



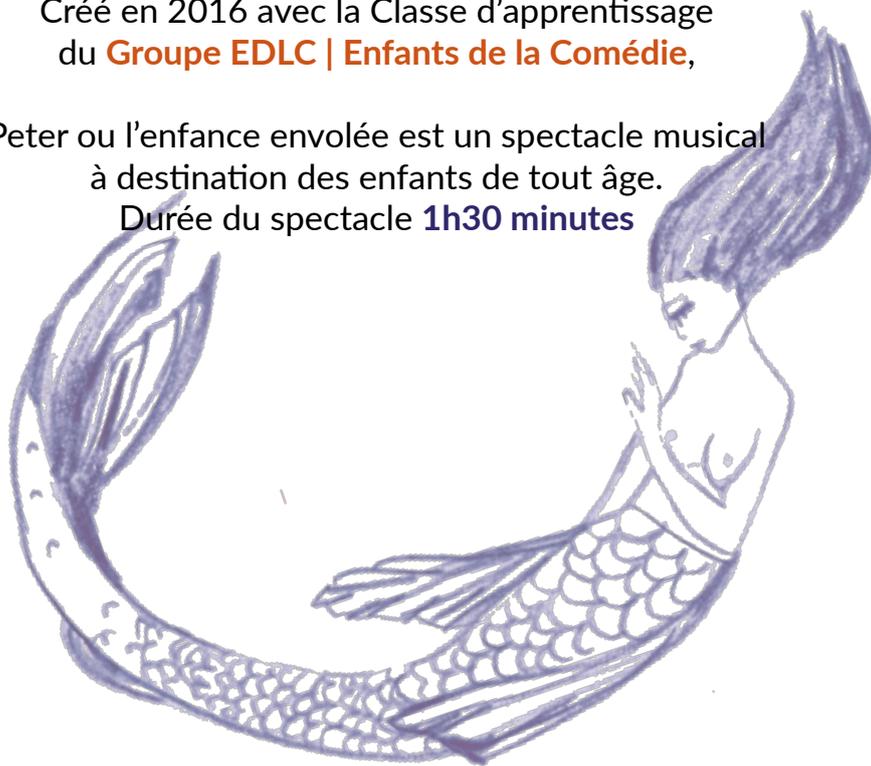
# L'HISTOIRE



Créé en 2016 avec la Classe d'apprentissage  
du **Groupe EDLC | Enfants de la Comédie**,

Peter ou l'enfance envolée est un spectacle musical  
à destination des enfants de tout âge.

Durée du spectacle **1h30 minutes**



# PROJET ARTISTIQUE

« *Quand Peter eut 7 jours  
Une semaine voyez-vous  
Il trouva le moyen de ne jamais grandir... »*

Loin du manichéisme des dernières productions cinématographique, **Peter Pan est un conte obscur autour de l'immortalité, conjuration de la peur de mourir et la tragédie de l'abandon.**

**Le Groupe EDLC | Enfants de la Comédie**, chargé de sa mission sociale par le culturel, traite régulièrement des problématiques de l'enfance, celle qui génère l'adulte, celle qui demain changera le monde pour un autre plus beau, plus juste, plus sain, pour une utopie. *La lecture de l'œuvre originale de JM Barrie fut un choc, une perturbation inattendue. Peter n'est pas un héros, il est à la fois notre face sombre, cruelle et candide.* Celle particulièrement troublante de son auteur, qui dépeint en Peter la figure de son frère David disparu et le vieil enfant qu'il est devenu. Une transformation « fruit de la nécessité éprouvée par un enfant d'être aimé de sa mère qui se détourne de lui » ainsi que l'explique la psychologue Annie Roland dans son étude « Peter Pan, le vieil enfant... » Le sujet est donc d'importance et la matière à travailler riche !

Notre nécessité créative est intimement liée à notre action comme pédagogues et formateurs des artistes que nous accueillons au sein de l'**Ecole de Spectacle**. Ce sont 37 jeunes comédiens qui chaque semaine recherchent, inventent, questionnent le plateau autour de l'ouvrage, influençant alors l'écriture et la composition de la création.

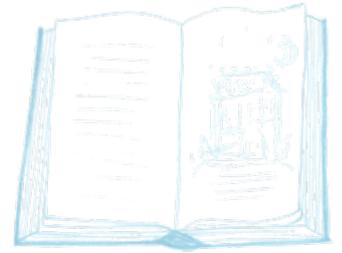
**Au sein des services de répétitions s'opère un partage entre plusieurs générations d'artistes, de très jeunes comédiens ou sortant des écoles nationales après avoir été apprentis aux Enfants de la Comédie**, et des artistes venus d'autres horizons, tout cela dans une pluridisciplinarité exigeante entre danse, théâtre et chant.

**Le Groupe EDLC | Enfants de la Comédie** revendiquent leur mission de création et de recherche. Cette création sera la troisième pièce musicale du duo Fabien Kantapareddy et Karin Catala et le 25ème spectacle produit par **Le Groupe EDLC | Enfants de la Comédie**.



# NOTE D'INTENTION

## PAR KARIN CATALA



*« Les fées aiment bien Peter  
Même s'il n'est qu'un Quelque-Chose-Entre-Les-Deux  
Parce que son pipeau fait un joli son  
Et qu'ainsi elles peuvent danser en musique  
Ce qui est beaucoup plus amusant, vous en conviendrez.  
Que de danser sans rien. »*

Alors qu'avec mon compagnon de recherche, compositeur de la pièce, nous cherchions à poursuivre notre questionnement sur la place de l'être en devenir dans notre monde, le mythe de **Peter** a jailli comme une évidence.

Loin de l'image idéale du conte traité par Disney, c'est au plus près de l'histoire originale que nous voulions construire notre univers.

J'ignorais le tourment de ce personnage, j'ignorais la biographie étrange et dérangeante de l'auteur... Je fus profondément troublée par mes recherches, des traités de psychologie sur le syndrome de Peter Pan à la biographie de James Matthieu Barrie, à ses écrits...

*C'est la langue qui a pris le pas sur tout, une langue bien en bouche de ce 19ème bourgeois qui a guidé une écriture tendant vers une poésie, un souci de la prosodie afin de préserver comme une étrangeté dans les dialogues entre ce Peter ambigu et ces allers-retours entre le réel et le pays du jamais-jamais.*

Cette pièce s'inscrit dans la continuité de l'écriture réalisée sur **La Maison du Bout du Monde** en 2001, l'histoire de deux enfants emmenés dans un orphelinat et confrontés à l'absence et à la rivalité de quête d'amour et **L'Ô**, fable onirique de 2003, quête de la vie dans un monde imaginaire.

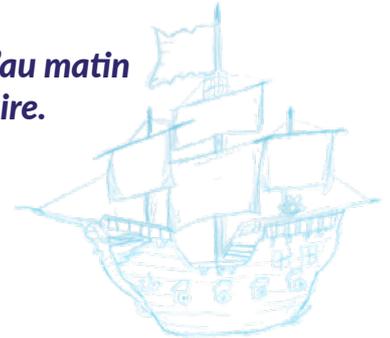
Avec **Peter**, c'est la confrontation de deux mondes, le réel et le merveilleux comme refuge de la peine et de la solitude, le refus de grandir et de s'inscrire dans un amour adulte et une nécessité sociale. L'accent est mis sur le traitement de la figure de **Peter** et l'envie de le dévoiler tel qu'il m'apparaît, sombre, égocentré, sourd et blessé, perdu... perdu... **Un Peter dans un monde magique qui recèle pourtant bien des dangers avec ses cauchemars, des pirates et Crochet, l'âme damnée de Peter ou son plus grand soutien.**

Raconter **Peter** est affaire de choix, Barry ne s'embarrasse pas de cette problématique... il use du « on ne sait pas » mais moi, je veux savoir et je veux y trouver un espoir de quelque chose de meilleur, d'une chance d'un plus pour Wendy, pour le pays tout entier du jamais-jamais.

*Ecrire n'a pas tout résolu, la mise en scène répondra peut-être à quelques questions. J'ai finalement accepté de ne pas tout savoir de Peter et de son monde...*

# LA MISE EN SCÈNE

*« Elle a un joli nom, Wendy Moira Angela Darling,  
Moi c'est Peter Pan et après ? C'est tout, j'ai dit !  
Elle a une jolie maison, Wendy Moira Angela Darling  
Moi ? Le second tournant à droite et puis toujours tout droit jusqu'au matin  
Et après ? Moi c'est là que j'habite, c'est tout. C'est le pays imaginaire.  
Elle m'a donné un baiser (il montre le dé), à moi !  
J'ai vu le monde moi, j'ai vu tous les jardins de Kensington  
J'ai connu des quantités de fées.  
Je grandirai si je le veux car je suis bien malin et je décide.  
Elle a été épatée, Wendy Moira Angela Darling. »*



**Peter n'est pas le gentil garçon que l'on attendait.** Ayant pris son envol des bras de sa maman, il a perdu la mémoire des moments passés, l'aventure le taraude mais l'aventure pour lui, dans son monde à lui, peuplé d'enfants perdus soumis à ses lois.

**Ce conte qui lie réalité, enfance et cauchemars, monde entre la vie et la mort, regorge de subtilités et de surprises.**

A partir du roman, une pièce naît qui doit, au plus simple, retranscrire la réalité de la famille Darling et l'imaginaire des enfants, un monde-du-tout-possible.

A partir d'un dispositif de lumières à leds, la projection d'images animées se superposant au jeu du plateau relève le défi d'emporter le spectateur dans un monde sans bordures, de l'élever dans les cieux en un rêve éveillé.

**Plus de 40 apprentis-comédiens et comédiens confirmés, chanteurs, danseurs dévoilent les arcanes de l'île des enfants perdus, dans des jeux de corporythmie et un univers circassien tout en suspension et en dextérité illustrant le jeu permanent de l'univers de Peter et des enfants perdus.**



# BIOGRAPHIE

## KARIN CATALA



*Comédienne, auteur membre de la SACD, formatrice et coach cinéma.*

*Directrice Générale des Enfants de la Comédie.*

*Auteur, metteur en scène et producteur de **Peter ou l'enfance envolée***

Licenciée en études théâtrales, diplômée de la 10ème promotion de la classe libre de François Florent, formée comme comédienne par Francis Huster, Nicole Mérouze et Raymond Acquaviva, pensionnaires de la Comédie Française, Karin Catala enseigne le théâtre depuis 1992.

Elle joue pour la télévision et au théâtre, servant tout particulièrement les textes de Duras. Elle tourne plusieurs années avec la Compagnie 100 Volts aussi bien sur des spectacles jeune public que pour des créations contemporaines.

Elle met en scène, pour la Maîtrise des Hauts-de-Seine, le chœur d'enfants de l'Opéra de Paris dans différents Opéra en France et à l'étranger, **Didon et Enée** de Purcell (France et Inde), **Le petit Faust** de Hervé (France et Costa-Rica), **Judith triomphante** de Vivaldi (France et Espagne), quelques pièces de Isabelle Aboulker dont **Marco Polo** en Chine et adapte quelques grands classiques à destination du jeune public comme le **Carmen** de Bizet.

Elle met en scène pour **la Compagnie des Echappés De La Coulisse Le Mariage Forcé** de Molière qui tournera notamment au Petit Louvre à Avignon, **La dispute** et **La Commère** de Marivaux, Jean la chance de Brecht, Barbe Bleue de Dea Loher, en Europe, dans différents festivals.

A l'ARIAM, elle est formatrice pour les chefs de Chœurs et en Faculté auprès des Masters pour la gestion de prise de parole. Elle est auteur d'une dizaine de pièces et adaptations pour le compte des **Enfants de la Comédie** et pour le Conservatoire de Sèvres où elle enseigne.

Au cinéma, Karin Catala est coach spécialisé dans les rôles d'enfants et travaille pour Europa Corp, Guillaume Nicloux, Gabriel Julien-Laferrière...

C'est en 1995 qu'elle crée l'Ecole de Spectacle du SEL, puis en 2001 **Les Enfants de la Comédie, Ecole de Spectacle Karin Catala** dont elle est la directrice générale.

## FABIEN KANTAPAREDDY



*Pianiste, compositeur, interprète*

*Directeur musical des Enfants de la Comédie*

***Auteur, compositeur et interprète de Peter ou l'enfance envolée***

Plongé très jeune dans le monde de la musique, Fabien Kantapareddy commence sa formation au conservatoire en tant que pianiste et y poursuit des études d'harmonie, d'analyse et de composition. En parallèle de sa formation au conservatoire, il rentre à l'Université de Musicologie de la Sorbonne où il se découvre une passion pour la voix en intégrant différents ensembles vocaux comme le « petit chœur de la Sorbonne ». Il s'oriente très vite vers des études de chant lyrique.

Grâce à ses différents professeurs de chant, notamment Odile Pietti et Philippe Degaetz, il tient les rôles titres dans des Opéras tels que ***les noces de Figaro*** (Mozart), ***L'arche de Noé*** (Britten) et des œuvres plus contemporaines comme ***Porgy and Bess*** (Gershwin) ou le ***Liverpool Oratorio*** (Mc Cartney).

Il complète sa formation vocale en s'initiant au jazz et aux musiques actuelles au sein d'ensembles vocaux (Laurence Saltiel, Edouardo Lopez,...) et de différents groupes (Siso, Lafleur & Co...). En 2001, il souhaite transmettre ses connaissances et devient professeur de musique et de chant à la Ville de Paris ainsi qu'au SEL à Sèvres et aux **Enfants de la Comédie** dont il est le directeur musical et compositeur des créations théâtrales.

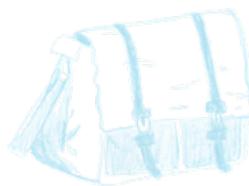
Karin Catala, avec laquelle il collabore aux **Enfants de la Comédie** lui permet de créer sans limite, pour le théâtre, des œuvres explorant des styles variés allant du jazz au R'n'B en passant par les musiques latines tout en gardant ses fondements classiques et en mettant la voix au cœur de chacune de ses compositions. C'est ainsi que sont nées des pièces comme ***La Maison du Bout du Monde***, ***L'Esprit de Noël***, ***L'Ô***,....et des musiques originales sur des pièces de Marivaux et de Molière.

# BIOGRAPHIE

---

## PHILIPPE LO PRESTI

*Illustrateur et directeur artistique indépendant*  
*Illustrateur de Peter ou l'enfance envolée*



Après des études en arts appliqués (architecture intérieure et expression visuelle à l'Ecole Olivier de Serres de Paris, Philippe Lo Presti devient directeur artistique dans la publicité chez Euro-RSCG Novation Méditerranée puis dans les Agences DDB Needham, Récidive Groupe Dufresne et Corrigan.

Philippe se consacre ensuite à sa passion de toujours : le dessin.

Il devient illustrateur tout d'abord pour la publicité, l'édition publicitaire, le packaging et la communication opérationnelle mais aussi pour l'édition et la presse.

Il explore de nombreux styles illustratifs : techniques classiques (gouache, acrylique, pastels...) et modernes (mélanges de textures, photos, pictos et typographies sur Illustrator ou Photoshop).

Philippe est plus qu'un dessinateur, il fabrique des images.

En 2015, Philippe collabore avec Karin Catala en illustrant **le Dragon** de Evguëni Schwartz. C'est le début de l'histoire et Karin le sollicite naturellement pour illustrer le **Peter** des **Enfants de la Comédie**.

# BIBLIOGRAPHIE ASSOCIÉE

Peter : Ici !

Crochet : c'est moi ?

Peter : Rien que toi

Crochet : Comme c'est étrange. Tu te moques de moi?

Peter : Voyons je ne me moque jamais de moi, de toi peut-être ...

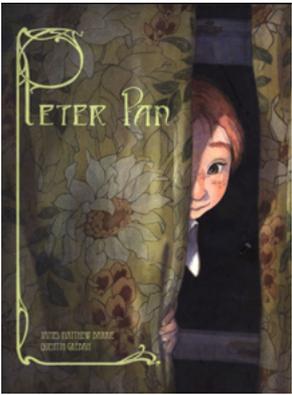
Crochet : Qui es-tu ?

Peter : Toi

Crochet : Toi ?

Peter: Moi

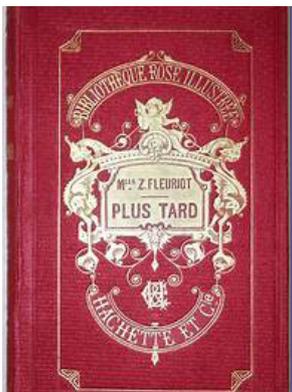
Crochet: Toi et moi, dis donc cela me paraît bien compliqué. Qui es-tu étranger ? »



## **Peter Pan dans Les Jardins de Kensington de JM Barrie**

*Insaisissable comme l'esprit de l'enfance, le mythe de Peter Pan est immortel ; pourtant, personne ne sait vraiment qui est cet enfant échoué sur les rivages de la Serpentine... Ce conte vous révélera quelques-uns des secrets de celui qui est le reflet de votre propre enfance perdue...*

*La tragédie de Peter Pan réside dans ce dilemme. Mais, en vérité, à la lecture de ce conte, le lecteur comprendra que cet enfant des limbes ne peut choisir : il est condamné à ne jamais grandir, car il n'est pas un véritable petit garçon. Il est l'enfant d'un rêve - le nôtre - qui, jamais, ne peut être contemplé en plein jour.*



## **Peter Pan Et Wendy | Peter Pan Dans Les Jardins De Kensington**

**COLLECTION BIBLIOTHEQUE ROSE ILLUSTREE**

Raconté aux enfants par May Byron

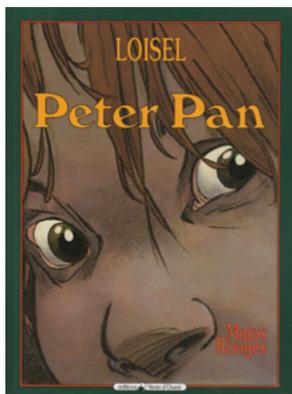
Version française de Madeleine Chabrier - Illustrations de A.Pécoud

*C'était un vendredi soir, M. et Mme Darling dînaient chez des amis et la nurse Nana, une chienne terre-neuve, était attachée dans la cour. La voie était donc libre pour que Peter Pan, le garçon qui refusait de grandir, vienne rechercher son ombre et entraîne Wendy, Michael et John vers le Pays de Nulle Part, une île enchantée habitée par des Peaux-Rouges, des fées et des pirates commandés par le sinistre capitaine Crochet. Celui-ci ne cherche qu'à se venger de Peter Pan... et à échapper au crocodile qui a déjà dévoré sa main droite ! Source : Folio, Gallimard*



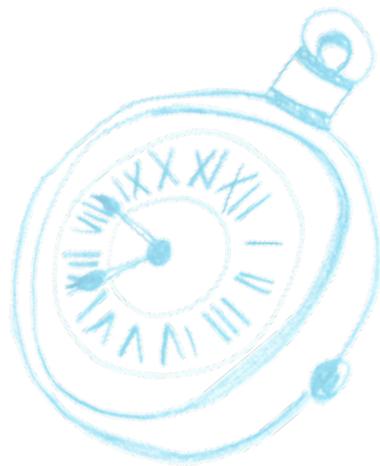
### **Peter Pan ou l'enfant triste de Kathleen Kelley-Lainé**

*Une nouvelle interprétation du mythe de Peter Pan : comme Peter Pan, l'enfant triste est en apparence un enfant léger, gai, innocent et sans coeur qui, à la suite d'une tragédie ou parce qu'il a été sommé de devenir trop brutalement adulte, s'accroche désespérément au pays de son enfance.*



### **Peter Pan de Loisel**

*Bande dessinée, préquelle des aventures de Peter et de son arrivée au pays imaginaire.*



# LE GROUPE EDLC

## LES ENFANTS DE LA COMÉDIE

### UNE ASSOCIATION

UNE ÉCOLE, UNE TROUPE, UNE PASSION, UNE PÉDAGOGIE UNIQUE POUR S'ÉPANOUIR DANS UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

Association loi 1901 à but non lucratif, déclarée d'Intérêt général, **Le Groupe | Les Enfants de la Comédie** a pour but de promouvoir les arts de la scène auprès d'un large public et particulièrement les jeunes en s'impliquant dans la vie de la cité.

Les Enfants de la Comédie, c'est un concept complètement original qui permet aux 395 enfants, adolescents, jeunes comédiens et adultes de suivre une solide formation de comédien, chanteur et danseur. Basée sur le respect de l'individu et son épanouissement, sur le plaisir de jouer, l'objectif est de préserver la créativité et développer les personnalités.

En 1997, Alain Michaud, directeur du SEL et Karin Catala, Comédienne, auteur et metteur en scène, créent l'**Ecole du Spectacle** du SEL afin de permettre à une sélection de jeunes d'approfondir leur pratique théâtrale.

En 2001, fort de son succès, l'Ecole change de statut et devient une structure autonome **Les Enfants de la Comédie** sous l'impulsion de Marie-Noëlle Billard qui prend en charge le poste d'administrateur, aux côtés de Karin Catala, directrice Artistique et Fabien Kantapareddy, directeur Musical.

Le SEL signe une convention de résidence avec ce nouveau partenaire et l'Ecole s'installe en 2006 à Boulogne-Billancourt. L'association est subventionnée par Les mairies de Boulogne-Billancourt et de Sèvres, le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine et la DRAC Ile-de-France. Elle bénéficie du soutien de la Fondation Ocirp pour son spectacle *la Maison du Bout de Monde*, autour de la problématique des orphelins, la Fondation Sakura pour son projet autour des Femmes, de Arte pour *Le Mariage Forcé* de Molière tourné par la **Compagnie des Échappés de la Coulisse**, la société Henkel et de l'ARS pour son travail autour d'un projet intergénérationnel avec l'EPHAD des Abondances.

Aujourd'hui le **Groupe EDLC** regroupe les entités : **Enfants de la Comédie** pour sa partie enseignement (*Ateliers d'Expression Artistique* et *École de Spectacle*) et **Échappés de la Coulisse** pour sa formation professionnelle (*Parcours Pro du Comédien*) et sa *Compagnie*.

# LES PARTENARIATS DU GROUPE EDLC



## La Ville de Boulogne-Billancourt

## La Ville de Sèvres

Le Groupe EDLC bénéficie d'une subvention de fonctionnement des Villes de Boulogne-Billancourt et de Sèvres.



## Le Conseil Général des Hauts-de-Seine

Le Groupe EDLC a une vocation large de pédagogie, enseignement, initiation vers tous les publics et particulièrement les publics dits empêchés. Cette saison encore, plusieurs actions ont été menées vers l'accessibilité, l'accueil de tous les publics, le développement de l'œil du spectateur.



Ce Spectacle a été créé dans le cadre du dispositif « Eteignez vos portables » du CG92



Le Groupe EDLC engage deux volontaires au service civique pour sa mission d'intérêt général : la culture pour tous.



## Le Sel, Sèvres Espace Loisirs

Le Groupe EDLC a signé avec le Sel un Convention Culturelle de Résidence qui leur permet de bénéficier d'installations professionnelles pour la préparation et la représentation des spectacles tout au long de l'année.



**GROUPE EDLC | Les Enfants de la Comédie**

En résidence au Sel | 47 Grande Rue | 92310 Sèvres

**09 54 08 87 68** | [accueil@groupe-edlc.org](mailto:accueil@groupe-edlc.org)

**[www.groupe-edlc.org](http://www.groupe-edlc.org)**

SIRET 439 768 805 00038

APE 9001Z | Licence 2-1066176

Formation n°11 92 22 116 92





G R O U P E  
E D L C