PARCOURS PRO
DU COMÉDIEN

GROUPE EDLC

LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE
PARCOURS PRO DU COMÉDIEN

En résidence au Sel,
47 Grande Rue, 92310 Sèvres | 09 54 08 87 68
www.groupe-edlc.org | parcourspro@groupe-edlc.org

SIRET 439 768 805 00038 | APE 9001Z | LICENCE 2-1066176 | FORMATION n°11 92 22 116 92

| PRÉSENTATION DU GROUPE

Le Groupe EDLC a été rêvé en 1995 par Alain Michaud et Karin Catala au sein du théâtre Le Sel. Il est une réponse à la demande de développement artistique des jeunes en phase de construction de leur expression. En 2001, sous l'impulsion de Marie-Noëlle Billard, les Enfants de la Comédie s'étendent sur toute la région Ile-de-France. Fabien Kantapareddy prend en charge la direction musicale. En 2015, l'école intègre la formation professionnelle alors qu'émerge la Compagnie des Echappés dont la direction artistique est assurée par Jules Meary et Alexandre Virapin, anciens élèves, créateurs du Festival des 48H SEL.

En 2018, le Groupe EDLC naît, poussé vers demain par l'implication des élèves et anciens élèves qui s'épanouissent et essaiment leur vision artistique sous des formes sans cesse renouvelées.

Pour qui ?
495 élèves | Jeunes, moins jeunes, amateurs, professionnels

Par qui ?
11 permanents diplômés | 18 artistes de tous horizons | Pratique d'une pédagogie active ouverte au handicap | Labellisé LEA par le département des Hauts-de-Seine

Avec le soutien de ?
Les villes de Boulogne-Billancourt et de Sèvres | Le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine | Le Théâtre du Sel à Sèvres | L'Opéra de Paris | L'OCIRP | le CRTH | Le Service Civique | Henkel

Avec qui ?
Les acteurs de la vie culturelle : Cinéma | Opéra de Paris | Monuments nationaux | Théâtres | Conservatoires Instituts | Fondations

Le Groupe EDLC s'articule autour de 2 entités :

Les Enfants de la Comédie

- **Ateliers d'Expression Artistique,** dès 4 ans, pour amateurs en recherche d'une pratique ambitieuse dans de nombreuses disciplines. **À Boulogne-Billancourt.**
- **École de Spectacle,** dès 7 ans, pédagogie unique pour ceux chez qui l'épanouissement artistique est impérieux et va au-delà du loisir. **À Sèvres.**

Les Échappés de la Coulisse

- **Parcours Professionnel du Comédien** en formation continue. **À Sèvres.**
- **Compagnie théâtrale** qui gère, en plus des créations et des chantiers artistiques, l'insertion professionnelle. **À Sèvres.**

Le statut d'intérêt général des EDLC affirme une volonté de s'intégrer dans la société et d'oeuvrer largement au développement de l'éducation artistique et culturelle pour tous.

Je ne sais pas si vous avez remarqué, mais l'actualité des EDLC s'enrichit d'année en année et 2019 fourmille de nouveaux projets.

Beaucoup de nos comédiens viennent ou reviennent, prennent du plaisir, le temps d'un spectacle, d'une saison, d'une décennie...

Cette année encore, toute l'équipe pédagogique effectue un pas de plus dans l'accompagnement vers la professionnalisation, en donnant les outils nécessaires pour mener une carrière d'artiste.

Si la vocation des EDLC est toujours d'offrir au plus grand nombre l'accès au théâtre et d'entretenir la passion de jouer, de raconter, d'inventer, de se réinventer, nous restons attentifs à l'épanouissement de chacun.

Je vous souhaite une très bonne saison.

À bientôt sur les planches.

Igor Aglat, Président |

GROUPE EDLC

Le GROUPE EDLC promeut l'art de la scène dans toutes ses dimensions, jusqu'à la formation et l'intégration professionnelle.
Grâce à sa résidence au Sel, Théâtre de Sèvres, le Parcours Pro du Comédien bénéficie d'un espace unique comprenant la salle de répétition, la scène du OFF et le grand Plateau.
Cette formation certifiante est enregistrée au Registre National des Certifications Professionnelles de « Comédien/Artiste Interprète ». La certification est accessible en formation continue et en VAE sur tout ou partie du certificat.
En 2 cycles sur 3 ans, cette formation de 18h à 27h de cours hebdomadaires est accessible sur entretien. Un accès est aussi possible aux auditeurs libres avec un choix de cours et stages à la carte, ainsi qu'en pré-cycle pour les lycéens en horaires aménagés.

Si la formation s'axe essentiellement autour de la technique et de l'interprétation, elle se distingue grâce à :

- la multiplicité des intervenants artistiques, dont un artiste invité chaque mois pour un stage de 21 heures
- un entraînement physique adapté aux besoins du jeu de 3h hebdomadaires
- des cours de techniques du plateau : son, lumière et scénographie 3h mensuelles et selon les périodes en stage intensif.
- un compagnonnage contractuel avec la Compagnie
- une aide aux castings
- un accompagnement personnalisé du projet de l'élève avec des outils pour la formation en tant qu'intervenant théâtre.

PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation est ouverte aux professionnels du spectacle comme à toute personne souhaitant acquérir une formation théâtrale et/ou utiliser les codes du théâtre dans sa vie professionnelle.

- Apprentis comédiens, comédiens, intermittents du spectacle ou pas, artistes en général souhaitant se former à l'art du comédien, se perfectionner ou entretenir ses techniques de jeu, préparer les concours des Écoles Nationales,
- Personnes souhaitant obtenir une certification professionnelle, par le biais d'une formation continue,
- Salariés confrontés à un public et à une prise de parole régulière devant un groupe, chômeurs en situation de reconversion.

PRÉ-REQUIS

Les compétences à mettre en œuvre ou à acquérir sont définies par blocs, selon les niveaux :

CYCLE 1 NIVEAU 1 |	Pas de pré-requis | Motivation définie sur entretien Accès en Pré-Cycle
CYCLE 1 NIVEAU 2 |	Expérience théâtrale ou au moins 1 an de formation exigé
CYCLE 2 |	Comédiens âgés de 20 ans minimum, sans limite maximum, qui auront satisfait aux exigences du cycle 1 ou qui peuvent justifier d'une formation préalable de 2 ans
AUDITEUR LIBRE |	Candidats avec une activité annexe qui ne peuvent suivre l'intégralité du cursus

*Accès à la certification n'est possible qu'en fin de cycle 2 ou VAE.

| POUR QUI ? POUR QUOI ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les compétences à mettre en œuvre ou à acquérir sont définies par blocs, selon les niveaux :

- **1. CONSTRUCTION ET DEVELOPPEMENT DU PARCOURS PROFESSIONNEL**
  - 1.2 Savoir se situer professionnellement
  - 1.3 Connaître le contexte juridique, social
  - 1.4 Développer sa culture générale
  - 1.5 Se préparer aux auditions, lectures, castings et rendez-vous.
  - 1.6 Développer un réseau professionnel
- **2. FORMATION ARTISTIQUE**
  - 2.1 Voix
  - 2.2 Corps
  - 2.3 Interprétation scénique
  - 2.4 Interprétation caméra
  - 2.5 Développement d'autres compétences artistiques
- **3. L'EXPRESSION ARTISTIQUE**
  - 3.1 Analyse des textes et écriture plateau
  - 3.2 Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations
  - 3.3 Se préparer et jouer
- **4. CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE**
  - 4.1 Préparation d'un projet artistique
  - 4.2 Conception d'un projet
  - 4.3 Mise en œuvre d'un projet
  - 4.4 Présentation et valorisation d'un projet
- **5. FORMATION TECHNIQUE ET ANNEXE**
  - 5.1 gestion d'une régie son
  - 5.2 gestion d'une régie lumière
  - 5.3 gestion d'une régie plateau
  - 5.4 encadrement et enseignement

CYCLE 1 NIVEAU 1

Lieu de la formation |	THÉÂTRE SEL, 47 Grande Rue, 92310 Sèvres
Effectifs |	15 élèves
Période |	9 mois renouvelables
Durée |	12 à 18 heures hebdomadaires
Public concerné |	Pas de pré-requis. Motivation définie sur entretien

TECHNIQUES

Théâtre: Diction, respiration, placement de la voix
Plateau : Vocabulaire, base des termes techniques de la lumière et des régies, travail de la lumière
Corps : Échauffements, corps dans l'espace, renforcement musculaire, détente

Objectifs
Acquisition et développement des fondamentaux des techniques théâtrales.
Mise en place des outils d'entraînement de la voix, du corps et de la concentration pour se rendre disponible au travail d'acteur.
Capacité de communiquer au plateau avec les différents acteurs artistiques et techniques.

CULTURE THÉÂTRALE

Histoire du théâtre et de la dramaturgie
Lecture : Découverte d'auteurs, lecture à haute voix
Ecole du spectateur : 2 spectacles mensuels avec master class

Objectifs
Découvrir les différentes formes théâtrales, identifier l'univers dans lequel l'artiste évolue, se forger une bibliothèque de références.

INTERPRÉTATION

Appréhension d'un texte théâtral ou non et sa mise au plateau
Improvisation, créativité, écriture plateau
Les différentes langues (versification, prose, écritures contemporaines…)
Les déclencheurs émotionnels
Travail sur un corpus d'auteurs

Objectifs
Se familiariser avec différentes méthodes de travail selon les intervenants.
Découvrir son propre univers et la parole que l'on souhaite livrer.
Définir son propre théâtre.
Travailler, en dehors de son emploi, afin de se constituer une large palette d'expressions.

TRAINING

Le corps et la parole
Le corps en jeu à travers des exercices de respiration, de rythme, de mise en condition physique, de concentration, de tenue du corps, d'énergie, travail d'espace, de conscience corporelle, d'axe du corps,...

Objectifs
Recherche d'un équilibre, d'une harmonie du corps pour bien placer sa voix.

| LES CYCLES

CYCLE 1 NIVEAU 2

Lieu de la formation | THÉÂTRE SEL, 47 Grande Rue, 92310 Sèvres
Effectifs | 15 élèves
Période | 9 mois renouvelables
Durée | 12 à 18 heures hebdomadaires
Public concerné | Expérience théâtrale ou au moins 1 an de formation exigé

TECHNIQUES

Théâtre : Diction, respiration, placement de la voix
Plateau : Vocabulaire, base des termes techniques de la lumière et des régies, travail de la lumière
Corps : Échauffements, corps dans l'espace, renforcement musculaire, détente

Objectifs
Renforcement des acquisitions du niveau 1.

CULTURE THÉÂTRALE

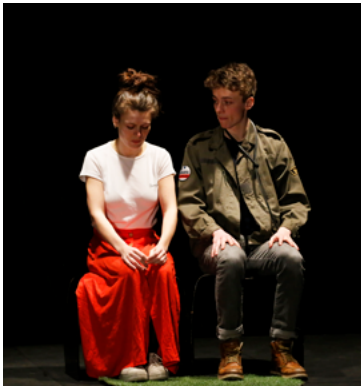
Histoire du théâtre et de la dramaturgie
Lecture : Découverte d'auteurs, lecture à haute voix
Ecole du spectateur : 2 spectacles mensuels avec master classe

Objectifs
Développer la culture théâtrale et la vigilance sur les différentes formes en création.

INTERPRÉTATION

Appréhension d'un texte théâtral ou non et sa mise au plateau
Improvisation, créativité, écriture plateau
Les différentes langues (versification, prose, écritures contemporaines...)
Les déclencheurs émotionnels
Travail sur un corpus d'auteurs
Préparations aux Concours des Écoles Nationales Supérieures d'Art Dramatique

Objectifs
Développer son jeu et son expérience en se confrontant régulièrement au public lors des Happy Hours et des OFF du SEL.



TRAINING

Le corps et la parole
Le corps en jeu à travers des exercices de respiration, de rythme, de mise en condition physique, de concentration, de tenue du corps, d'énergie, travail d'espace, de conscience corporelle, d'axe du corps,...

Objectifs
Recherche d'un équilibre, d'une harmonie du corps pour bien placer sa voix.

Un examen de fin d'année valide le passage en cycle 2 professionnel.

CYCLE 2 D'INSERTION PROFESSIONNELLE

Lieu de la formation |	THÉÂTRE SEL, 47 Grande Rue, 92310 Sèvres
Effectifs |	15 élèves
Période |	9 mois renouvelables
Durée |	18 à 27 heures hebdomadaires
Public concerné |	Comédiens âgés de 20 ans minimum, sans limite maximum, qui auront satisfait aux exigences du cycle 1 ou qui peuvent justifier d'une formation préalable de 2 ans

Ce cycle a pour objectif d'aider à l'insertion professionnelle en proposant :

- Une préparation aux castings
- Un accompagnement à la création avec :
  - . mise à disposition d'espaces de travail
  - . accompagnement de projets
  - . programmation dans le OFF du SEL
- Un suivi personnalisé avec :
  - . accompagnement administratif pour création d'un CV, d'un book photo
  - . échéances plateau devant des professionnels du spectacle et des agents artistiques.
- Un compagnonnage avec la Compagnie EDLC et des engagements sur les différentes productions internes et externes avec nos partenaires (Opéra de Paris, les Monuments Nationaux, le cinéma...)

Les comédiens en Cycle 2 bénéficient d'un accès illimité aux cours du cycle 1.
Ces opportunités sont accessibles selon un cahier des charges qui sera transmis aux comédiens.

MOYENS TECHNIQUES CYCLES 1 ET 2

La structure des EDLC met à disposition de ses élèves :

- Un accès internet gratuit avec un poste de travail dévolu et une imprimante
- Un accès aux salles de répétition selon disponibilités (inscription à l'accueil)
- Un fond costumes de plus de 2 200 pièces et accessoires
- Un accès aux spectacles de la programmation **Ecole du Spectateur** à un tarif préférentiel
- Un casier personnel
- Un foyer avec cuisine

Les salles mises à disposition sont celles proposées par le Sel, théâtre de Sèvres, soit :

- Deux plateaux de 138 et 450 m2
- Une petite scène de 16m2
- Des salles de répétition de 20, 30 et 40 m2
- Un espace de stockage

| LES FORMATEURS PERMANENTS

Karin CATALA
Directrice Générale des EDLC
Comédienne, Metteur en scène,
Auteur membre sociétaire-adjoint de la SACD
Professeur d'Art Dramatique, Conservatoire GPSO, détenteur du CA
Formateur pour l'Ariam
Formation Licence Pro d'enseignement et encadrement d'activités artistiques (Sorbonne) | Classe Libre Ecole Florent | Conservatoire de Vannes

Fabien KANTAPAREDDY
Chanteur, Pianiste, Compositeur, Directeur musical des EDLC
Professeur de chant
Professeur de Musique de la Ville de Paris
Formateur des professeurs de musique dans les écoles (Paris)
ENM de Bourg-la-Reine

Philippe DELBART
Comédien, Metteur en scène
Coordinateur du Parcours Pro
Professeur d'Art Dramatique
Formation CNSAD

Sophie MEARY-SAUVAGE
Danseuse, chorégraphe
Formatrice pour DAP-DASO au rectorat et IUFM
Jury DE Jazz
Enseignante Pilates, coach physique
Formation à l'école supérieure d'études chorégraphiques
École Alvin Ailey Dance Theater (NY)

Stephen SZEKELY
Comédien, Metteur en scène
Professeur d'Art Dramatique
Formation Conservatoire National de Cracovie
École Vera Gregh Balachova

Brigitte DAMIENS
Comédienne, Metteur en scène
Professeur d'Art Dramatique
Artiste associée du théâtre Firmin-Gémier-La Piscine
Formation Conservatoire de Versailles

Yumi FUJIMORI
Comédienne, Doublage, Metteur en scène
Professeur Art Dramatique Versification
Formations ENSATT et CNSAD

1ER TRIMESTRE

Objectifs
Mise en situation lors du **Festival des 48h au SEL**
Travail sur un corpus de scènes donné par les formateurs lors de l'inscription
Liste de lectures obligatoires
Mise en place d'un carnet de suivi du stagiaire relevé 1 fois par trimestre
En novembre, 1 semaine de travail en continu par formateur

Interprétation
En interprétation, chaque stagiaire doit avoir 2 scènes du répertoire et 1 parcours libre

2ÈME TRIMESTRE

Objectifs
Concours Blanc devant un jury de professionnels
(Directeur de casting, artiste, metteur en scène et réalisateur...)

Interprétation
Chaque stagiaire doit avoir en chantier 5 scènes du répertoire et 2 parcours libres.

3ÈME TRIMESTRE

Mise en place de scènes ouvertes avec présentation des scènes travaillées et des travaux créatifs (écriture, scénographie, mise en scène...)
En juin, 1 semaine de travail en continu par formateur avec restitution

CARTE BLANCHE

A partir de cycle 1n2, les élèves peuvent présenter une carte blanche fin janvier à un jury constitué des formateurs. Une seule carte blanche est sélectionnée et jouée lors de la scène ouverte de fin de saison. En fonction de la qualité du projet, il pourra bénéficier d'une programmation au OFF du Sel sur la saison suivante.

LES STAGES 4ÈME SEMAINE

La 4ème semaine du mois est consacrée à un stage de 21h avec un artiste invité sur les thèmes suivants :

- Travail à la caméra
- Lecture
- Création plateau
- Danse
- Chant
- ...

Et un cours de régie de 3h

PLANNING DE FORMATION

Lundi , mardi, jeudi et vendredi : 10h/13h - 14h/17h
Mercredi (entraînement corporel : 10h/13h

Pour le cycle pro, modules complémentaires selon places disponibles en masters

TARIFS ET MODALITÉS DE LA FORMATION CYCLE

En contrepartie de cette action de formation, le bénéficiaire s'acquittera des coûts suivants : 280€ TTC de frais de formation mensuels soit un total de 2520€ pour un cycle de 9 mois sur 4 semaines, plus une adhésion de 45€, payables au fur et à mesure du déroulement de l'action de formation. Cette somme couvre l'intégralité des frais engagés par l'organisme de formation pour cette session.
En cas de résiliation en cours de formation, un mois de préavis est exigé.
À titre exceptionnel, une formation peut être envisagée sur un trimestre en fonction de la demande et après étude soit 900€ TTC de frais de formation, les frais d'adhésion de 45€ TTC restent inchangés.

ENGAGEMENT TRIMESTRIEL	cotisation annuelle de 45€	300€/mois
ENGAGEMENT ANNUEL		280€/mois

TARIFS ET MODALITÉS DE LA FORMATION CONTINUE

En cas de Formation Continue, prise en charge Dif, pôle emploi, devis réalisé sur demande.

PRÉ-CYCLE

Pour les candidats scolarisés, un pré-cycle peut être envisagé après convention avec l'établissement scolaire. Le planning est celui du cycle 1 niveau 1 aménagé selon les impératifs scolaires. Les conditions financières sont celles de la formation pro du comédien.

TARIFS ET MODALITÉS DES AUDITEURS LIBRES

L'accès à certains cours est possible en auditeur libre sur engagement annuel. Le candidat, après entretien, peut donc choisir un menu de cours selon les conditions financières suivantes.

TARIF MENSUEL SUR ENGAGEMENT ANNUEL					* STAGE 4ème sem.
1 MODULE	2 MODULES	3 MODULES	4 MODULES	MODULE SPORT	
Cotisation annuelle de 45€					
105€**	155€**	205€**	240€**	55€**	250€

** accessible selon les places disponibles.*
*** ce tarif n'inclut pas le stage de 4ème semaine.*

CERTIFICATION

Les modalités des épreuves sont accessibles sur demande.

DÉDIT OU ABANDON

En cas d'absences, le mois est dû dans sa totalité.
En cas de renoncement par le candidat, un préavis de 30 jours s'applique et les frais d'inscription de 45€ ne sont pas remboursables.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES MIS EN ŒUVRE

La formation est dispensée par des professionnels des arts de la scène au cursus reconnu et détenteurs des DE ou CA selon leur discipline.
La formation se fait dans des locaux adaptés et avec le concours des services techniques du théâtre lors des présentations publiques.

Le programme pédagogique s'articule autour de cours pratiques, de mises en situation devant un jury et des publics ainsi que par les performances des stagiaires lors des plateaux. Le programme est revu chaque année lors des réunions pédagogiques. Ces réunions permettent à tous les acteurs de la formation de faire des bilans mensuels sur les moyens mis en œuvre et la réponse des stagiaires. Elles peuvent réorienter le programme sur les points faibles décelés et, en fonction des opportunités et des artistes intervenants, développer une pratique ou une technique.

Toutes les absences doivent être dûment motivées et validées par les intervenants.

| INFORMATIONS PRATIQUES

LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE
PARCOURS PRO DU COMÉDIEN

Au Sel, 47 Grande Rue, 92310 Sèvres
Salle Loubat, 7 Grande Rue, 92310 Sèvres

EN PARTENARIAT AVEC LE SEL

le sel

Accessibilité

Transports

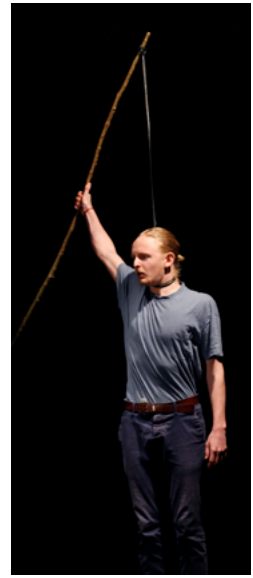
Bus 72-126-175 | arrêt Ancienne Mairie
Bus 160 | arrêt André Morizet
SUBB | arrêt Silly Morizet
Métro ligne 10 | arrêt Boulogne Pont de Saint-Cloud

Notre Label

lea hauts-de-seine
Les Enseignements Artistiques

Nos Partenaires

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT
le sel
BOULOGNE BILLANCOURT
SÈVRES
CRTH
FONDATION D'ENTREPRISE OCIRP
SERVICE CIVIQUE
Une mission pour chacun au service de tous
OPÉRA NATIONAL DE PARIS
Henkel



PARCOURS PRO DU COMÉDIEN
En résidence au Sel,
47 Grande Rue, 92310 Sèvres | **09 54 08 87 68**
www.groupe-edlc.org | **parcourspro@groupe-edlc.org**