



G R O U P E  
E D L C

**PARCOURS  
PRO**



version 31/10/2021

## LES FORMATIONS

[www.groupe-edlc.org](http://www.groupe-edlc.org)

09 54 08 87 68 | [accueil@groupe-edlc.org](mailto:accueil@groupe-edlc.org)

en résidence au Sel, 47 Grande Rue | 92310 Sèvres

**GROUPE EDLC | LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE**

Siège | 30 rue de l'Ancienne Mairie | 92100 Boulogne-Billancourt

Résidence | 47 Grande Rue | 92310 Sèvres

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général | Siret 439 768 805 00038 | APE 9001Z

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 119222211692 auprès de la DIRRECTE. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.





**Cette plaquette générale vous aidera à mieux appréhender la formation de votre choix.**

**Vous trouverez ci-après les informations nécessaires au bon déroulement de votre parcours :**

1   Informations générales	page 3
2   Programme de la formation Prise de Parole	page 5
3   Programme de la formation du Comédien Auditeur Libre	page 7
4   Programme de la formation du Comédien Cycle 1 niveau 1 et Pré-Cycle	page 9
5   Programme de la formation du Comédien Cycle 1 niveau 2	page 12
6   Programme de la formation du Comédien Cycle 2	page 15
7   Conditions générales de vente	page 19



# FORMATION DU PARCOURS PRO

## GÉNÉRALITÉS

Le **GROUPE EDLC** promeut l'art de la scène dans toutes ses dimensions, jusqu'à la formation et l'intégration professionnelle. Grâce à sa résidence au Sel, Théâtre de Sèvres, le Parcours Pro bénéficie d'un espace unique comprenant la salle de répétition, la scène du OFF et le grand Plateau.

## LE PARCOURS PRO DU COMÉDIEN

En **3 cycles sur 3 ans**, ces formations de 15h à 24h hebdomadaires sont accessibles d'octobre à juin et de 597 à 818h annuelles.

Un accès est aussi possible en **pré-cycle pour les lycéens en horaires aménagés**.

En **auditeurs libres** avec un choix de cours et stages à la carte.

Si la formation s'axe essentiellement autour de la technique et de l'interprétation, elle se distingue grâce à :

- la multiplicité des intervenants artistiques
- un entraînement physique adapté aux besoins du jeu
- des cours de techniques du plateau : son, lumière et scénographie
- un compagnonnage contractuel avec la Compagnie
- une aide aux castings
- un accompagnement personnalisé du projet de l'élève avec des outils pour la formation en tant qu'intervenant théâtre

## PUBLIC CONCERNÉ

- Apprentis comédiens, comédiens, intermittents du spectacle ou pas, artistes en général souhaitant se former à l'art du comédien, se perfectionner ou entretenir ses techniques de jeu, préparer les concours des Écoles Nationales,
- Chômeurs en situation de reconversion,
- Toute personne souhaitant se former
- Lycéen en horaires aménagés

## LE PARCOURS PRISE DE PAROLE

Le programme de cette formation est construit à la demande, en individuel ou en groupe, de 7h à 14h

- Utiliser les techniques d'expression orale pour être écouté et compris
- Parler pour convaincre
- Maîtriser son image
- Maîtriser son trac

## PUBLIC CONCERNÉ

- Managers, chefs de projets, employés confrontés à un public et à une prise de parole régulière devant un groupe,
- Chômeurs en situation de reconversion,
- Toute personne souhaitant faire évoluer la qualité et l'efficacité de ses communications personnelles et professionnelles
- Toute personne souhaitant se former

## LIEU DES FORMATIONS

- Au SEL, 47 grande rue, 92310 Sèvres.
- En entreprise ou établissement scolaire selon la convention.



# MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Les formations sont réalisées en présentiel.

Les formations se font par successions de démonstrations, explications puis pratique, entraînements et mises en situation.

## MOYENS HUMAINS

Des formateurs animateurs, artistes ou techniciens, spécialistes thématiques. (Liste sur demande)

Une partie de la pédagogie s'appuie sur des supports écrits (protocole, vocabulaire, exercices d'entraînement, textes, bibliographie ...).

## MOYENS TECHNIQUES

La structure EDLC met à disposition de ses stagiaires (liste complète sur demande) :

- un accès aux documents de formation
- une salle adaptée et équipée
- un bureau
- un foyer avec cuisine

Les salles mises à disposition sont celles proposées par le théâtre selon les besoins

- salle de spectacle avec plateau de 138m<sup>2</sup>
- salle du OFF avec plateau de 16m<sup>2</sup>
- salle Décibel, 30 m<sup>2</sup>
- salle de réunion, 20 m<sup>2</sup>
- Rotonde, salle de 450m<sup>2</sup>
- Une salle équipée dévolue
- Des salles de répétition sur planning

Et aussi

- Des dossiers ressources sur une plateforme Drive
- Une sono
- Un piano droit, un piano numérique
- Un ordinateur et une imprimante, Un vidéo-projecteur
- Une régie dans l'espace off (son et lumière)
- Micro, pupitre, tapis de sol, ...

## CONTACT

### Bureau des stagiaires

Helen Dersoir, Coordinatrice | [accueil@groupe-edlc.org](mailto:accueil@groupe-edlc.org) | 09 54 08 87 68

Sur place les Mardi, Mercredi et Jeudi de 10h à 18h

## ACCESSIBILITÉ

Le GROUPE EDLC étudiera l'adaptation des moyens de la prestation pour les personnes en situation de Handicap.



# FORMATION PARCOURS PRO

## PRISE DE PAROLE

Le programme de formation du stagiaire est construit à la demande.

### 1. PRÉREQUIS

Sans

### 2. DURÉE DE FORMATION

Selon une durée définie entre 7h et 14h sur 1 à 4 sessions

En individuel ou en groupe

### 3. OBJECTIFS

- Utiliser les techniques d'expression orale pour être écouté et compris
- Parler pour convaincre
- Maîtriser son image
- Maîtriser son trac

### 4. MODALITÉS D'ORGANISATION

En fonction de la demande, la formation est susceptible de s'effectuer :

Au Sel, 47 Grande Rue, 92310 Sèvres

En entreprise ou tout autre lieu défini par la convention

Le délai d'accès est défini en fonction du calendrier choisi.

Une évaluation des besoins est effectuée par entretien au préalable.

### 5. PROGRAMME

#### DIAGNOSTIC INITIAL

#### DE L'OUTIL A L'AUTOMATISME

- Se détendre
- respirer
- Ancrer, le corps dans l'espace
- Poser le regard
- Le sens des postures et gestuelles
- Utiliser la voix, l'articulation et la prosodie
- Gérer le stress et les émotions
- Être dans l'instant présent et disponible ici et maintenant

#### LE MESSAGE

- Évaluer l'environnement et les attentes
- Travailler à la table sur le discours
- Organiser le propos

*Selon les objectifs de la communication (convaincre, accueillir, mener une réunion participative...) et le public (professionnels, clients, collègues, politique, personnalités...)*

- Organiser le message non-verbal (posture, gestion de l'espace, gestuelle)
- Valoriser et rythmer son discours
- Définir les accroches, la conclusion, les modulations
- Gérer l'entrée et de la sortie de l'espace
- Susciter l'interaction et gérer l'imprévu



## PRÉPARATION DE L'OBJECTIF FINAL

- Définition concrète des espaces et du matériel
- Définition de la place du public
- Planification précise de la journée

## 6. PLANNING

Selon convention

## 7. MODALITÉS D'ÉVALUATION

Fiche d'évaluation et auto-évaluation de l'action de formation et attestation d'assiduité de formation si le stagiaire a assisté à la totalité de la session, feuille d'émargement.

## 8. TARIFS TTC

45 € d'adhésion annuelle

**PARCOURS 7H :** 850€ TTC / Participant

2 à 5 participants

7h réparties en 2 sessions

**PARCOURS 14H :** 1600€ TTC / Participant

2 à 5 participants

14h réparties en 4 sessions

**PARCOURS PERSONNALISÉ** sur demande

## 9. INDICATEURS DE RÉSULTATS

Pour ce nouveau programme de formation, les indicateurs ne sont pas encore disponibles.

Toutes formations confondues, du 01/10/2020 au 30/06/2021, nous avons formé 19 stagiaires. La satisfaction moyenne des stagiaires est de 9,58 /10.



# FORMATION PARCOURS PRO DU COMÉDIEN

AUDITEUR LIBRE | MENU PERSONNALISÉ

## 1. PRÉREQUIS

Sans

## 2. DURÉE DE FORMATION

L'auditeur définit un menu composé de module(s) et/ou de Stage(s).

Les modules sont accessibles

- en saison (Octobre à Juin)
- en trimestre (Oct. à Déc. | Janv. à Mars | Avril à Juin)

Semaine de diagnostic de 15h

Max. 17 stagiaires | Sur 9 mois

Modules de 3h

Durée définie selon le Menu choisi par l'auditeur

## 3. OBJECTIFS

Se former aux arts de la scène par l'acquisition de techniques et mises en situation.

Préparer les concours des Écoles Supérieures de Théâtre

## 4. MODALITÉS D'ORGANISATION

En présentiel au SEL, 47 grande rue 92310 Sèvres

Délai d'accès en fonction du calendrier, du 1er octobre 2021 au 30 juin 2022.

Un entretien préalable à toute inscription sera réalisé.

Réunion de rentrée le **1er octobre 2021**.

Rentrée au Parcours pro du Comédien le **lundi 4 octobre 2021**.

Semaine de Diagnostic du 4 au 8 octobre 2021 | Semaine de diagnostic possible en cours d'année

Semaine 1,2 & 3 |

5 Modules de 15h hebdomadaires | 10h à 13h du lundi au vendredi

Semaine 4 |

5 Stages de 24h | 10h à 17h lundi, mardi, jeudi et vendredi

Prépa Concours |

3h hebdomadaires

Congés du 20 décembre 2021 au 2 janvier 2022 | 20 au 28 février 2022 | 2 au 8 mai 2022.

Fin des cours le **24 juin 2022** suivie du **27 au 30 juin 2022** de la semaine Bilan

## 5. PLANNING ET PROGRAMME

### SEMAINE DE DIAGNOSTIC | 15h

Évaluer son niveau et ses objectifs

Prendre connaissance de l'organisation des cours

Accéder à une formation adaptée

### MODULE 3 | 1 à 4 jours | 9h à 36h mensuelles

#### EXPRESSION ARTISTIQUE

#### 3.1 Transposer des textes au plateau

Décrypter la structure d'un texte pour en optimiser pour la lecture. Comprendre le sens des textes

#### 3.2 Interpréter un personnage sur scène

Apprendre un rôle | Élaborer une interprétation personnelle | S'approprier les consignes de jeu

#### 3.3 Se préparer pour interpréter ou répéter

Préparer, installer son matériel | Gérer son trac

#### 3.4 Jouer

Être à l'écoute de ses partenaires | Tenir compte de la présence du public dans l'interprétation



## MODULE 4 | 1 jour | 9h mensuelles

### CONCOURS

#### 4.1 Préparer un concours

Choisir les scènes de travail en fonction du cahier des charges du concours

Scénographier et interpréter les scènes à présenter

Se mettre en situation du concours

## MODULE 5 | 1 jour | 9h mensuelles

### PRÉPARATION PHYSIQUE

#### 5.1 Entretenir son corps, comme outil de travail

Dynamiser le corps dans l'espace

Contrôler et optimiser son appareil respiratoire

## MODULE 6 | 1 jour | 9h mensuelles

### JEU VERBAL

#### 6.1 Étudier un texte

Maîtriser la prosodie, l'articulation du texte et son décryptage sémantique et rythmique

## MODULE 9 | STAGE DE 4EME SEMAINE | 4 jours | 24 h

### 9.1 Être disponible pour explorer différentes formes d'expressions, techniques, écritures... (cf. planning des Stages)

Écouter, répondre et exécuter les demandes du meneur de jeu.

## 6. MODALITÉS D'ÉVALUATION

En amont de la formation un diagnostic est établi pour définir les attendus.

Pendant la formation, à chaque fin de trimestre, une évaluation par les formateurs sur les acquis est réalisée par l'intermédiaire de questionnaires, des restitutions et mises en situations. Elle est complétée d'un entretien avec un des formateurs afin de réajuster les objectifs. Un document d'auto-évaluation est proposé au candidat.

A la fin de la formation, un bilan est réalisé par les formateurs à l'issue d'une restitution finale afin d'évaluer les effets des actions mises en place. Ce bilan est accompagné d'un questionnaire de satisfaction destiné au stagiaire et à l'entreprise.

Une attestation d'assiduité de formation est délivrée si le stagiaire a assisté à la totalité de la session selon la feuille d'émargement.

## 7. TARIFS TTC

Semaine diagnostic de 150 €

45 € d'adhésion annuelle quel que soit le Menu choisi

Tarif mensuel 1 jour | 81h 150 €

Tarif mensuel 2 jours | 162h 225 €

Tarif mensuel 3 jours | 81h 275 €

Tarif mensuel 4 jours | 108h 300 €

Tarif Module Stage 4 jours | 24h 300€

Préavis de 1 mois pour toute rupture en cours de formation

## 8. INDICATEURS DE RÉSULTATS

Pour ce programme de formation, la satisfaction moyenne des stagiaires 2020/2021 a été maximale soit 10/10 pour 7 stagiaires formés

Toutes formations confondues, du 01/10/2020 au 30/06/2021, nous avons formé 19 stagiaires. La satisfaction moyenne des stagiaires est de 9,58 /10.





# FORMATION PARCOURS PRO DU COMÉDIEN

## CYCLE 1 NIVEAU 1 | PRÉ-CYCLE

### 1. PRÉREQUIS

Sans

### 2. DURÉE DE FORMATION

597 heures sur 9 mois

Semaine de diagnostic de 15h

De 15 à 24h hebdomadaires en Modules

Max. 17 stagiaires

### 3. OBJECTIFS

- Identifier et construire son projet
- Se former aux techniques voix et corps
- Connaître le plateau, son vocabulaire, sa préparation
- Savoir lire un texte et le comprendre
- Apprendre un rôle, le préparer et l'interpréter

### 4. MODALITÉS D'ORGANISATION

En présentiel au SEL, 47 grande rue 92310 Sèvres

Délai d'accès en fonction du calendrier, du 5 octobre 2020 au 26 juin 2021.

Un entretien préalable à toute inscription sera réalisé.

Réunion de rentrée le **1er octobre 2021**.

Rentrée au Parcours pro du Comédien le **lundi 4 octobre 2021**.

Semaine de Diagnostic du 4 au 8 octobre 2021 | Semaine de diagnostic possible en cours d'année

Semaine 1,2 & 3 | 5 Modules de 15h hebdomadaires | 10h à 13h du lundi au vendredi

Semaine 4 | 5 Stages de 24h | 10h à 17h lundi, mardi, jeudi et vendredi

Répétitions restitutions | 4 semaines de juin

Concours blancs | 2 sessions annuelles

Bilans | 2 semaines

Congés du 20 décembre 2021 au 2 janvier 2022 | 20 au 28 février 2022 | 2 au 8 mai 2022.

Fin des cours le **24 juin 2022** suivie du **27 au 30 juin 2022** de la semaine Bilan

### 5. PLANNING ET PROGRAMME DE LA FORMATION

#### SEMAINE DE DIAGNOSTIC | 15h

Evaluer son niveau et ses objectifs | Prendre connaissance de l'organisation des cours

Accéder à une formation adaptée

#### CONCOURS BLANCS | 6h

Se produire devant un jury

#### RÉPÉTITIONS ET RESTITUTIONS | 96h

Préparer, répéter dans un temps déterminé | S'engager dans la partie technique de la réalisation artistique | Se produire devant un public



## **SEMAINES BILAN | 42h**

Faire le bilan à date de la formation | Identifier les difficultés | Réadapter les objectifs et les moyens de la formation selon le bilan

## **MODULE 1 | 20h**

CONSTRUCTION ET DÉVELOPPEMENT DU PARCOURS DU COMÉDIEN |

### **1.1 Se situer professionnellement**

Définir son projet professionnel et le faire évoluer en fonction de son parcours.

### **1.3 Développer sa culture générale par soi-même**

Développer ses références artistiques et sa culture théâtrale afin d'identifier l'univers dans lequel évolue l'artiste et avoir ainsi une vraie connaissance du milieu.

## **MODULE 2 | 114 h**

FORMATION ARTISTIQUE TECHNIQUE |

### **2.1 Utiliser sa Voix**

Maîtriser les techniques de la voix parlée : articulation, projection, respiration

### **2.2 Mettre le corps au service de l'interprétation d'un personnage**

Connaître et pratiquer les techniques d'expressions corporelles : Chauffe, équilibre, ancrage, coordination, mime

### **2.3 Mettre en oeuvre les techniques scéniques et interpréter**

S'exprimer en utilisant le vocabulaire de la scène | Maîtriser le placement scénique | Utiliser de façon optimale le plateau pour mettre en place une scène

## **MODULE 3 | 160 h**

EXPRESSION ARTISTIQUE |

### **3.1 Transposer des textes au plateau**

Décrypter la structure d'un texte pour en optimiser pour la lecture. Comprendre le sens des textes

### **3.2 Interpréter un personnage sur scène**

Apprendre un rôle | Élaborer une interprétation personnelle | S'approprier les consignes de jeu

### **3.3 Se préparer pour interpréter ou répéter**

Préparer, installer son matériel | Gérer son trac

### **3.4 Jouer**

Être à l'écoute de ses partenaires | Tenir compte de la présence du public dans l'interprétation

## **MODULE 9 | STAGE DE 4EME SEMAINE | 144 h**

### **9.1 Être disponible pour explorer différentes formes d'expressions, techniques, écritures, ... (cf. planning des Stages)**

Écouter, répondre et exécuter les demandes du meneur de jeu

## **6. MODALITÉS D'ÉVALUATION**

En amont de la formation un diagnostic est établi pour définir les attendus.

Pendant la formation, à chaque fin de trimestre, une évaluation par les formateurs sur les acquis est réalisée par l'intermédiaire de questionnaires, des restitutions et mises en situations. Elle est complétée d'un entretien avec un des formateurs afin de réajuster les objectifs. Un document d'auto-évaluation est soumis au candidat.

À la fin de chaque trimestre et en fin de formation, un bilan est réalisé par les formateurs à l'issue d'une restitution finale afin d'évaluer les effets des actions mises en place. Ce bilan est accompagné d'un questionnaire de satisfaction destiné au stagiaire et à l'entreprise.

Une attestation d'assiduité de formation est délivrée si le stagiaire a assisté à la totalité de la session selon la feuille d'émargement.



## **7. TARIFS TTC**

Semaine diagnostic déductible du cycle 150 €  
Tarif annuel Cycle 2907 € + 45 € d'adhésion annuelle  
Préavis de 1 mois pour toute rupture en cours de cycle.

## **8. INDICATEURS DE RÉSULTATS**

Pour ce programme de formation, la satisfaction moyenne des stagiaires 2020/2021 a été de 9,49/10 pour 12 stagiaires formés  
1 stagiaire a mis fin à sa formation en raison d'un engagement professionnel.  
8 stagiaires poursuivent une formation dans le Cycle supérieur.  
Toutes formations confondues, du 01/10/2020 au 30/06/2021, nous avons formé 19 stagiaires. La satisfaction moyenne des stagiaires est de 9,58 /10.

Statistiques détaillées d'un programme en particulier (données brutes et formules de calcul) sur demande.



# FORMATION PARCOURS PRO DU COMÉDIEN

## CYCLE 1 NIVEAU 2

### 1. PRÉREQUIS

Expérience théâtrale ou au moins 1 an de formation exigé.

### 2. DURÉE DE FORMATION

690 heures sur 9 mois

Semaine de diagnostic de 15h

De 15 à 24h hebdomadaires

Max. 17 stagiaires

### 3. OBJECTIFS

- Renforcer les acquisitions des fondamentaux des techniques voix et corps du niveau 1
- Affiner son projet et identifier les moyens de le réaliser
- Développer la culture théâtrale et la vigilance sur les différentes formes en création
- Maîtriser le plateau et ses techniques
- Savoir lire activement, comprendre et analyser différentes formes de textes, les situer dans leur singularité et contexte esthétique, historique et sociologique
- Apprendre un rôle, élaborer une interprétation personnelle, le préparer et l'interpréter en relation avec son imaginaire, ses partenaires, le public
- Prendre une part active à la construction du jeu, organiser son travail
- Préparer les Concours d'entrée aux Écoles Supérieures de Théâtre.

### 4. MODALITÉS D'ORGANISATION

En présentiel, Au SEL, 47 grande rue 92310 Sèvres

Délai d'accès en fonction du calendrier de formation, du 1er octobre 2021 au 30 juin 2022.

Un entretien préalable à toute inscription sera réalisé.

Réunion de rentrée le **1er octobre 2021**.

Rentrée au Parcours pro du Comédien le **lundi 4 octobre 2021**.

Semaine de Diagnostic du 4 au 8 octobre 2021 | Semaine de diagnostic possible en cours d'année

Semaine 1,2 & 3 | 5 Modules de 15h hebdomadaires | 10h à 13h du lundi au vendredi

Semaine 4 | 5 Stages de 24h | 10h à 17h lundi, mardi, jeudi et vendredi

Préparation concours | 1 à 2 créneaux de 3h | Lundi et Jeudi de 14h à 17h

Répétitions restitutions | 4 semaines de juin

Concours blancs | 2 sessions annuelles

Bilans | 2 semaines

Congés du 20 décembre 2021 au 2 janvier 2022 | 20 au 28 février 2022 | 2 au 8 mai 2022.

Fin des cours le **24 juin 2022** suivie du **27 au 30 juin 2022** de la semaine **Bilan**

### 5. PLANNING ET PROGRAMME DES MODULES

#### SEMAINE DE DIAGNOSTIC | 15h

Évaluer son niveau et ses objectifs | Prendre connaissance de l'organisation des cours

Accéder à une formation adaptée

#### CONCOURS BLANCS | 6h

Se produire devant un jury



## RÉPÉTITIONS ET RESTITUTIONS | 96h

Préparer, répéter dans un temps déterminé | S'engager dans la partie technique de la réalisation artistique | Se produire devant un public

## SEMAINES BILAN | 42h

Faire le bilan à date de la formation | Identifier les difficultés | Réadapter les objectifs et les moyens de la formation selon le bilan

## MODULE 1 | 20h

CONSTRUCTION ET DÉVELOPPEMENT DU PARCOURS DU COMÉDIEN I

### 1.1 Se situer professionnellement

Définir son projet professionnel et le faire évoluer en fonction de son parcours.

### 1.3 Développer sa culture générale par soi-même

Développer ses références artistiques et sa culture théâtrale afin d'identifier l'univers dans lequel évolue l'artiste et avoir ainsi une vraie connaissance du milieu.

## MODULE 2 | 114 h

FORMATION ARTISTIQUE TECHNIQUE |

### 2.1 Utiliser sa Voix

Maîtriser les techniques de la voix parlée : articulation, projection, respiration

### 2.2 Mettre le corps au service de l'interprétation d'un personnage

Connaître et pratiquer les techniques d'expressions corporelles : Chauffe, équilibre, ancrage, coordination, mime

### 2.3 Mettre en oeuvre les techniques scéniques et interpréter

S'exprimer en utilisant le vocabulaire de la scène | Maîtriser le placement scénique | Utiliser de façon optimale le plateau pour mettre en place une scène

## MODULE 3 | 160 h

EXPRESSION ARTISTIQUE |

### 3.1 Transposer des textes au plateau

Décrypter la structure d'un texte pour en optimiser pour la lecture. Comprendre le sens des textes

### 3.2 Interpréter un personnage sur scène

Apprendre un rôle | Élaborer une interprétation personnelle | S'approprier les consignes de jeu

### 3.3 Se préparer pour interpréter ou répéter

Préparer, installer son matériel | Gérer son trac

### 3.4 Jouer

Être à l'écoute de ses partenaires | Tenir compte de la présence du public dans l'interprétation

### 3.5 Gérer des Compétences transversales

Gérer les émotions | Travailler en équipe | Établir une communication avec tous les corps de métiers | Formuler et argumenter des propositions | Respecter un planning | Organiser son travail personnel et définir des priorités.

## MODULE 4 | 63h

CONCOURS |

### 4.1 Préparer un concours

Choisir les scènes de travail en fonction du cahier des charges du concours

Scénographier et interpréter les scènes à présenter

Se mettre en situation du concours



## MODULE 9 | STAGE DE 4EME SEMAINE | 144 h

### 9.1 Être disponible pour explorer différentes formes d'expressions, techniques, écritures, ... (cf. planning des Stages)

Écouter, répondre et exécuter les demandes du meneur de jeu

## MODULE 10 | 30h

### INITIATIONS |

#### 10.1 Gérer une activité annexe et complémentaire

Aborder les métiers techniques et réaliser des tâches simples.

Gérer des activités d'encadrement, de direction d'équipe

Assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène, d'assistant à la mise en scène, de dramaturge, d'auteur, d'adaptateur, ...

Encadrer et construire avec un tuteur des activités de formation et d'enseignement

Encadrer et construire avec un tuteur des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation, art thérapie...)

## 6. MODALITÉS D'ÉVALUATION

En amont de la formation un diagnostic est établi pour définir les attendus.

Pendant la formation, à chaque fin de trimestre, une évaluation par les formateurs sur les acquis est réalisée par l'intermédiaire de questionnaires, des restitutions et mises en situations. Elle est complétée d'un entretien avec un des formateurs afin de réajuster les objectifs. Un document d'auto-évaluation est proposé au candidat.

À la fin de la formation, un bilan est réalisé par les formateurs à l'issue d'une restitution finale afin d'évaluer les effets des actions mises en place. Ce bilan est accompagné d'un questionnaire de satisfaction destiné au stagiaire et à l'entreprise.

Une attestation d'assiduité de formation est délivrée si le stagiaire a assisté à la totalité de la session selon la feuille d'émargement.

## 7. TARIFS TTC

Semaine diagnostic déductible du cycle 150 €

Tarif annuel Cycle 2907 € + 45 € d'adhésion annuelle

*Préavis de 1 mois pour toute rupture en cours de cycle.*

## 8. INDICATEURS DE RÉSULTATS

Aucun stagiaire n'a suivi ce programme de formation en 2020/2021

Toutes formations confondues, du 01/10/2020 au 30/06/2021, nous avons formé 19 stagiaires. La satisfaction moyenne des stagiaires est de 9,58 /10.

Statistiques détaillées d'un programme en particulier (données brutes et formules de calcul) sur demande.



# FORMATION PARCOURS PRO DU COMÉDIEN

## CYCLE 2

Ce cycle a pour objectif d'aider à l'insertion professionnelle. Dans le cadre de la professionnalisation, un compagnonnage est possible avec la Compagnie EDLC avec des engagements sur les différentes productions internes et externes avec nos partenaires comme l'Opéra de Paris, les Monuments Nationaux, le cinéma...

### 1. PRÉREQUIS

Entretien | Niveau étude 4 ou équivalence | Tout candidat ayant satisfait aux exigences du cycle 1 Niveau 2 ou pouvant justifier d'une formation préalable de 2 ans.

### 2. DURÉE DE FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

818 heures sur 9 mois

Semaine de diagnostic de 15h

De 15 à 24h hebdomadaires

Max. 17 stagiaires

### 3. OBJECTIFS

- Être en mesure d'assumer un personnage, le diriger, le faire évoluer
- Connaître le fonctionnement du monde professionnel visé
- Créer son projet professionnel
- Monter un projet accompagné par la structure
- Réaliser ses outils de promotion personnelle
- Développer son réseau
- S'engager dans la préparation, point de vue et réalisation du jeu.
- S'initier aux métiers annexes de celui du comédien (Techniques, créatifs et pédagogiques)

### 4. MODALITÉS D'ORGANISATION

En présentiel, Au SEL, 47 grande rue 92310 Sèvres

Délai d'accès en fonction du calendrier de formation, du 1er octobre 2021 au 30 juin 2022.

Un entretien préalable à toute inscription sera réalisé.

Réunion de rentrée le **1er octobre 2021**.

Rentrée au Parcours pro du Comédien le **lundi 4 octobre 2021**.

Semaine de Diagnostic du 4 au 8 octobre 2021 | Semaine de diagnostic possible en cours d'année

Semaine 1,2 & 3 | 5 Modules de 15h hebdomadaires | 10h à 13h du lundi au vendredi

Semaine 4 | 5 Stages de 24h | 10h à 17h lundi, mardi, jeudi et vendredi

Préparation concours | 1 à 2 créneaux de 3h | Lundi et Jeudi de 14h à 17h

Répétitions restitutions | 4 semaines de juin

Concours blancs | 2 sessions annuelles

Bilans | 2 semaines

Stagiaire Tutoré sur enseignement artistique

Accompagnement sur un projet

**Congés** du 20 décembre 2021 au 2 janvier 2022 | 20 au 28 février 2022 | 2 au 8 mai 2022.

Fin des cours le **24 juin 2022** suivie du 27 au 30 juin de la semaine Bilan.



## 5. PLANNING ET PROGRAMME DES MODULES

### SEMAINE DE DIAGNOSTIC | 15h

Évaluer son niveau et ses objectifs | Prendre connaissance de l'organisation des cours  
Accéder à une formation adaptée

### CONCOURS BLANCS | 6h

Se produire devant un jury

### RÉPÉTITIONS ET RESTITUTIONS | 96h

Préparer, répéter dans un temps déterminé | S'engager dans la partie technique de la réalisation artistique | Se produire devant un public

### SEMAINES BILAN | 42h

Faire le bilan à date de la formation | Identifier les difficultés | Réadapter les objectifs et les moyens de la formation selon le bilan

### MODULE 1 | 20h

#### CONSTRUCTION ET DÉVELOPPEMENT DU PARCOURS DU COMÉDIEN I

#### 1.1 Se situer professionnellement

Définir son projet professionnel et le faire évoluer en fonction de son parcours

#### 1.2 Avoir des références sur contexte juridique, social de la profession

Comprendre et reconnaître les modes d'organisation du spectacle vivant, de l'audiovisuel et des nouvelles technologies ainsi que leurs évolutions

Chercher et appliquer les dispositions réglementaires en vigueur, les usages relatifs au cadre d'emploi et à l'activité économique, les dispositions relatives à la prévention des risques

La structuration économique du secteur

Analyser et négocier les clauses du contrat de travail

#### 1.3 Développer sa culture générale par soi-même

Développer ses références artistiques et sa culture théâtrale afin d'identifier l'univers dans lequel évolue l'artiste et avoir ainsi une vraie connaissance du milieu

#### 1.4 Se préparer aux auditions, lectures, casting et rendez-vous

Développer des stratégies de recherche d'emploi

Repérer les possibilités d'emploi

Cibler des propositions artistiques correspondantes à ses choix

Se préparer à une audition, un concours, un entretien

#### 1.5 Développer un réseau professionnel

Contacter les porteurs de projets et les employeurs de façon adaptée

Faire connaître son actualité dans les réseaux adaptés à son projet professionnel

### MODULE 2 | 113 h

#### FORMATION ARTISTIQUE TECHNIQUE |

#### 2.1 Utiliser sa Voix

Maîtriser les techniques de la voix parlée : articulation, projection, respiration

#### 2.2 Mettre le corps au service de l'interprétation d'un personnage

Connaître et pratiquer les techniques d'expressions corporelles : Chauffe, équilibre, ancrage, coordination, mime

#### 2.3 Mettre en oeuvre les techniques scéniques et interpréter

S'exprimer en utilisant le vocabulaire de la scène | Maîtriser le placement scénique | Utiliser de façon optimale le plateau pour mettre en place une scène

#### 2.4 Préparer un interprétation à la caméra

Maîtriser son image, le placement caméra, le jeu intérieur





## 2.5 Développer d'autres compétences artistiques

Développer l'écriture, la scénographie, la mise en scène, le chant, la danse....

### MODULE 3 | 160 h

EXPRESSION ARTISTIQUE |

#### 3.1 Transposer des textes au plateau

Décrypter la structure d'un texte pour en optimiser pour la lecture

Comprendre le sens des textes

#### 3.2 Interpréter un personnage sur scène

Apprendre un rôle | Élaborer une interprétation personnelle | S'approprier les consignes de jeu

#### 3.3 Se préparer pour interpréter ou répéter

Préparer, installer son matériel | Gérer son trac

#### 3.4 Jouer

Être à l'écoute de ses partenaires | Tenir compte de la présence du public dans l'interprétation

#### 3.5 Gérer des Compétences transversales

Gérer les émotions | Travailler en équipe | Établir une communication avec tous les corps de métiers |

Formuler et argumenter des propositions | Respecter un planning | Organiser son travail personnel et définir des priorités.

### MODULE 4 | 63h

CONCOURS |

#### 4.1 Préparer un concours

Choisir les scènes de travail en fonction du cahier des charges du concours

Scénographier et interpréter les scènes à présenter

Se mettre en situation du concours

### MODULE 7 | 54h

CONCEPTION ET MISE EN OEUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE |

#### 4.1 Concevoir d'un projet

#### 4.2 Mettre en œuvre d'un projet

#### 4.3 Présenter, valoriser, diffuser un projet

Mettre en place un projet de sa conception à sa réalisation

### MODULE 8 | STAGIAIRE TUTORÉ sur poste EAC 74h

#### 8.1 Encadrer une activité EAC

Mettre en place des ateliers théâtre auprès des enfants en s'inscrivant dans un programme pédagogique global.

Être en mesure de construire des séances dans un séquentiel annuel.

Transmettre et être à l'écoute des élèves

S'adapter et organiser une pédagogie différenciée

### MODULE 9 | STAGE DE 4EME SEMAINE | 144 h

#### 9.1 Être disponible pour explorer différentes formes d'expressions, techniques, écritures, ... (cf. planning des Stages)

Écouter, répondre et exécuter les demandes du meneur de jeu



## MODULE 10 | 30h

### INITIATIONS |

#### 10.1 Gérer une activité annexe et complémentaire

Aborder les métiers techniques et réaliser des tâches simples.

Gérer des activités d'encadrement, de direction d'équipe

Assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène, d'assistant à la mise en scène, de dramaturge, d'auteur, d'adaptateur, ...

Encadrer et construire avec un tuteur des activités de formation et d'enseignement

Encadrer et construire avec un tuteur des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation, art thérapie...)

## 6. MODALITÉS D'ÉVALUATION

En amont de la formation un diagnostic est établi pour définir les attendus.

Pendant la formation, à chaque fin de trimestre, une évaluation par les formateurs sur les acquis est réalisée par l'intermédiaire de questionnaires, des restitutions et mises en situations. Elle est complétée d'un entretien avec un des formateurs afin de réajuster les objectifs. Un document d'auto-évaluation est proposé au candidat.

À la fin de la formation, un bilan est réalisé par les formateurs à l'issue d'une restitution finale afin d'évaluer les effets des actions mises en place. Ce bilan est accompagné d'un questionnaire de satisfaction destiné au stagiaire et à l'entreprise.

Une attestation d'assiduité de formation est délivrée si le stagiaire a assisté à la totalité de la session selon la feuille d'émargement.

## 7. TARIFS TTC

Semaine diagnostic déductible du cycle 150 €

Tarif annuel Cycle 2907 € + 45 € d'adhésion annuelle

*Préavis de 1 mois pour toute rupture en cours de cycle.*

## 8. INDICATEURS DE RÉSULTATS

Aucun stagiaire n'a suivi ce programme de formation en 2020/2021

Toutes formations confondues, du 01/10/2020 au 30/06/2021, nous avons formé 19 stagiaires. La satisfaction moyenne des stagiaires est de 9,58 /10.

Statistiques détaillées d'un programme en particulier (données brutes et formules de calcul) sur demande.



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

GROUPE EDLC - Ecole de Spectacle Karin CATALA

## I/ OBJET

Après avoir pris connaissance des **Ateliers, Cours, Stages et Formations** proposés, des horaires et des conditions de réalisation des cours, des conditions générales de vente et du règlement intérieur, disponibles sur simple demande ou sur le site, **l'élève ou le stagiaire** ou son responsable majeur déclare souscrire une inscription nominative et incessible avec le Groupe EDLC, concernant le bénéfice des-dits **Atelier, Cours ou Formations**, dans le cadre d'un forfait annuel |d'un forfait Stage pour les Stages | d'un forfait mensuel, trimestriel ou annuel uniquement pour le Parcours de Formation Professionnelle dit Parcours Pro.

L'élève/Stagiaire accepte et reconnaît que le planning des **Ateliers, Cours, Stages et Formations** peuvent subir des modifications à titre exceptionnel.

Il déclare avoir pris connaissance du règlement intérieur du Groupe EDLC et y adhérer sans restriction ni réserve.

La qualité d'adhérent est liée :

- À l'acceptation des conditions générales de vente et du règlement intérieur,
- Au règlement de la cotisation et de l'adhésion.

## II/ ADHÉSION

L'adhésion est obligatoire pour toute personne inscrite aux **Ateliers, Cours, Stages et Formations** et due dès l'inscription.

Le montant de l'adhésion est fixé annuellement par Le Groupe EDLC et figure sur les tarifs de la saison Elle est annuelle et non proratisable. Elle vaut pour l'exercice commençant le 1er Juillet et se terminant le 30 juin de l'année suivante.

L'adhésion et les inscriptions seront faites en ligne à partir du site : [www.groupe-edlc.org](http://www.groupe-edlc.org) via un formulaire ou au bureau de l'association.

### A. RÈGLEMENT DES COTISATIONS et TARIFS

#### Pour les Ateliers et les Cours

L'inscription est annuelle et engage au paiement intégral des frais d'adhésion et du tarif pour l'année en cours. Les frais d'adhésion et le tarif seront intégralement réglés au moment de l'inscription ou feront l'objet d'un règlement échelonné.

Le montant dû peut être versé en espèces, par chèque bancaire ou postales, espèces, virement ou carte bancaire.

Le montant dû pourra faire l'objet d'un paiement échelonné et sera encaissé en totalité au plus tard le 30 juin de la saison concernée



## Pour les formations

L'inscription est liée au programme de formation et engage au paiement intégral des frais d'adhésion et du tarif pour l'année en cours. Les frais d'adhésion et le tarif seront intégralement réglés au moment de l'inscription ou feront l'objet d'un règlement échelonné.

Le montant dû peut être versé en espèces, par chèque bancaire ou postale, espèces, virement ou carte bancaire.

Le montant dû pourra faire l'objet d'un paiement échelonné et sera encaissé en totalité au plus tard le 30 juin de la saison concernée

## B. TARIFS

### Concernant les Ateliers et Cours

Les tarifs sont fixés annuellement par Le Groupe EDLC et figurent sur grilles tarifaires de la saison.

L'intégration en cours d'année dans un Atelier ou un Cours collectif sera soumise à l'acceptation de l'enseignant et de la direction.

Dans ce cas, le tarif de base du forfait annuel (septembre à juin) fera l'objet d'une réduction au prorata des trimestres.

### Concernant les Formations

L'intégration pourra se faire à chaque début de trimestre. Un délai d'intégration dans le trimestre pourra être étudié par le responsable pédagogique, sur demande.

## C. SÉANCES D'ESSAI

### Pour les Ateliers et Cours

Il sera possible d'assister à un cours d'essai, maximum 2.

La participation à ces cours sera limitée au niveau d'aptitude de la personne et uniquement dans la période d'Octobre. Au-delà de cette période, l'accord de la direction sera nécessaire. Les élèves en cours d'essai ne sont pas prioritaires sur les inscriptions. Si le cours est complet avant la prise de décision de l'élève, sa place ne pourra être honorée.

Une participation de 15 € sera demandée pour le cours d'essai. Dans ce cas, la participation financière sera remboursée par déduction sur le Tarif d'un forfait annuel si inscription.

**Pour toute annulation à l'issue de la période d'essai**, la procédure suivante doit être respectée : L'élève doit envoyer sa demande par email sur [accueil@groupe-edlc.org](mailto:accueil@groupe-edlc.org), avec comme titre d'email le mot ANNULATION.

Si cette procédure n'a pas été respectée, l'engagement à l'année ou sur le Pr est réputé confirmé et approuvé par l'élève ou son représentant légal, et le montant total à payer au titre de l'inscription engagée est réputé dû sans recours possible.

### Pour les Formations

#### FORMATION PARCOURS PRO du comédien | Les Cycles

Les intégrations se font à l'issue d'un entretien de positionnement, de la vérification des pré-requis si nécessaires, d'une semaine de diagnostic pour un tarif forfaitaire de 150 €, quel que soit le nombre d'heures ou cours effectivement suivis, déductible du Tarif mensuel si inscription.



### FORMATION PARCOURS PRO du comédien | Auditeur libre

Les intégrations se font à l'issue d'un entretien de positionnement et avec un accès possible à la semaine de diagnostic pour un tarif forfaitaire de 150€ non déductible du tarif mensuel.

### FORMATION PRISE DE PAROLE

La formation ne bénéficie pas de séances d'essais. Elle se fait à l'issue d'un entretien de positionnement. Pour l'élève inscrit, si au-delà des deux premiers cours, il ne souhaite pas poursuivre, l'élève ou son représentant légal à 4 jours calendaires pour signaler qu'il souhaite se désister de son engagement annuel.

## III/ MODALITÉS DE RÉSILIATIONS ET DROIT DE RÉTRACTATION

Dès son inscription, l'adhérent est engagé jusqu'au terme de la Saison ou de la Formation. Aucun remboursement ne pourra intervenir sauf dans les conditions précisées dans le présent article.

### A. RÉSILIATION À L'INITIATIVE DE L'ADHÉRENT(E)

La demande de résiliation à l'initiative de l'adhérent(e) est possible mais uniquement en cas de force majeure. Les frais d'adhésion ne feront l'objet d'aucun remboursement. Tout mois commencé est dû en totalité.

Pour les Formations, un préavis de 1 mois est exigé.

#### Cas de force majeure

Il est limitativement fait référence aux cas suivants de force majeure : longue maladie ou accident grave empêchant définitivement l'adhérent(e) de bénéficier des services du Groupe EDLC, décès, mutation professionnelle au-delà de 50 km et du fait de l'employeur.

Si le cas de force majeure est reconnu, la résiliation sera entérinée à la date du signalement. L'indisponibilité d'un **Adhérent** ou d'un **Stagiaire** n'est pas un cas de force majeure reconnu et ne donne lieu à aucun remboursement.

### B. RÉSILIATION À L'INITIATIVE DU GROUPE EDLC

L'inscription est résiliée de plein droit aux motifs suivants :

- **non-respect des présentes conditions, et du règlement intérieur.**

Ces cas de résiliation ne donneront lieu à aucun remboursement sur les sommes perçues d'avance et les échéances non payées resteront dues.

- **retard ou défaut de paiement même partiel.**

Le tarif de l'inscription sera de plein droit exigible dans son intégralité. Le Groupe aura le droit de suspendre ses prestations et notamment interdire l'accès de l'adhérent à l'**Atelier, au Cours, au Stage ou à la Formation** jusqu'au complet paiement du tarif de l'inscription par l'adhérent. Sans préjudice de ce qui précède, Le Groupe pourra prononcer la résiliation des Conditions Générales aux torts exclusifs de l'adhérent dans les conditions et modalités prévues par les présentes.

Le changement d'intervenant ou de formateur en cours d'année ou de formation n'est pas une cause de remboursement.



## C. DROIT DE RÉTRACTATION

### Pour les Ateliers, Cours et Stages

S'agissant des inscriptions effectuées en ligne, le droit de rétractation est exclu, conformément à l'article L.121-20-2 du Code de la consommation, dans la mesure où les prestations du Groupe constituent des prestations « de loisirs qui doivent être fournis à une date ou selon une périodicité déterminée » au sens de cette disposition légale.

S'agissant des inscriptions effectuées sur place, le droit de rétractation est exclu également.

### Pour la Formation

Un délai de rétractation de 10 jours (article L6353-5 du Code du travail) pour les contrats n'étant ni conclus « à distance » ni conclus « hors établissement » ;

Un délai de rétractation de 14 jours (article L121-16 du Code de la consommation) pour les contrats conclus « à distance » et les contrats conclus « hors établissement ».

La rétractation se fait sur courrier signé envoyé par mail ou par la lettre recommandée avec accusée de réception.

## IV/ ANNULATION OU MODIFICATION DES COURS POUR RAISONS EXCEPTIONNELLES

Le **GROUPE EDLC** ne peut être tenu responsable en cas d'impossibilité de réaliser les cours en raison, par exemple, d'une fermeture des locaux par décision administrative, quelle qu'en soit la raison. Aucun remboursement ne pourra être demandé dans ce cadre.