

PROFESSEUR ÉTOILE

**DOSSIER
ARTISTIQUE**



SYNOPSIS

Grand romantique vintage, maître d'école désuet au style vestimentaire anachronique, l'existence de Professeur Étoile semble à rebours de notre temps. Pourtant son histoire se passe dans un futur proche.

Les étoiles y ont disparu du ciel à cause de la pollution lumineuse. Mais ce matin la radio annonce une grande nouvelle : l'étoile du Berger sera exceptionnellement visible à la nuit tombée. Commence alors pour notre professeur une quête, semée d'embûches et de rencontres plus ou moins heureuses. Il affrontera une classe d'élèves (le public) pas aussi passionnés d'histoire que lui, une ville hostile de sons et lumières qu'il devra traverser pour trouver le poste d'observation idéal. Mais de nouvelles épreuves attendent notre héros qui devra lutter contre lui-même et ne pas renoncer pour apercevoir enfin cette "inaccessible étoile" que Brel chante si puissamment dans "l'Homme de la Mancha".



NOTE D'INTENTION



Tel un Don Quichotte moderne, Professeur Étoile est un idéaliste en décalage total avec son monde, avec ses élèves, et avec ses rendez-vous amoureux.

C'est ce décalage savoureux qui rend le personnage aussi touchant et aussi drôle. C'est de ce décalage que naît aussi la poésie et l'espoir. Car si on se moque au départ de Professeur Étoile, on s'y attache petit à petit et sa quête devient la nôtre. On se prend à rêver avec lui que la société s'intéresse enfin au passé, et surtout au futur. Que les néons lugubres s'éteignent et que scintillent de nouveau les inaccessibles et majestueuses étoiles !

Pour raconter ce personnage nous avons choisi la figure du clown sous sa forme muette accompagnée d'un univers sonore très présent provenant de la radio portable que notre héros allume régulièrement. Il en sort une litanie de grommelots journalistiques ou publicitaires qui symbolisent la confusion du monde. Mais aussi de la musique : Jaques Brel principalement, dont la voix et le chant rallume la beauté et l'espoir et qui devient un protagoniste à part entière de cette histoire. Le corps du professeur, très expressif, réagit vivement à tout cet univers sonore et un dialogue s'engage ainsi entre lui, la société et Brel.

Les objets sont très présents tandis que les autres humains sont absents comme pour amplifier sa solitude. Mais les objets ont leurs propres personnalités, se rebellent même et deviennent des personnages hilarants et attachants de cette histoire. Ces objets d'apparence "rétro" situent aussi notre professeur dans un passé révolu, idéalisé, et accentuent le décalage avec ce monde futuriste.

Objets et sons peuplent donc cet univers et créent une multiplicité de personnages qui accompagnent notre héros dans sa quête. Ce seul en scène devient ainsi une épopée à part entière d'un professeur qui affronte le monde armé d'un télescope, d'une radio et de l'infailible volonté de Don Quichotte





L'ÉQUIPE

Arnaud BEAUVOIR

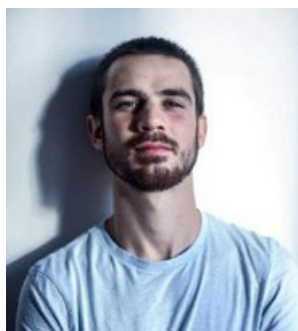
Comédien, Auteur

Arnaud s'est formé au théâtre au CRR de St-Pierre à la Réunion et au CRR de Versailles d'où il est diplômé.

En 2017, il rencontre Yves Tissot avec lequel il crée le duo clownesque « Tom et Léon ». Ensemble, ils écrivent une quinzaine de sketches en participant à de nombreuses scènes ouvertes, ainsi qu'un spectacle : « Lunatic ».

En 2018 et 2019, il crée son premier spectacle muet « Ephéméroptères » et le joue au théâtre du SEL à Sèvres ainsi que dans plusieurs écoles. Il rejoint également la compagnie La Passée de Laurent Cazanave intégrant notamment les spectacles « Solitudes » (danse) et « Max et Zoé » (marionnettes) de Michael Potlichet.

En 2022, il joue dans une pièce clownesque et de marionnettes, « Le Nez » de Gogol mis en scène par Ugo Pacitto. Pour poursuivre ce travail de clown, il participe au stage « Le comédien : muse du clown » dirigés par Lucie Valon et le chorégraphe Stéphane Frati. Il joue le rôle de Narcisse dans « Britannicus » de Racine mis en scène par Gary Nadeau au festival off d'Avignon 2022. Cette même année il participe à l'écriture du solo de clown de Matthieu Poulet "Jamais". Il est finaliste lors du concours 2024 des Planches de l'ICART dans la catégorie geste. Depuis octobre 2023, c'est dans le doublage qu'Arnaud affine ses armes de comédiens.



Barthélemy GUILLEMARD

Metteur en scène, Auteur

Barthélemy Guillemard est entré à l'école des Enfants de la Comédie de Karin Catala en 2006. C'est là qu'est née sa passion pour le théâtre qu'il poursuit en entrant au Conservatoire du 6ème (Paris) sous la direction de Bernadette le Sachet puis du Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt sous la direction d'Odile Loquin où il s'initie au travail du clown, du bouffon et du masque.

Il intègre en 2016 la compagnie les Échappés de la Coulisse et participe en tant que comédien à ses nombreux projets d'approche "Commedia dell'arte" : le Mariage Forcé, Cyrano de Bergerac et le Malade Imaginaire. Il met en scène et joue également dans ses créations jeune public : Grenouilles, Togloom et Astronours. Il met aussi en scène Arnaud Beauvoir dans Ephéméroptères et écrit deux pièces : le Bruit des Hommes et les Arides. Il joue en ce moment Arlequin dans l'Île des Esclaves au Lucernaire, jusqu'au 2 juin. Il travaille également avec des jeunes en situation de handicap avec lesquels il écrit et met en scène leurs différents spectacles.

CONTACTS



elen D.

La Compagnie des Echappés de la Coulisse
Compagnie en résidence au Sel

47 Grande Rue | 92310 Sèvres
Tel +33(0)9 54 08 87 68
compagnie@groupe-edlc.org |
www.groupe-edlc.org

Contact diffusion
Arnaud Beauvoir

spectacle.ephemere@gmail.com
Tel 07 57 63 32 95

