

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Écriture et mise en scène | **Karin CATALA**

Composition musicale | **Fabien KANTAPAREDDY**

Langue des signes | **Amandine MARCO**

Création décor et lumière | **Jonathan OLÉON**

GROUPE EDLC | Les Enfants de la Comédie

En résidence au Sel

47 Grande Rue | 92310 Sèvres

Tel 09 54 08 87 68

accueil@groupe-edlc.org | www.groupe-edlc.org

LE PROJET ARTISTIQUE

Dans un monde aujourd'hui dit en danger, le sujet de la **consommation de nos réserves naturelles**, de l'**hyper industrialisation** qui altère notre planète mais aussi notre **vivre ensemble**, notre souci de l'autre et notre hospitalité, **Les 3 Lunes** parlent de nous, humains, de notre nécessité de l'autre et de la richesse de nos diversités.

Le Groupe | Les Enfants de la Comédie se sent investi de ce qui relie les Hommes à travers la création artistique, ils souhaitent **parler de l'actualité et des craintes en mobilisant la jeune génération sur le monde qui l'entoure**.

Notre nécessité créative est intimement liée à notre action comme pédagogues et formateurs des artistes que nous accueillons au sein de l'École de Spectacle. C'est 40 jeunes comédiens qui recherchent, inventent, questionnent le plateau autour de la parole, qui influencent alors l'écriture et la composition de la création.

Le Groupe | Les Enfants de la Comédie revendique sa **mission de création et de recherche**. Cette création sera la quatrième pièce musicale du duo Fabien Kantapareddy et Karin Catala.

C'est le 26ème spectacle produit par Le Groupe EDLC.



Écriture et mise en scène |

Karin CATALA

Écriture, composition et mise en musique |

Fabien KANTAPAREDDY

Langue des signes | **Amandine MARCO**

Création décor et lumière | **Jonathan OLÉON**

Interprétation Géants |

Fériel ISSAHNANE, Marie LONJARET,

Lucas LECOINTE et Louise QUANCARD

Interprétation Sins et Démeters |

Apprentis-Comédien

des ENFANTS DE LA COMÉDIE

L'HISTOIRE DES 3 LUNES

Dans ce petit coin de terre, on attend la lune rousse avec impatience. C'est la lune de la pousse, la lune de la croissance et de la vie.

Chez les SIN c'est l'effervescence. Il faut apporter la terre, la belle terre bien aérée, et les graines, mais le plus important c'est l'eau. Un grand souci cependant occupe l'esprit de ce peuple paisible. L'eau se fait rare. Malgré tous les efforts, les puits et les bassins, chaque jour le niveau baisse. Il va peut-être falloir migrer. Voilà la crainte des SIN.

De l'autre côté de ce monde, les Demeter profitent d'une terre qui donne sans effort. Mais ce soir c'est la pleine lune. Lune de tous les dangers, de tous les mythes inquiétants, des loups-garou aux hordes d'étrangers qui arrivent de nulle part. Ce peuple oisif n'est pas prêt de partager ses richesses, alors on se barricade et on guette les envahisseurs qu'il faut chasser. Les Demeter ont oublié que l'homme est à l'origine nomade et que migrer est dans sa nature afin de vivre en accord avec la terre, les saisons, les besoins. Ils ont oublié qu'avant il n'y avait de frontière que la fin des continents, que l'autre et soi c'est la même chose, qu'il y a un langage commun. Ils ont tout oublié.

Entre ses deux mondes, venue d'une lune bleue parfaite, d'une lune riche d'eau et de vie, trois géants se sentent investis de la mission de réunir ces peuples, de répondre aux besoins des uns, de rassurer les autres afin de ne créer qu'un seul monde paisible, prospère et heureux. Les géants prônent le retour aux sources.

Réunir ces trois lunes en un seul monde, voilà la quête.

NOTE D'INTENTION

PAR KARIN CATALA

La nouvelle génération, ce n'est pas moi. *J'appartiens à celle qui n'a pas eu besoin ou compris la nécessité de s'inquiéter de la planète, de s'inquiéter des populations migrantes par nécessité, par pénurie. J'ai vécu dans le confort de ma famille, de ma ville, de mon pays. Et puis les enfants sont venus, maman je suis alors devenue. En grandissant, ces enfants m'ont ouverte sur le monde et leurs craintes.*

**La terre va-t-elle survivre à notre exagération ?
L'autre est-il l'ennemi ?**

Ces deux sujets n'en sont qu'un, celui du **vivre ensemble dans le respect de tout et l'équité.** Chaque jour l'actualité titre sur ces **populations déracinées par la guerre, par la faim, pas les changements climatiques** et la question se pose.

**Quelle est ma responsabilité ?
Comment puis-je agir ?
L'autre, quel est-il ?**

Suis-je en mesure de comprendre la douleur du déracinement ?

Chaque jour des phrases chocs : **L'humanité a épuisé les réserves naturelles planétaires.** Depuis cette nuit la terre vit sur ses réserves. L'humanité vit à crédit !

Alors j'ai eu l'envie impérieuse de traiter ces sujets, de **poser sur le plateau ces questionnements** et je me suis laissée porter par la plume et la fantaisie d'un monde imaginé. **Ce monde imaginé est devenu Lunes, des lunes habitées. J'ai voulu parler d'universalité, j'ai donc envisagé des langues croisées, des langues de signes.** J'ai souhaité partager, partager avec les jeunes comédiens de la troupe, mais aussi avec un public multiple, de tous horizons, un public riche de particularités et que tous se comprennent.

Pour cette création, **cours de langue des signes, cours de langue des corps, et voix, les voix mises en musique** par Fabien Kantapareddy, mon acolyte génial avec qui créer est l'évidence. **A la lune montante, l'aventure s'annonce exceptionnelle.**



KARIN CATALA

*Comédienne, auteur membre de la SACD,
formatrice et coach cinéma.
Directrice Générale des Enfants de la Comédie.
Auteur, metteur en scène et producteur des 3 Lunes*



Licenciée en études théâtrales, diplômée de la 10ème promotion de la classe libre de François Florent, formée comme comédienne par Francis Huster, Nicole Mérouze et Raymond Acquaviva, pensionnaires de la Comédie Française, Karin Catala enseigne le théâtre depuis 1992.

Elle joue pour la télévision et au théâtre, servant tout particulièrement les textes de Duras. Elle tourne plusieurs années avec la Compagnie 100 Volts aussi bien sur des spectacles jeune public que pour des créations contemporaines.

Elle met en scène, pour la Maîtrise des Hauts-de-Seine, le chœur d'enfants de l'Opéra de Paris dans différents Opéra en France et à l'étranger, **Didon et Enée** de Purcell (France et Inde), **Le petit Faust** de Hervé (France et Costa-Rica), **Judith triomphante** de Vivaldi (France et Espagne), quelques pièces de Isabelle Aboulker dont **Marco Polo** en Chine et adapte quelques grands classiques à destination du jeune public comme le **Carmen** de Bizet.

Elle met en scène pour la **Compagnie des Echappés De La Coulisse** **Le Mariage Forcé** de Molière qui tournera notamment au Petit Louvre à Avignon, **La dispute** et **La Commère** de Marivaux, Jean la chance de Brecht, Barbe Bleue de Dea Loher, en Europe, dans différents festivals.

A l'ARIAM, elle est formatrice pour les chefs de Chœurs et en Faculté auprès des Masters pour la gestion de prise de parole. Elle est auteur d'une dizaine de pièces et adaptations pour le compte des **Enfants de la Comédie** et pour le Conservatoire de Sèvres où elle enseigne.

Au cinéma, Karin Catala est coach spécialisé dans les rôles d'enfants et travaille pour Europa Corp, Guillaume Nicloux, Gabriel Julien-Laferrère...

C'est en 1995 qu'elle crée l'Ecole de Spectacle du SEL, puis en 2001 **Les Enfants de la Comédie, Ecole de Spectacle Karin Catala** dont elle est la directrice générale.



FABIEN KANTAPAREDDY

Pianiste, compositeur, interprète

Directeur musical des Enfants de la Comédie

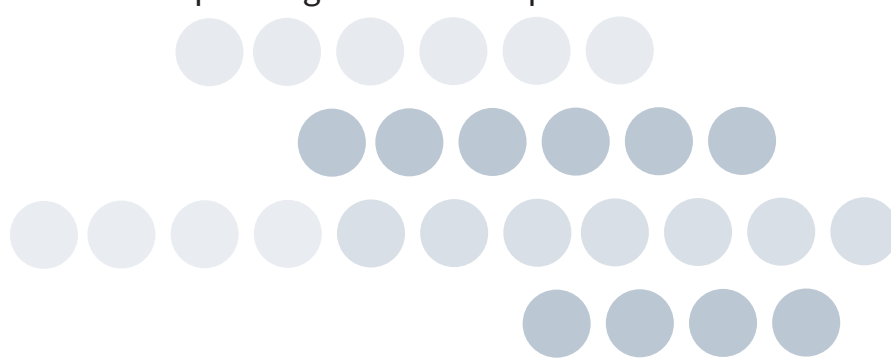
Auteur, compositeur et interprète des 3 Lunes

Plongé très jeune dans le monde de la musique, Fabien Kantapareddy commence sa formation au conservatoire en tant que pianiste et y poursuit des études d'harmonie, d'analyse et de composition. En parallèle de sa formation au conservatoire, il rentre à l'Université de Musicologie de la Sorbonne où il se découvre une passion pour la voix en intégrant différents ensembles vocaux comme le « petit chœur de la Sorbonne ». Il s'oriente très vite vers des études de chant lyrique.

Grâce à ses différents professeurs de chant, notamment Odile Pietti et Philippe Degaetz, il tient les rôles titres dans des Opéras tels que **les noces de Figaro** (Mozart), **L'arche de Noé** (Britten) et des œuvres plus contemporaines comme **Porgy and Bess** (Gershwin) ou le **Liverpool Oratorio** (Mc Cartney).

Il complète sa formation vocale en s'initiant au jazz et aux musiques actuelles au sein d'ensembles vocaux (Laurence Saltiel, Edouardo Lopez,...) et de différents groupes (Siso, Lafleur & Co...). En 2001, il souhaite transmettre ses connaissances et devient professeur de musique et de chant à la Ville de Paris ainsi qu'au Sel à Sèvres et aux **Enfants de la Comédie** dont il est le directeur musical et compositeur des créations théâtrales.

Karin Catala, avec laquelle il collabore aux **Enfants de la Comédie** lui permet de créer sans limite, pour le théâtre, des œuvres explorant des styles variés allant du jazz au R'n'B en passant par les musiques latines tout en gardant ses fondements classiques et en mettant la voix au cœur de chacune de ses compositions. C'est ainsi que sont nées des pièces comme **La Maison du Bout du Monde**, **L'Esprit de Noël**, **L'Ô**,....et des musiques originales sur des pièces de Marivaux et de Molière.



LE GROUPE EDLC

LES ENFANTS DE LA COMÉDIE

UNE ASSOCIATION

UNE ÉCOLE, UNE TROUPE, UNE PASSION, UNE PÉDAGOGIE UNIQUE POUR S'ÉPANOUIR DANS UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

Association loi 1901 à but non lucratif, déclarée d'Intérêt général, **Le Groupe | Les Enfants de la Comédie** a pour but de promouvoir les arts de la scène auprès d'un large public et particulièrement les jeunes en s'impliquant dans la vie de la cité.

Les Enfants de la Comédie, c'est un concept complètement original qui permet aux 395 enfants, adolescents, jeunes comédiens et adultes de suivre une solide formation de comédien, chanteur et danseur. Basée sur le respect de l'individu et son épanouissement, sur le plaisir de jouer, l'objectif est de préserver la créativité et développer les personnalités. En 1997, Alain Michaud, directeur du SEL et Karin Catala, Comédienne, auteur et metteur en scène, créent l'**École de Spectacle** du SEL afin de permettre à une sélection de jeunes d'approfondir leur pratique théâtrale.

En 2001, fort de son succès, l'École change de statut et devient une structure autonome **Les Enfants de la Comédie** sous l'impulsion de Marie-Noëlle Billard qui prend en charge le poste d'administrateur, aux côtés de Karin Catala, directrice Artistique et Fabien Kantapareddy, directeur Musical.

Le SEL signe une convention de résidence avec ce nouveau partenaire et l'École s'installe en 2006 à Boulogne-Billancourt. L'association est subventionnée par Les mairies de Boulogne-Billancourt et de Sèvres, le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine et la DRAC Ile-de-France. Elle bénéficie du soutien de la Fondation Ocirp pour son spectacle la Maison du Bout de Monde, autour de la problématique des orphelins, la Fondation Sakura pour son projet autour des Femmes, de Arte pour Le Mariage Forcé de Molière tourné par la **Compagnie des Échappés de la Coulisse** la société Henkel et de l'ARS pour son travail autour d'un projet intergénérationnel avec l'EPHAD des Abondances.

Aujourd'hui le **Groupe EDLC** regroupe les entités : **Enfants de la Comédie** pour sa partie enseignement (Ateliers d'Expression Artistique et École de Spectacle) et **Échappés de la Coulisse** pour sa formation professionnelle (Parcours Pro du Comédien) et sa Compagnie.

LES PARTENARIATS DU GROUPE EDLC



La Ville de Boulogne-Billancourt

La Ville de Sèvres



Le Groupe EDLC bénéficie d'une subvention de fonctionnement des Villes de Boulogne-Billancourt et de Sèvres.



Le Conseil Général des Hauts-de-Seine

Le Groupe EDLC a une vocation large de pédagogie, enseignement, initiation vers tous les publics et particulièrement les publics dits empêchés. Cette saison encore, plusieurs actions ont été menées vers l'accessibilité, l'accueil de tous les publics, le développement de l'œil du spectateur.

Ce Spectacle a été créé dans le cadre du dispositif « Eteignez vos portables » du CG92



Le Groupe EDLC engage deux volontaires au service civique pour sa mission d'intérêt général : la culture pour tous.



Le Sel, Sèvres Espace Loisirs

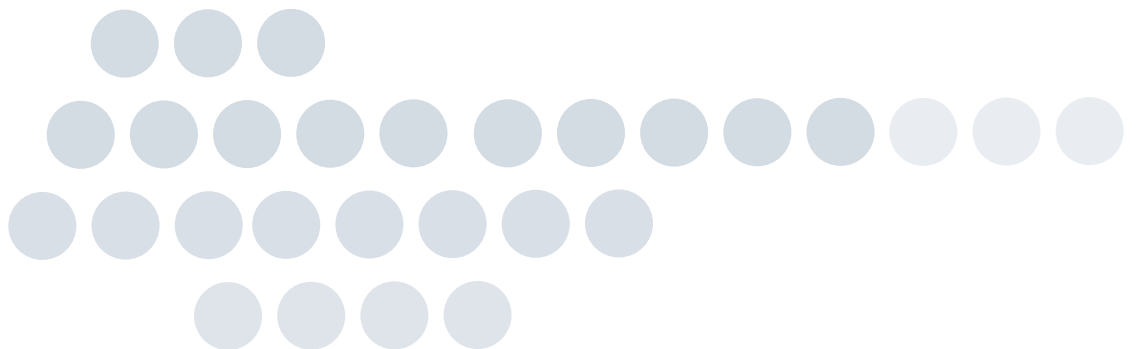
Le Groupe EDLC a signé avec le Sel un Convention Culturelle de Résidence qui leur permet de bénéficier d'installations professionnelles pour la préparation et la représentation des spectacles tout au long de l'année.



GROUPE EDLC



LES ENFANTS DE
LA COMÉDIE
ÉCOLE DE SPECTACLE



GROUPE EDLC

Les Enfants de la Comédie

En résidence au Sel | 47 Grande Rue | 92310 Sèvres

09 54 08 87 68 | accueil@groupe-edlc.org

www.groupe-edlc.org

SIRET 439 768 805 00038

APE 9001Z | Licence 2-1066176

Formation n°11 92 22 116 92



G R O U P E
E D L C