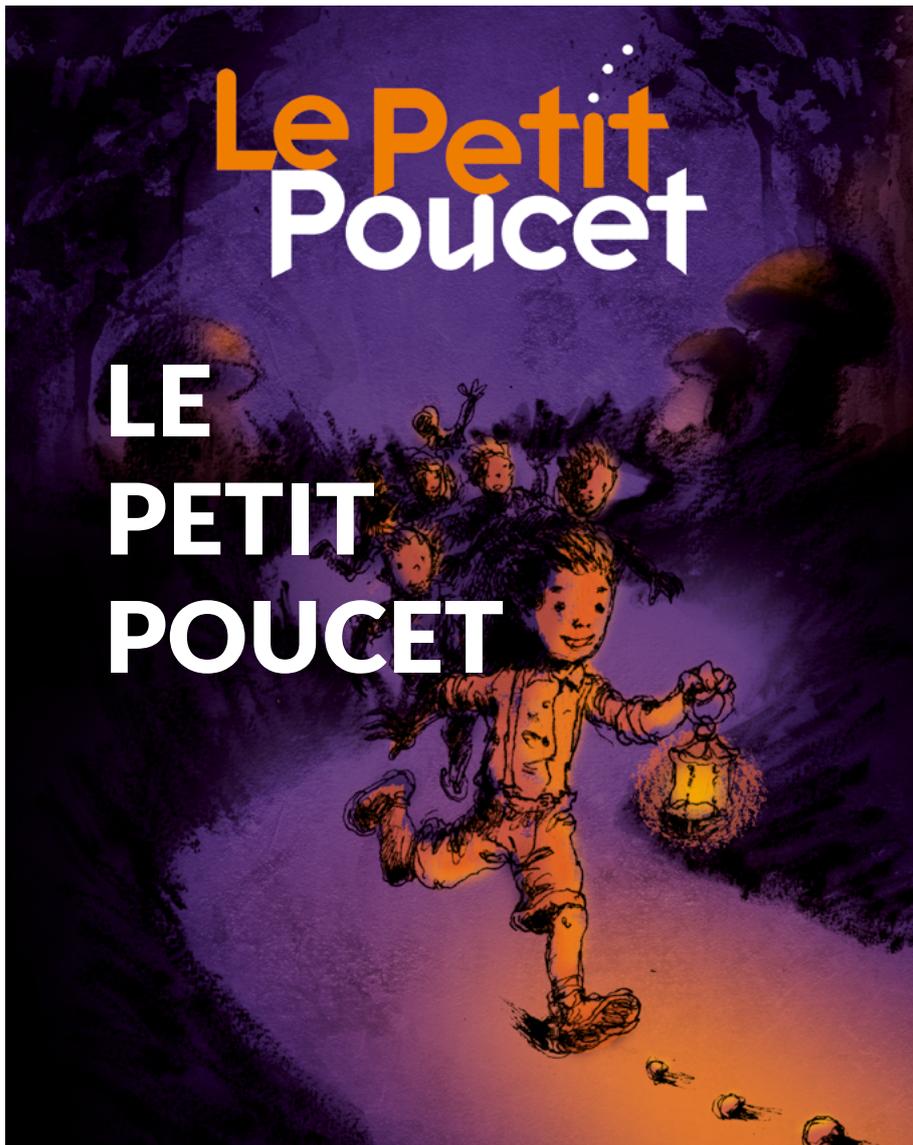


LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE



La Compagnie des Échappés de la Coulisse
En résidence au Sel
47 Grande Rue | 92310 Sèvres
Tel 09 54 08 87 68
compagnie@groupe-edlc.org | www.groupe-edlc.org

UNE HISTOIRE SURPRENANTE

Abandonnés dans la forêt par un père irresponsable et une mère soumise, 7 garçons propres rencontrent 7 fées en quête de princes charmants. Mais les choses se gâtent quand 7 ogresses rousses et espiègles

décident d'offrir les 7 garçons comme cadeau d'anniversaire à leur père...

C'est sans compter l'intervention de nos fées délurées et de la bêtise de l'ogre qui rêve en secret de devenir... végétarien.

Ce conte célèbre, librement adapté, nous offre 1 heure 10 de délire et de rebondissements avec les 21 apprentis comédiens, danseurs et chanteurs de 7 à 18 ans des Enfants de la Comédie. Créé pour la première fois en décembre 1998, ce spectacle a déjà conquis un nombreux public au Festival

Chorus des Hauts de Seine et sur les scènes des théâtres d'Ile-de-France pendant 3 années de tournées.

Renseignements

Une comédie musicale accessible à partir de 4 ans

Durée estimée : 1h10

Tarifs : sur consultation



LES ENFANTS DE LA COMÉDIE, UNE ASSOCIATION

UNE ECOLE, UNE TROUPE, UNE PASSION, UNE PÉDAGOGIE UNIQUE POUR S'ÉPANOUIR DANS UNE PRATIQUE ARTISTIQUE.

Association loi 1901 à but non lucratif, déclarée d'Intérêt général, *Les Enfants de la Comédie* ont pour but de promouvoir les arts de la scène auprès d'un large public et particulièrement les jeunes en s'impliquant dans la vie de la cité. Les Enfants de la Comédie, c'est un concept complètement original qui permet aux **395** enfants, adolescents, jeunes comédiens et adultes de suivre une solide formation de **comédien, chanteur et danseur**. Basée sur le respect de l'individu et son épanouissement, sur le plaisir de jouer, l'objectif est de préserver la créativité et développer les personnalités.

En 1997, **Alain Michaud**, directeur du SEL et **Karin Catala**, Comédienne, auteur et metteur en scène, créent l'Ecole du Spectacle du SEL afin de permettre à une sélection de jeunes d'approfondir leur pratique théâtrale.

En 2001, fort de son succès, l'Ecole change de statut et devient une structure autonome « **Les Enfants de la Comédie** » sous l'impulsion de **Marie-Noëlle Billard** qui prend en charge le poste d'administrateur, aux côtés de **Karin Catala**, directrice Artistique et **Fabien Kantapareddy**, directeur Musical.

Le SEL signe une convention de résidence avec ce nouveau partenaire et l'Ecole s'installe en 2006 à Boulogne- Billancourt. L'association est subventionnée par Les **mairies de Boulogne-Billancourt et de Sèvres**, le **Conseil général des Hauts de Seine** et la **DRAC** île de France. Elle bénéficie du soutien de la Fondation Ocirp pour son spectacle *la Maison du Bout de Monde*, autour de la problématique des orphelins, la Fondation Sakura pour son projet autour des Femmes, de Arte pour *Le Mariage Forcé de Molière* tourné par la Cie EDLC, la société Henkel et de l'ARS pour son travail autour d'un projet intergénérationnel avec l'EPHAD des Abondances.



L'ÉQUIPE

Comédie Musicale d'après le conte de Charles Perrault

- Adaptation et mise en scène **Karin Catala**
- Musique de **Gilbert Villedieu**
- Chorégraphies **Eve Favorel**
- Chant **Fabien Kantapparedy**
- Costumes **Marion Dambreville** et **Edmée Savary de Beauregard**
- Décors **Christian Gaudin** et **Agnès Caillou**
- Son et Lumière de **Paul Decornet** et **François Quinton**
- Production **EDLC**
- Interprétation **Les apprentis et comédiens de la Compagnie EDLC**

Création et mise en scène :

Karin Catala, comédienne, auteur, metteur en scène, coach cinéma, fondatrice de l'École et directrice du Groupe EDLC



FICHE TECHNIQUE

Contact Tournée

Helen Dersoir – 09 54 08 87 68

Directrice Artistique

Karin Catala – 06 61 80 84 13

L'équipe technique des EDLC

- 1 metteur en scène
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- 1 administrateur

Distribution

- 21 enfants dont 7 garçons et 14 filles
- 2 adultes



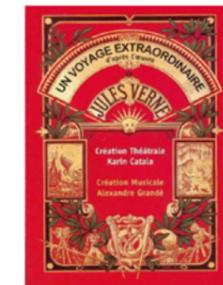
LE REPERTOIRE



L'Esprit de Noël, adaptation du Conte de Charles Perrault, musiques de Fabien Kantapparedy.



Chantecler d'Edmond Rostand, musiques de Patrick Verbecke avec la formation de Magic Blues.



Un Voyage Extraordinaire d'après l'œuvre de Jules Verne, avec le chœur de la Maîtrise des Hauts de Seine, Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Musiques de Alexandre Grandé, avec la participation de l'orchestre du conservatoire de Suresnes.



SEVRES ► On reverra la jeune troupe lors du festival Chorus 1999

« Le Petit Poucet » révèle l'école du spectacle

«**H**UM ! Une bonne salade verte aux champignons. » Les dix zinzins de sa mère de bonne femme lui sont tous les soirs, l'ogre, volontiers végétarien, va enfin pouvoir se faire plaisir. Heureusement pour les enfants, qu'il voulait faire rôtir histoire de varier son alimentation.

Ogrene, mais d'abord adaptatrice du « Petit Poucet », Karin Catala a pris certaines libertés avec le conte de Charles Perrault. Tant mieux, car la pièce est créée, jouée et écoutée à la fois.

Parrainage de Charlotte de Turkheim

Hier soir encore, les enfants de l'école du spectacle de Sévres Espace Loisirs (SEL) se sont taillés un vif succès devant 400 personnes, lors de la seule représentation trois jours de 7 à 16 ans avant d'abord entrecroiser 1 800 scolaires de la ville, à la faveur des six spectacles, durant la semaine. « Le public d'enfants est difficile à gérer car il s'agrippe fréquemment, observe l'adaptatrice et metteur en scène. Les commentaires de la salle coupent parfois le texte, mais cette spontanéité montre que la salle vit la pièce. »

En véritables professionnels

« Le Petit Poucet » n'est pas le premier spectacle des élèves de Karin Catala. Ancienne comédienne et professeur de théâtre au SEL, 166 élèves de 6 à 60 ans, elle a créé son école en 1995, avec le parrainage de Charlotte de Turkheim. Aujourd'hui, la petite troupe sait aussi chanter et danser. Sa première création, en 1997, intitulée « la Belle bleue », s'inspirait de la collecte sélective des déchets ménagers. Puis, Karin adap-



SEVRES ESPACE LOISIRS, JEUDI MATIN. - Le Petit Poucet - marque le progression de l'école du spectacle, qui a commencé comme une passerelle vers les écoles de comédie et les castings, notamment pour les séries télé. Car les enfants savent aussi danser et chanter. (Photo: UP)

ta et mettait en scène « l'Égout de Noël », d'après le conte de Charles Dickens.

Au début de cette année, un autre comédien, Jacques Weber, est devenu le second parrain de l'école du spectacle qui a eu pour un pas en avant avec « Le Petit Poucet », montée avec la classe des écoles de

Sèvres et avec le soutien du conseil général. Sur scène, les jeunes acteurs se comportent en véritables professionnels.

C'est sans doute pourquoi quatre d'entre eux, Laurent, Simon, Lionel et Michaël, ont eu l'honneur de jouer avec Françoise Fabian et Jacques Weber, dans « Une journée particu-

lière », au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, à Paris.

Gérard BEQUI

► (1) Une nouvelle représentation de « Petit Poucet » sera donnée le 17 février prochain, à l'Atrium de Chevilly, dans le cadre du Chorus des Hauts-de-Seine.

Le Sévrien

N° 17 - Décembre 1998

Mis en scène par l'Ecole du spectacle
Le Petit Poucet a encore perdu ses cailloux

Le PANAME SORTIR

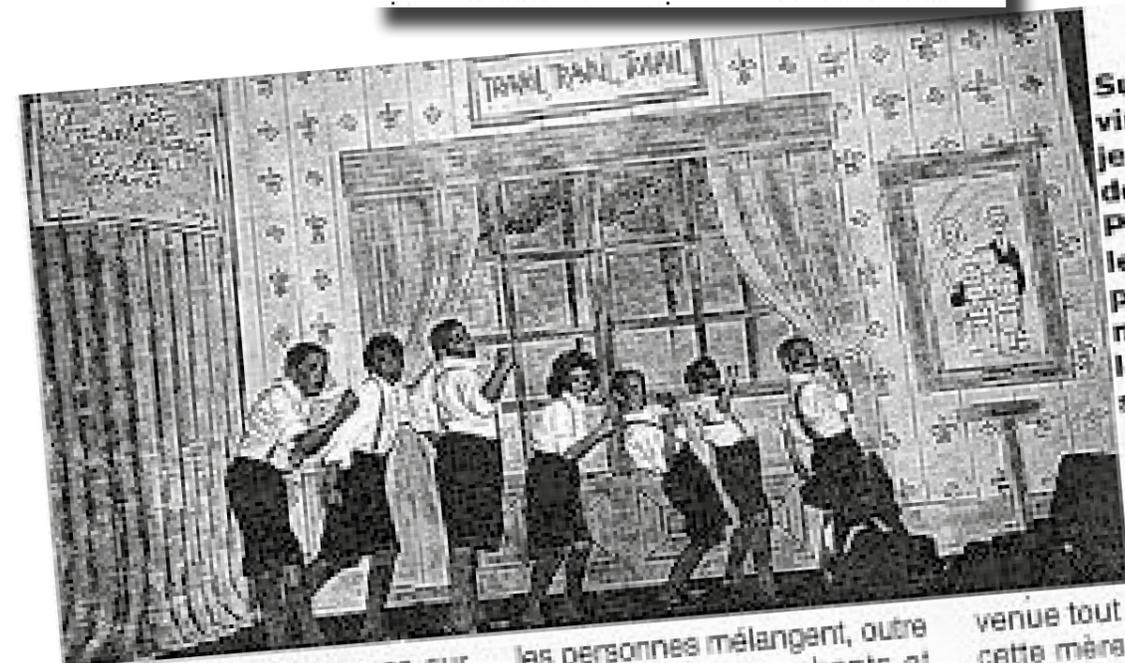
Le Petit Poucet en musique

C'est un plaisir à une représentation de la comédie Charles Perrault que nous avons eu l'occasion de voir en musique. C'est un plaisir à une représentation de la comédie Charles Perrault que nous avons eu l'occasion de voir en musique. C'est un plaisir à une représentation de la comédie Charles Perrault que nous avons eu l'occasion de voir en musique.



Le Petit Poucet en musique est une œuvre de Karin Catala, adaptée du conte de Charles Perrault. Elle est présentée par l'École du spectacle de Sévres Espace Loisirs. Le spectacle est destiné aux enfants de 7 à 16 ans. Il est joué tous les jours de 19h30 à 21h00 à l'Atrium de Chevilly, dans le cadre du festival Chorus Enfants.

L'Atrium
Renseignements
01 47 09 50 00



Sur scène, vingt-et-un jeunes acteurs de 7 à 16 ans. Particularité : leur professionnalisme, exigé par le metteur en scène.

Vingt-et-une personnes sur une scène, ce n'est pas toujours les personnes mélangant, outre leur jeu d'acteurs, chants et venue tout naturellement cette mère de quatre enfants.

Les Nouvelles

VERSAILLES

Sèvres

Le mercredi 17 mars, pour une unique représentation

Grand défi pour *Petit Poucet*



Sur scène, vingt-et-un jeunes acteurs de 7 à 16 ans. Particularité, leur professionnalisme, exigé par le metteur en scène.

Vingt-et-une personnes sur une scène, ce n'est pas toujours facile à gérer. Qui plus est lorsque ce sont des enfants, âgés de 7 à 16 ans. « Ils sont très responsables, et j'exige d'eux un comportement professionnel », rassure Karin Catala qui a mis en scène la pièce « Le Petit Poucet », revue et « déviée ». Ancienne élève de Francis Huster à l'École Florent, Karin Catala est à l'origine de la création des cours de théâtre à Sèvres Espace Loisirs, comptant maintenant 160 élèves de 5 à 70 ans. Cette nouvelle pièce, déjà jouée en décembre dernier, s'offre un nouveau défi : une représentation du « Petit Poucet » dans l'Atrium de Chaville, fort de six-cents places, le 17 mars prochain. « C'est la première fois qu'on se déplace, et la scène est immense », se réjouit Karin Catala. La salle du SEL sera alors reléguée aux oubliettes. Pour un temps...

Depuis le mois d'octobre, ils travaillent tous sur cette pièce. Ou plutôt ce spectacle puisque les personnes mêlant, outre leur jeu d'acteurs, chants et danses orchestrés par de la musique de Gilbert Villedieu. « Ce ne sont pas des chanteurs à l'origine », précise Karin Catala, « mais cela donne une dynamique au spectacle. » Autre avantage de ce spectacle, les acteurs eux-mêmes : « Ce sont des enfants qui jouent pour des enfants, ce qui donne une crédibilité évidente. Néanmoins, je ne l'ai pas écrit pour des enfants, je l'ai d'abord fait pour me faire rire. Du coup, il y a des jeux de mots que les enfants ne peuvent pas comprendre. Mais je préfère que cela se déroule dans ce sens-là, pour que les enfants élèvent leur niveau. »

Le choix de cette pièce ? « L'histoire est très claire dans l'imaginaire des enfants. Mais comme je trouve les contes trop machiavéliques, les méchants d'un côté et les bons de l'autre, et que j'ai toujours été éternel quand on cautionne l'abandon des enfants... » La révision de la pièce est donc venue tout naturellement pour cette mère de quatre enfants.

En deux ans de vie, l'École du spectacle du SEL s'impose de pièces en pièces. Preuve en est, Jacques Weber, par ailleurs de l'École avec Charlotte de Turckheim, a recruté quatre jeunes pour un de ses films. Une garantie de qualité.

TH. TAZE-BERNARD

SÈVRES

Le SEL fait école



THÉÂTRE Ouverte en 1996 sous le parrainage de Charlotte de Turckheim, l'école du spectacle du SEL s'adresse aux enfants. De spectacles en auditions, ils s'ouvrent aux arts de la scène comme de vrais petits "pros"...

Les aventures du Petit Poucet

« J'ai écrit une adaptation très libre du conte de Perrault, prévient le maître d'œuvre, Karin Catala. C'est une mise en dialogue où j'ai voulu montrer une satire de la société dans laquelle vit l'enfant. » Cette version se passe donc dans une forêt en compagnie du Petit Poucet et de ses frères abandonnés par leur père cruel et égoïste, de l'ogre affligé de sept filles insupportables et très désobéissantes, et de sept fées qui attendent le prince charmant et embrassent tout le monde en espérant voir un crapaud se changer en beau jeune homme...

Le *Petit Poucet* d'après le conte de Perrault, adapté et mis en scène par Karin Catala. Avec les enfants de l'école du spectacle du SEL. Musique : Gilbert Villedieu (directeur du conservatoire de Sèvres). En collaboration avec la Caisse des écoles de Sèvres. Durée : 1 h. A partir de 4 ans.

- Au SEL (47-49, Grande-Rue) à Sèvres le 18 décembre.
- Dix représentations au festival Chorus en mars prochain.

LES PARTENARIATS DU GROUPE EDLC



La Ville de Boulogne-Billancourt

La Ville de Sèvres

SÈVRES



HAUTS-DE-SEINE

Le Groupe EDLC bénéficie d'une subvention de fonctionnement des Villes de Boulogne-Billancourt et de Sèvres.



Le Conseil Général des Hauts-de-Seine

Le Groupe EDLC a une vocation large de pédagogie, enseignement, initiation vers tous les publics et particulièrement les publics dits empêchés. Cette saison encore, plusieurs actions ont été menées vers l'accessibilité, l'accueil de tous les publics, le développement de l'œil du spectateur.

Ce Spectacle a été créé dans le cadre du dispositif « Éteignez vos portables » du CG92.



Le Groupe EDLC engage **deux volontaires au service civique** pour sa mission d'intérêt général : la culture pour tous.



Le Sel, Sèvres Espace Loisirs

Le Groupe EDLC a signé avec le Sel un Convention Culturelle de Résidence qui leur permet de bénéficier d'installations professionnelles pour la préparation et la représentation des spectacles tout au long de l'année.



G R O U P E
E D L C



GROUPE EDLC

La Compagnie des Echappés de la Coulisse

En résidence au Sel | 47 Grande Rue | 92310 Sèvres

09 54 08 87 68 | accueil@groupe-edlc.org

www.groupe-edlc.org

SIRET 439 768 805 00038

APE 9001Z | Licence 2-1066176

Formation n°11 92 22 116 92