

Le Mariage Forcé *de Molière*

**DOSSIER
ARTISTIQUE**



Comédie Ballet



GROUPE EDLC

Les Échappés de la Coulisse

01 85 74 54 11 | accueil@groupe-edlc.org

www.groupe-edlc.org

LE MARIAGE FORCÉ DE MOLIÈRE, LA FINESSE DU VERBE POUR TOUS

LA CRÉATION

Le *Mariage Forcé* est créé en janvier 2010 au Théâtre du Sel dans le cadre du festival «Jeux de Seine» du Conseil Général des Hauts-de-Seine. Joué à guichet fermé, le spectacle est re-programmé en mai, accompagné d'actions en directions des collègues du 92 autour de Molière et la Commedia dell'Arte.

Au théâtre Le petit Louvre, Martine Spangaro et Claude Sévenier sélectionnent alors la pièce pour leur programmation 2010 du Festival OFF d'Avignon. La salle ne désemplie pas, réalisant un vrai succès public, confirmé par l'édition 2011, toujours au Petit Louvre. Auréolé de ce succès, la Compagnie reçoit le soutien de Arte, actions culturelles ainsi que celui de AB Associates.
La Compagnie des Echappés de la Coulisse a représenté cette pièce 97 fois depuis sa création.



LA PIÈCE

Le vieux Sganarelle est décidé à rompre son célibat en épousant la belle et jeune Dorimène dont il se sent soudain épris. L'oie blanche n'est pas si naïve qu'il y paraît et la fortune de vieil homme présente quelques attraits. Sganarelle doute et s'inquiète de la fidélité de la belle, il court alors les philosophes et autres voyants afin d'éclaircir son avenir.

Cette farce, bijou de Molière répondant aux codes de la commedia dell'arte mélange l'exagération d'un art populaire à la finesse du verbe. Le *Mariage forcé* se présente comme une succession de scènes rythmées et savoureuses.

Cette création tout public est entièrement tournée vers le jeu des comédiens, la dextérité physique et la cocasserie, le tout ponctué d'interludes chantés et dansés.

Durée : 1h10

LIEN VIDÉO : <https://youtu.be/7jc-wyeck0>



LA NOTE D'INTENTION

Cette pièce en 1 acte de Molière a le goût de l'inachevé, mais le délice du génie. Le travail dramaturgique est axé sur le parcours isolé de Sganarelle, caricature du vieil imbécile naïf, initiant une réflexion sur le possible complot mené par le père de Dorimène. La scénographie dévoile donc deux espaces de jeux, là où Sganarelle vit et est confronté au monde, là où « la famille » foment son piège, celui de profiter d'un vieil homme crédule et riche en l'appâtant avec l'appétissante et faussement stupide Dorimène. La présence lourde de cette famille d'arnaqueurs est omniprésente. 7 menteurs. **On se métamorphose, se grime, on enroule la proie de promesses verbeuses, de philosophies poisseuses, on progresse jusqu'au crime.**

Dorimène, scène VII

« C'est un homme qui mourra avant qu'il soit peu ; et qui n'a tout au plus que six mois dans le ventre. Je vous le garantis défunt dans le temps que je le dis ; et je n'aurai pas longtemps à demander pour moi au Ciel, l'heureux état de veuve. »

Seul Geronimo semble être sincère mais ne succombe-t-il pas aussi à la pression de la famille en abandonnant son ami à son triste sort ? L'homme, bien seul, court à son destin et Molière ne rachète pas sa crédulité et sa prétention, ce qui représente une forme d'auto-critique, notre grand homme ayant lui-même succombé à ces mêmes travers.

Pour servir ce large fond, la scénographie se veut épurée, lumière à la bougie, ligne épurée des costumes inspirés 17ème, visage au blanc pour « la masque » visible. La ligne musicale aux inspirations de Lully, mélange tribalité des percussions, classicisme du violon, pureté des voix et polyphonies. Les chorégraphies hésitent entre modernité et menuet.

L'esthétique finale est précise et chaude pour valoriser une langue délicate et une histoire aux multiples rebondissements.

LE MARIAGE FORCÉ DE MOLIÈRE, UNE ÉNERGIE ET UNE ENVIE DE TOUS

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène de Karin Catala
Adaptation musicale de Fabien Kantapareddy
Chorégraphies de Sophie Méary-Sauvage
Lumières de Paul Decornet
Costumes de Valérie Merlino



KARIN CATALA MISE EN SCÈNE

Après le conservatoire de Vannes, Karin Catala est formée par Joël Demarty et Nicole Mérouze de la Comédie Française puis par Francis Huster à la Classe Libre (10e promotion), de Florent. Elle est auteur et metteur en scène membre de la SACD.

Elle interprète Marguerite Duras, Feydeau et joue dans quelques séries télévisées avant de se consacrer au théâtre jeune public avec la Compagnie 1000 volts.

En 1992, elle crée les Ateliers du Sel, qui comptent plus de 300 élèves et en 1995, avec Alain Michaud (directeur du Sel) « l'Ecole de Spectacle » parrainée par Jacques Weber et Charlotte de Turckheim qui deviendra en 2001 Les Enfants de la Comédie, dont elle est la directrice générale.

Karin Catala met en scène des Opéras pour le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris de la Maîtrise des Hauts-de-Seine pour des tournées à l'étranger, et pour la Compagnie des Echappés de la Coulisse des textes de Brecht, Deah Loher, Marivaux, Molière...

Karin enseigne l'art Dramatique au conservatoire de Sèvres, est « coach enfant » pour le cinéma français.



FABIEN KANTAPAREDDY MUSIQUE

Fabien Kantapareddy est pianiste et professeur de chant lyrique. Compositeur de spectacles musicaux, il joue également le rôle titre dans *L'Arche de Noé*, de Britten, puis dans *Les Noces de Figaro* de Mozart. Il interprète ensuite des personnages contemporains issus de *Porgy and Bess* (Gershwin) ou de *Liverpool Oratorio* (Mac Cartney).

Fabien joue et chante dans plusieurs groupes (Siso, Lafleur and Co) et ensembles vocaux (Laurence Saltiel et Edouardo Lopez).

Il enseigne le chant dans différents lieux et notamment aux Enfants de la Comédie, dont il est le directeur musical. Il est artiste associé de la Compagnie des Echappés de la Coulisse.



SOPHIE MÉARY-SAUVAGE CHORÉGRAPHIES

Sophie Méary-Sauvage est diplômée de l'Ecole Alvin Ailey Dance Theater de New York et de l'Ecole Supérieure d'Etudes Chorégraphiques.

Danseuse, chorégraphe, formatrice spécialisée en pédagogie de l'enfant (« éveil et initiation ») et en thérapie par la danse, elle est également conseillère artistique des « ateliers danse » de la ville de Paris.

Elle enseigne le jazz, le stretching, la méthode Pilate, anime des ateliers parents-enfants de culture chorégraphique en milieu scolaire, des stages pour danseurs, chanteurs, comédiens ou étudiants. Elle participe à l'organisation d'événements divers, dont le festival annuel de jazz du Parc Floral de Vincennes et « la Fête de la danse » à Paris. Hormis son activité de danseuse pour les compagnies « Transport en commun », « BDA6 », « Kdanse » (à Paris, Boulogne et en tournées mondiales), elle crée des spectacles pour différents associations et conseille des comédiens renommés. Elle signe enfin les chorégraphies des Opéras pour le chœur d'enfants de l'Opéra de Paris de la Maîtrise des Hauts-de-Seine ainsi que pour la Compagnie des Echappés de la coulisse dont elle est une artiste associée.

LE MARIAGE FORCÉ DE MOLIÈRE, UN COUP DE COEUR À AVIGNON

REVUE DE PRESSE

Coup de cœur en Avignon !

La Terrasse : « Dix jeunes comédiens à la belle dextérité physique au service de Molière »

Le Parisien : « A ne pas manquer ! Epoustouflants de talent et drôlerie »



Un grand bravo à tous les acteurs et à celle qui les accompagne. Nous avons passé un très bon moment en votre compagnie. Nous sommes passés du présent au futur... On pense de vous à Toulouse.

Bonne continuation Claude 33 ans
Nathalie 44 ans (180cm de haut)
Emilie 7 ans

Die Molière respecte' mais
complète' par la vitalité', la
souplesse de ces superbes 10 jeunes
Bravo particulièrement à Pauline
longue ni maitre

Bravo à brt 6 troupe
jeune' spectacle off.
voiment très bien
Bertolier

Grand spectacle, dynamique,
plein d'originalité
et beaucoup de talent !
Félicitations d'Albi



Bravo pour votre énergie
grande et belle continue
Molière a été super bien
servi par vous
Pascal & Dominique
pour venir donner
votre talent

Beaucoup de talents...
Molière est bien servi
Bravo. C. Hauwefie

25/07/16
Nous avons bien apprécié votre
spectacle plein d'énergie
d'enthousiasme et d'humour
Coudat des Rapt - Barb.
Théâtre DEVENBACH
Sporan VAN HOOIJDONK
Nous avons vu de la danse
de Molière mais Molière de surpasse
et votre interprétation est unique
JP. DAVÉ Boudry

Wij hebben erom genoten!
Eig leuk!
We find it very much!
Very nice!
Also the kids liked it
because of the play and tension.
Even they don't speak French.
Eva M. Meunier
Famke Jelle Wiebe
T. van der Kruit

Beaucoup de plaisir - Spectacle
jeune, coloré, bien joué -
spectacle et expression
Bon spectacle - à suivre...
Vivi

LE MARIAGE FORCÉ DE MOLIÈRE, HISTOIRE D'UNE BELLE ÉCHAPPÉE



Elle naît en 2008, à l'initiative de Karin Catala, metteur en scène.

Répondant à une ambition professionnelle commune, **La Compagnie des Échappés de la Coulisse** réunit de jeunes comédiens issus de différentes formations : Lecoq, TNB, Conservatoire... Nombre d'entre eux ont été formés en parallèle aux Enfants de la Comédie.

Créée en 2001 au Théâtre de Sèvres, cette école -qui prépare aux concours nationaux- est aussi un vivier reconnu de jeunes talents dont certains ont déjà été remarqués aux Césars, Grégoire Leprince-Ringuet et Ralph Amoussou dans la catégorie Meilleur

Espoir, au Molière, Laurent Cazanave dans *Jeune talent Masculin* au Molière pour les Françaises.

En 2008, *Macbeth* de Ionesco, mis en scène par Duncan Evennou, se joue au Théâtre de Sèvres. La pièce est reprise en 2009 au Carré Bellefeuille, à Boulogne-Billancourt puis au Festival d'Aurillac d'Août 2009.

L'année suivante c'est la création de *Scènes Conjugales* d'après Bergman, toujours au Théâtre de Sèvres. Le Carré Bellefeuille présentera le spectacle pour Amnesty International.

La Compagnie EDLC se concentre alors sur *Le Mariage Forcé* de Molière qui tournera avec succès pendant deux années au Festival d'Avignon. Puis la troupe se confronte en 2012 à Marivaux avec *La Commère* et *La Dispute*, deux pièces en un acte qui tournent en France, et sont représentées devant plus de 2 500 collégiens dans le Festival *Jeux de scène* du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine. *Barbe Bleue* de l'auteure contemporaine allemande Dea Loher est mis en création en 2012 et sélectionné au Festival Francophone de Berlin de 2013.

Les Échappés de la Coulisse travaillent pour la saison 2014/2015 une version de *Jean la Chance* de Bertolt Brecht qui est représenté en mars 2015 lors du Festival *Eteignez vos portables* organisé par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine ainsi qu'une version courte de *Iphigénie* de Racine. *Jean la Chance* sera en tournée en Allemagne et en Espagne pour l'institut français en 2015/2016.

Plus de 20 jeunes comédiens sont ainsi régulièrement engagés par La Compagnie EDLC pour défendre la langue française et le répertoire théâtral auprès d'un large public. Les spectacles Jeune Public fleurissent sur toutes les thématiques que la Compagnie défend. **Les Échappés** lancent leur propre version de *Cyrano de Bergerac*.

Le spectacle *Bob et moi* part en tournée partout en France, hors métropole également.

L'histoire continue !

LE MARIAGE FORCÉ DE MOLIÈRE, ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

INTRODUCTION

Molière naît en 1622 à Paris. Il fonde l'illustre théâtre avec Madeleine Béjart. Pendant 14 ans, il sillonne les routes de France. Il étudie la concurrence italienne interprétant la commedia dell'arte à Lyon. De retour à Paris en 1658, Monsieur le Frère du Roi incite Molière à entrer à la cour avec la troupe de Monsieur et devient ensuite Chef de la troupe du Roi.

Lully et Molière sont des amis « *Lully, fais-nous rire !* » Ils partagent la scène dans Le Bourgeois gentilhomme – Il lui prête même de l'argent. Puis les rapports se détériorent, Lully a une situation précaire alors que Molière est installé.

Lully rachète le privilège de l'Opéra en concurrence avec Molière qui le brigait. Molière obtient cependant du Roi l'autorisation spéciale de continuer à faire de la musique et donc à jouer *Psyché* sans rétribuer Lully. De son côté, Lully cherche à annuler toute concurrence afin de rentabiliser l'achat de sa charge et joue *Les fêtes de l'amour et de Bacchus*, composées de Comédie-Ballets, sans nommer Molière. Molière reprend de son côté *La Comtesse d'Escarbagnas* sans les musiques de Lully mais avec de nouvelles de Charpentier et fait de même avec *Le Mariage Forcé*.

Ces différents évènements achèvent de brouiller définitivement Molière et Lully.

LA PIÈCE

Représentée pour la première fois le 29 janvier 1664 au Louvre par ordre de sa Majesté, elle est donnée ensuite au public au Théâtre du Palais-Royal le 15 novembre 1664 par la Troupe de Monsieur, frère unique du Roi. La première édition du texte, du vivant de Molière, est conservée à la Bibliothèque de France. La version représentée conserve la ponctuation originale mais l'orthographe y est modernisée. Le livret du Ballet de 1964 est imprimé aussitôt mais il ne contient qu'un résumé de chaque scène et des paroles chantées. L'édition 1968 ne contient plus qu'un acte.

Cette comédie-ballet est donnée avec grand succès au Louvre, dans l'appartement bas de la Reine Mère, représentation à laquelle le Roi lui-même participe en dansant avec quelques grands seigneurs, puis au Palais-Royal à partir du 15 février, pour une série de douze représentations. **La musique est de Lully et la chorégraphie du danseur Beauchamp, mais tous deux travaillent sous la direction de Molière, de sorte que la pièce dans son ensemble apparaît comme plus homogène. Les entrées de ballet notamment sont en rapport avec l'intrigue.**

Pour l'essentiel, **Molière s'est inspiré de Rabelais et d'une situation typique de la farce** : exactement comme Panurge multiplie les consultations, dans le Tiers Livre, pour savoir s'il doit se marier, le vieux Sganarelle interroge son ancien ami Geronimo, puis cherche à interpréter un songe qu'il a eu, se tourne vers deux philosophes, Pancrace et Marphurius, questionne des Égyptiens et des Égyptiennes, et même un Magicien... Justement inquiet sur le compte de Dorimène, sa future, en qui il a déjà découvert une coquette achevée, Sganarelle décide de reprendre sa parole et de ne plus se marier, mais il est appelé en duel par le frère de la belle, bâtonné et finalement contraint, la rage au cœur, d'épouser Dorimène. On le voit, ce sujet bouffon tranche sur le ton mythologique habituel des divertissements de cour.

En 1668, **Molière fait de sa comédie-ballet en trois actes une farce en un acte, en supprimant toute la partie chorégraphique, y compris l'entrée du magicien, et publie la pièce ainsi abrégée.** Même sous cette forme, *Le Mariage Forcé* contient en germe des personnages qui seront réemployés plus à loisir, telle Dorimène dans Le Misanthrope, à laquelle ressemblera fort Angélique, la femme de George Dandin.

Surtout, *Le Mariage Forcé* **confirme le fait que Molière jouit d'une maturité dramatique et d'un métier qui ne se démentiront jamais.** C'est même dans ces œuvres écrites rapidement que son savoir-faire est le plus éclatant. Cela apparaît, entre autres, dans sa façon d'exploiter au mieux toutes les virtualités comiques d'une situation, en dosant les effets de manière à la prolonger et à en tirer le meilleur parti. Ainsi, par exemple, **en s'inspirant d'un lazzi de la commedia dell'arte, il multiplie le dialogue, et utilise huit répliques là où deux suffiraient** (du moins pour la clarté de l'échange), **afin de bien marquer les résistances inavouées de Sganarelle et d'en tirer le meilleur profit scénique.**

C'est dans la même tradition populaire qu'il faut chercher l'origine de cet autre lazzi articulant un effet dramatique très sûr. Sganarelle qui feint d'avoir oublié son âge (« Est-ce qu'on songe à cela? ») est interrogé par son ami, Geronimo.⁴

Alors que la lente mais implacable progression du dialogue laisse pressentir le verdict de Geronimo au spectateur, Molière le surprend par une ultime trouvaille, la désarmante réaction de Sganarelle (« Qui, moi? Cela ne se peut pas »)

Ce mot extraordinaire ne porte que parce qu'il a été savamment amené par les répliques précédentes ; **c'est précisément dans cet art d'exploiter un effet comique que Molière est passé maître.**

D'ailleurs le poète, qui possède un véritable génie de la synthèse, continue de **puiser dans la tradition séculaire de la farce qui plaît à la cour** autant qu'à la ville, avec ses procédés comiques traditionnels tels que l'énumération, ou les gestes mécaniques alliés aux flux du propos. Ainsi, sans doute pris par le temps, Molière se contente d'exploiter dans *Le Mariage Forcé* différents lazzi qu'il fonde avec une parfaite maîtrise dramaturgique, et, de cette pièce sans prétention, il parvient à faire **un spectacle comique parfaitement efficace qui suscite constamment le rire.**

LE MARIAGE FORCÉ DE MOLIÈRE, ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE (SUITE)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

C'est en 1694 que paraît le 1^{er} dictionnaire, les sages ont décidé que la langue était arrivée à son point de perfection.

En 1680, création de la Comédie française par le Roi pour réunir les deux troupes ennemies « Hôtel de Bourgogne » et « Hôtel rue Guénégaud »

COMMENT MONTER UNE PIÈCE ?

1 : Désir d'une personne, un metteur en scène. Texte aimé.

2 : Note d'intention : Que veut-on en faire ? Quel univers ?

3 : Casting des comédiens

4 : Trouver un décorateur, un costumier..

5 : Où jouer ? Pour qui ?

6 : Planning de répétition : on dit 1 heure de répétition par page de texte celle-ci étant d'environ 1 minute.

On commence par une lecture à plat en lisant les didascalies puis un travail à la table pour définir les enjeux, les rouages du texte, éclaircir les sens avant de refaire des lectures plus engagées. Puis c'est l'apprentissage et des impros sur les personnages : les démarches, la voix, les tics...

7 : Dossier de presse

8 : Mise en place de la scénographie, intentions de lumières, mise en scène

9 : Essayages

10 : Dernière ligne droite : Couturière, Générale, Première

LES INTERVENTIONS POSSIBLES EN MILIEU SCOLAIRE

- Molière, sa vie son œuvre

- La commedia dell'arte, travail initiatique au masque

- Travail de scènes de la pièce

- Pour les classes cham : les musiques, les chants.

LE MARIAGE FORCÉ DE MOLIÈRE, LES BESOINS TECHNIQUES

La Compagnie se déplace avec un régisseur lumière, un metteur en scène, un assistant, un chorégraphe, un musicien et dix comédiens.

Temps de réglage si pré-implantation faite :

1 service de 4h avec 1 électro, 1 régisseur lumière

En accroche : 6 ampoules 1000W

Au sol : bougies électriques

Loges :

1 loge 5 comédiens

1 loge 5 comédiennes

Plateau :

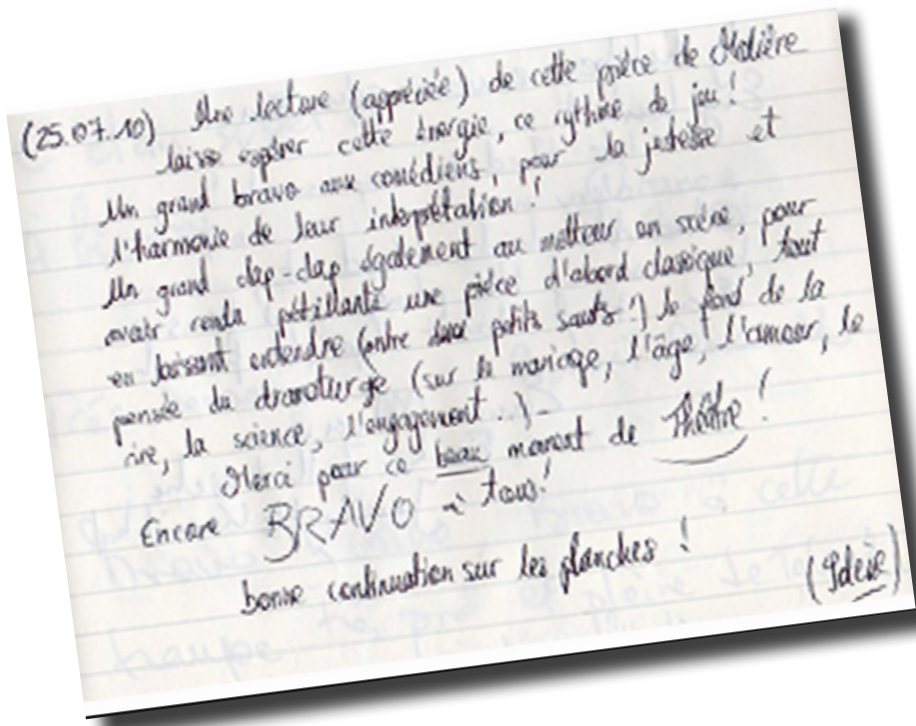
7m d'ouverture et de profondeur souhaités

Pendrillonnage à l'italienne

Rampe de lumière au proscenium

Régie :

1 régisseur son pour diffusion musique sur support CD



CONTACT TECHNIQUE

Karin CATALA - 06 61 80 84 13

karin.catala@groupe-edlc.org

LE MARIAGE FORCÉ DE MOLIÈRE, UNE REPRISE POUR LA SAISON 2024/25



GROUPE EDLC | Les Échappés de la Coulisse
01 85 74 54 11 | accueil@groupe-edlc.org
www.groupe-edlc.org | Licence 2-1066176

