



DUBLIE
JÉSUS
ET
COGNE

Mise en scène
Céline Bachelier

Avec
Céline Bachelier
Laure Brissaud
Stéphanie Dupont

LE DOSSIER DE PRESSE

GROUPE EDLC
La Compagnie des Échappés de la Coulisse
En résidence au Sel
47 Grande Rue | 92310 Sèvres
Tel 09 54 08 87 68
accueil@groupe-edlc.org
www.groupe-edlc.org

SYNOPSIS

MISE EN SCÈNE | Céline Bachelier
AVEC | Laure Brissaud
Stéphanie Dupont
Céline Bachelier

Lorsque Caroline arrive en prison et pénètre dans la cellule qu'occupe Dominique, celle-ci est en détention depuis déjà 7 ans. **Elle connaît les règles, les astuces, les manies des surveillantes et les travers de certaines détenues ...**

DOMINIQUE est blasée et résignée par la dureté d'une vie précaire.

&

CAROLINE est une bourgeoise qui a mené une vie dispendieuse et qui est tombée à la place de son patron véreux.

Leur cellule va devenir leur point commun. Et ces 2 femmes, issues de milieux différents, qui ne se seraient probablement jamais rencontrées, vont apprendre à se connaître, à vivre ensemble. **Une complicité et une amitié vont se tisser, pleines de pudeur, de violence, de tendresse et de non-dits.**



NOTE D'INTENTION

Le monde invisible de la prison...

Le monde carcéral avec ses lois et ses règles...

La promiscuité, la solitude, l'entre-aide...

L'humain...

C'est un huis-clos. Tout se passe dans une seule et même cellule entre 2 femmes. La pièce est construite sur 6 mois de vie commune avec des dialogues simples, justes et sans excès qui intègrent le langage des corps : des corps soumis, des secrets, des obsessions...

En prison les langues ne se délient pas facilement.

On ne se livre pas, on se méfie les uns des autres... Les manies quotidiennes sont exacerbées entre 4 murs.

En prison le silence n'existe pas.

Le bruitage doit faire partie intégrante du spectacle : coups, cris, chants, portes, serrures, clés, charriots, plateaux... Elles sont 2 dans la cellule mais il faut arriver à faire sentir un monde qui grouille autour d'elles. L'apparition de la surveillante pour **le triste rituel des repas, douches, promenades, fouilles...** va renforcer ce lien avec l'extérieur.

Les décors sont simples, neutres.

2 plots en bois peints en noir pour matérialiser les lits, une étagère en bois et un paravent noir qui cache les sanitaires. **La seule touche de couleur est le manteau rouge de Caroline** qui reste sur scène du début à la fin. Il donne une touche de gaieté, de joie et une note d'espoir.

La lumière est partie prenante : jour/nuit/jour/nuit...

Une seule petite fenêtre va donner le rythme des journées. C'est la seule ouverture sur le monde extérieur. L'éclairage doit être traité en fonction de cette fenêtre et de la lumière aux néons de la cellule.

Ce texte nous fait sentir le respect.

La connaissance mutuelle, la solidarité et l'amitié se nouent peu à peu grâce à l'évolution intérieure des personnages. L'une est une mère de famille qui vivait dans une cité et dont l'existence a été pénible, elle est brute de décoffrage et enfermée pour le meurtre de son mari. L'autre a de l'éducation et de l'instruction, elle est maniaque de l'ordre et de la propreté et condamnée pour détournement de fonds. Mais **tout cela n'exclut pas l'humour qui les aidera à supporter le quotidien.**

C'est un texte, intense et poignant qui nous laisse avec de nombreuses questions : la condition des femmes en prison, les violences conjugales, la réinsertion, l'image qu'elles laissent auprès de leurs proches...

LA COMPAGNIE DES ECHAPPÉS DE LA COULISSE

Elle naît en 2008, à l'initiative de Karin Catala, metteur en scène

Répondant à une ambition professionnelle commune, **La Compagnie des Échappés de la Coulisse** réunit de jeunes comédiens issus de différentes formations : Lecoq, TNB, Conservatoire... Nombre d'entre eux ont été formés en parallèle aux Enfants de la Comédie. Créée en 2001 au Théâtre de Sèvres, cette école - qui prépare aux concours nationaux - est aussi un vivier reconnu de jeunes talents dont certains ont déjà été remarqués aux Césars, Grégoire Leprince-Ringuet et Ralph Amoussou dans la catégorie « **Meilleur Espoir** », au Molière, Laurent Cazanave « **Jeune talent masculin** ».

En 2008, *Macbett* de Ionesco, mis en scène par Duncan Evennou, se joue au Théâtre de Sèvres. La pièce est reprise en 2009 au Carré Bellefeuille, à Boulogne-Billancourt puis au **Festival d'Aurillac d'Août 2009**. L'année suivante c'est la création de *Scènes Conjugales* d'après Bergman, toujours au Théâtre de Sèvres. Le Carré Bellefeuille présentera le spectacle pour **Amnesty International**.

La Compagnie EDLC se concentre alors sur *Le Mariage Forcé de Molière* qui tournera avec succès pendant deux années au **Festival d'Avignon**. Puis la troupe se confronte en 2012 à Marivaux avec *La Commère* et *La Dispute*, deux pièces en un acte qui tournent en France, et sont représentées devant plus de 2 500 collégiens dans le **Festival « Jeux de scène »** du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine. *Barbe Bleue* de l'auteure contemporaine allemande Dea Loher est mis en création en 2012 et sélectionné au **Festival Francophone de Berlin de 2013**.

Les Échappés de la Coulisse travaillent une version de *Jean la Chance* de Bertolt Brecht qui sera jouée pour la première fois en mars 2015 dans le cadre du schéma départemental « **Eteignez vos portables** » organisé par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine ainsi qu'une version courte de *Iphigénie* de Racine. *Jean la Chance* sera en tournée en Allemagne et en Espagne pour l'institut français en 2015/2016 et revient en France en 2020. La version de *Cyrano de Berjerac* en 2018 ne laissera personne indifférent ; 14 représentations pour le plaisir des collégiens, lycéens et grand public de tout horizon et une belle occasion de projet avec l'hôpital de jour de Ville d'Avray.

Les Échappés de la Coulisse c'est aussi un café culturel une fois par mois, les Happy Hour du Sel et un festival annuel, les 48 heures au Sel. 4ème édition en 2019, et chaque année depuis sa création, c'est plus d'un quarantaine de spectacles, 20 ateliers, une radio en continu, de la création sur site et un exceptionnel rendez-vous intergénérationnel et social autour de tous les arts.

Plus de 20 jeunes comédiens sont ainsi régulièrement engagés par La Compagnie EDLC pour défendre la langue française et le répertoire théâtral auprès d'un large public.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



CÉLINE BACHELIER

Après 12 ans de théâtre amateur entre 2003 et 2015 (cours du SEL et troupe amateur La Sauce Piquante), Céline décide de se consacrer à une formation théâtrale plus professionnelle. Elle passe par les Cours Cochet-Delaveine (2014-2015) pour arriver aux **EDLC**. De 2015 à 2019, elle suit la formation du Parcours Professionnel des **EDLC**, et encore aujourd'hui la Master-théâtre des **EDLC** et prend des cours de chant. Elle participe à des projets, lors des Happy Hour ou des 48H du SEL créées par **la compagnie des EDLC, les Échappés de la Coulisse**. Elle montre en juin 2019 au jury du Parcours Professionnel une scène de *Dis à ma fille que je pars en voyage* avec Laure Brissaud pour pouvoir présenter sa carte blanche et monter la pièce de Denise Chalem avec l'appui des **Échappés de la Coulisse**.



LAURE BRISSAUD

Après 12 ans au conservatoire de Chaville où elle exerce la harpe, Laure décide en septembre 2013 de se tourner vers sa plus grande passion, le Théâtre. C'est au Cours du Jeudi Soir avec Karin Katala qu'elle commence ses premières scènes.

Passionnée, elle décide en 2016 d'en faire son essentiel et de suivre à temps plein **le Parcours Pro des EDLC**. Cours qu'elle suivra en 2016, 2018 et 2019 ainsi qu'une master chant en 2018.

En parallèle de sa formation théâtrale, elle s'exerce aux voix off et au doublage avec notamment un projet de conte musical sous la direction artistique de James Lebreton et Stan Lockfield.

Plusieurs stages effectués aux EDLC ou au studio Pygmalion en voix, casting, mise en scène, chants, ... sont également venus enrichir son parcours scénique.



STÉPHANIE DUPONT

A 21 ans, BBA Management en poche, Stéphanie commence à suivre assidûment des cours de théâtre dans l'espoir de devenir comédienne professionnelle.

C'est auprès de Véronique Nordey et de son fils Stanislas, alors élève au conservatoire, qu'elle développe sa passion. Les cours de Maurice Sarrazin, de Steve Kalfa, et les stages actor studio de Jack Walzer complètent ensuite sa formation.

Dix ans plus tard, ses obligations familiales, le manque de cachets l'obligent à renoncer à ce rêve.

En 2005 elle découvre la grande famille des **EDLC**. Elle participe au cours d'adultes amateurs les trois premières années, puis intègre la master class de Karin Catala en 2008 qui lui permet d'allier la rigueur d'un travail professionnel à son nouveau statut de comédienne « amateur ». Elle ne les quittera plus, et participe régulièrement des projets de l'école ou de la compagnie.



G R O U P E
E D L C



GROUPE EDLC

La Compagnie des Echappés de la Coulisse

En résidence au Sel | 47 Grande Rue | 92310 Sèvres

09 54 08 87 68 | accueil@groupe-edlc.org

www.groupe-edlc.org

SIRET 439 768 805 00038

APE 9001Z | Licence 2-1066176

Formation n°11 92 22 116 92