LE DOSSIER

AVANT QUE TOUT DÉCONNE

ECRITURE • STEPHANIE VADROT
MISE EN SCENE • KARIN CATALA
INTERPRETATION • STEPHANIE VADROT • CAROLE KUHN
LOLA BONNET-FONTAINE • LOUISE QUANCARD • MICHAEL POTHLICHET
SCENOGRAPHIE • JULIETTE CHAPUIS • JONATHAN OLEON • COSTUMES • CHANN AGLAT

RESUME DE LA PIECE

Cette pièce est le témoignage d'une (ou de cent) presque quinqua, qui voit le monde changer autour d'elle et qui se voit changer dans le monde.

Elle s'accroche pour garder le cap, mais quel cap ? Va donc tenir le manche quand la tempête qui fait rage en toi est presque aussi forte que celle qui sévit à l'extérieur.

Les bouleversements sociétaux, les différends générationnels, la transmission, la communication et la ménopause sont des thèmes abordés en une succession de tranches de vie qui se déroulent comme une pâte feuilletée dans **une cuisine, lieu d'échange, de réflexion, de travail, de rire, de pleurs, d'engueulades, de déclarations d'amour.**

Les personnages sont des miroirs ou des écueils qui la renvoient à ses propres contradictions et la font avancer, cahin-caha, vers une résolution (ou un déplacement ?) de sa problématique à la fin de la pièce.

LES PERSONNAGES

L | Quasi quinqua, elle est angoissée par le temps qui passe. Alors elle tente comme elle peut de le ralentir mais ça marche moyen. Elle aime sa famille, ses amis eet amies confidents, la cuisine, les jeux de mots, mais elle ne s'aime plus tellement et ses hormones lui font voir la vie en gris. Elle est un tantinet plombante et à un grain de couscous de la dépression.

Darya | La cinquantaine. Déracinée dans sa petite enfance, elle a transformé la douleur de l'exil en force de vie et ses nombreux voyages lui ont ouvert les chakras. Joyeusement fantasque, elle multiplie les expériences et repousse ses limites. Son français est teinté d'un lointain ailleurs qui a provoqué chez L d'innombrables fous-rires quand elles se sont connues à la fac, où elles ont fait les 400 coups. Elles se considèrent comme sœurs de cœur.

Max | La cinquantaine. Prof de lettres homosexuel et ami d'enfance de L avec laquelle il est d'une patience angélique, même s'il n'hésite pas à la recadrer quand elle dérape, tel un Jiminy Cricket au langage châtié. Ils se connaissent par cœur et se témoignent leur affection en se chamaillant gentiment, toujours dans le strict respect de la grammaire.

Romy | 22 ans, fille aînée de L, féministe convaincue et volcanique, elle milite activement pour la cause queer et s'est donnée pour mission de déconstruire sa mère chérie. Au burin. Forcément, ça pique un peu. Elle adore cuisiner en famille et est fusionnelle avec sa sœur.

Mila | 20 ans, fille cadette de L et adepte de la méthode douce, elle s'efforce de mettre de l'huile dans les rouages familiaux et de recoudre avec ses aiguilles les cœurs blessés. Solaire et gourmande, elle très proche de sa sœur et de sa mère. Et parfois coincée entre les deux.

NOTE D'INTENTION ECRITURE

C'est une femme à l'aube de la cinquantaine.
Ou plutôt au crépuscule de la quarantaine, ça sonne mieux.

Elle a peur, et c'est rien de le dire.
Peur de cette personne qu'elle est en train de devenir et qu'elle ne reconnaît pas.
Peur que ses neurones se fassent la malle en même temps que son collagène.
Peur que son corps la lâche.
Peur de ne plus trouver les mots pour parler à ses filles, ses pépites, leur dire qu'elle les aime, elle qui est autrice, ce serait quand même un comble.
Peur que le monde qui va de plus en plus vite la largue sur le bas-côté comme on balance de la voiture un noyau d'abricot, de toute façon, bientôt, y'aura plus d'abricots à cause de la sécheresse. Les producteurs songent à se reconvertir dans le kiwi. C'est bon aussi, les kiwis, mais c'est pas pareil.
Peur d'être effacée, rayée des listes, inutile, obsolète.
Peur de soûler ses deux fidèles ami.e.s, cette double paire d'oreilles fantasques et bienveillantes qui recueille patiemment à distance ses confidences, ses doutes, ses craintes et ses jeux de mots foireux.
Peur de cette envie d'ailleurs qui la titille très fort. Très très fort.
Alors elle fait l'autruche et s'enfouit la tête dans la semoule de couscous et les mains dans la pâte à tarte pour ne pas y penser.

Il faut dire que ça mouline sévère là-haut. Trop. Dans tous les sens. Et le tsunami hormonal qui la submerge n'arrange rien. Elle se sent débordée, engloutie. Elle panique. Elle s'agite. Tic-tac. L'horloge tourne. Merde, pas déjà. Elle a encore plein de rêves à vivre tant qu'elle le peut encore, **avant que tout déconne.**

| Stéphanie Vadrot

NOTE DINTENTION MISE EN SCENE

Alors que tout se joue pour cette femme, c'est l'espace unique de la cuisine qui porte ce tout. Un espace jonché d'instruments, un espace joyeux.

ELLE vit là, entourée des objets qui la rassurent et de son téléphone.
Autour, les autres personnages évoluent, comme en arrière plan, en dehors de sa réalité.

Dire que j'ai succombé à la plume de Stéphanie est un euphémisme, j'ai été transportée, touchée, concernée.
Parce que les mots sont beaux et si intelligemment agencés, que c'en est un péché de gourmandise !
Parce que je suis femme quinqua ? Sûrement,
Parce qu'elle parle avec humour et cynisme parfois de sujets qui m'interpellent ? Effectivement.
Parce que ce qu'elle dit du monde résonne clairement avec ce que je ressens ? Forcément.

Au long de cette lecture, la toile de la pièce m'a apparu avec évidence et l'envie impérative, d'accompagner cette femme dans ce parcours décisif, m'a transportée.
Alors c'est avec joie que j'ai dit oui pour mettre en scène ces 4 femmes avec ces mots et cette langue si pointue, précise et riche, ces mots d'une grande autrice à n'en pas douter.

| Karin Catala

LA RÉVISION DES 50 000 ET BÉBÉS SHARPEI

L est devant son ordi. Elle travaille mais est interrompue par des notifications.
On les voit s'afficher derrière elle ou elle les lit à haute voix.

L | « Isabelle, remplacez votre baignoire par une douche senior. Installation garantie en un jour » . (Elle secoue la tête et se remet à travailler . DING !) « Cancer colorectal : la coloscopie peut vous sauver la vie » (Elle est visiblement excédée) « Cancer du sein : Pensez à la mammographie tous les cinq ans » (Elle prend son tel). Coucou, je te dérange ?

DARYA | Non, je dansais.

L | Dis-moi, est-ce que toi aussi, tu reçois sans arrêt des... Tu dansais ? T'es pas seule ? Tu veux que je te laisse ?

DARYA | Non, c'est bon, c'est ma séance de danse méditative collective. Sauf que je la fais toute seule chez moi. Depuis le Covid, on danse à distance. C'est moins puissant, on sent pas l'énergie du groupe, mais ça défoule. Qu'est-ce que je reçois ?

L | Des relances pour le dépistage du cancer colorectal. Et le cancer du sein. Ma boîte mail est inondée, ça devient plombant.

DARYA | Normal, c'est la révision des 50 000.

L | Il est vraiment temps que tu le passes, ce permis !

DARYA | Je me demande si c'est une bonne idée, finalement.

L | Ne me dis pas que tu as encore défoncé une vitrine ?

DARYA | Je ne vois pas du tout à quel trauma tu fais allusion, perfide. Et je te rappelle que c'était il y a 20 ans. Depuis, de l'eau a coulé sur les thons.

L | Sous les ponts.

DARYA | Non, je me dis juste que la voiture est en train de devenir obsolète. Dans quelques années, ce sera terminé. Plus de voiture. Finito.

L | Non, c'est les voitures thermiques qui seront interdites. Mais les voitures électriques ont encore de beaux jours devant elles. Tu me diras, c'est pas non plus la panacée.

DARYA | Je dirai ça, moi ?

EN QUELQUES MOTS (SUITE)

DARYA | Tu adaptes une nouvelle saison de Star Trek ?

L | Non, mais avoue que ce serait pratique. « Dadou à l'Inter. Une à téléporter. » Et paf. Tu disparais. Et paf, tu réapparais. Ailleurs.

DARYA | J'aurais trop peur que mes cellules se reconstituent dans le mauvais sens. Ou en se mélangeant à d'autres trucs. Comme dans La Mouche. Le film.

L | Si elles pouvaient se reconstituer tout court, mes cellules, ce serait déjà très bien.

DARYA | Mais arrête, t'as une peau de bébé.

L | Oui, de bébé sharpei. Tu sais pourquoi ils ont l'air d'avoir enfilé un pyjama trop grand, les sharpei ?

DARYA | Non, mais je sens que ça va me passionner.

L | C'est à cause d'un excès d'acide hyaluronique dans leur peau.

DARYA | Ah bon ? Je vais peut-être arrêter les injections, moi.

L | Ah parce que tu faisais des…

DARYA | Oui, un peu de temps en temps, pour remplir les creux.

L | Il y a un chemin de terre qui donne sur la forêt derrière chez moi. Chaque année, il se creuse par endroit, et chaque année, la ville fait remplir les trous pour que les voitures puissent circuler sans risquer de froisser de la tôle, tu sais, comme quand on défonce une vitrine.

DARYA | Bitch !

L | Et malgré tout, chaque année, les mêmes trous réapparaissent aux mêmes endroits.

DARYA | J'ai l'impression que tu essaies de me dire quelque chose.

L | Et moi j'ai l'impression qu'il y a des trous qu'on ne peut pas combler.

DARYA | C'est les douches sénior qui te minent ? Faut pas le prendre pour toi, tu sais. C'est des algorithmes qui envoient ces mails automatiquement à partir de… (elle se rend compte de ce qu'elle dit) d'un certain âge.

L | Voiiiilàà.

DARYA | Mais tu t'en fous. Tu les effaces.

L | Comme les rides ?

EN QUELQUES MOTS (SUITE)

L | Mais non, mais c'est cette pression constante, là…

DARYA | Qui te met la pression, Baby ?

L | Mais tout le monde ! Les réseaux. La société…

DARYA | On va te faire une grande fête, tu vas voir, ça va passer comme une lettre à la…

L | …les gens qui veulent me faire une grande fête !

DARYA | Tu veux pas de fête ?

L | Non. Je veux pas de fête.

DARYA | T'es sûre ?

L | Oui.

DARYA | Tu jures ?

L | Ma religion me l'interdit.

DARYA | Mais d'habitude, tu adores faire la fête.

L | J'en ai marre, des habitudes, de toujours faire les mêmes choses, de danser sur les mêmes musiques que quand on avait vingt ans comme si le temps n'était pas passé, c'est de la tromperie, c'est de l'arnaque, on n'a plus vingt ans, je veux pas de fête, je veux aller sur une île déserte.

DARYA | Tu veux que je vienne avec toi ?

L | Je sais pas ce que je veux, je… je sais pas, pardon, je te rappelle, bisou.
(DING. Elle lit) « Donaldo, votre audition évolue ? Vos appareils auditifs aussi. Faites-vous tester gratuitement chez Ampli'son. Vos oreilles vous remercieront » (Elle referme brusquement son ordi et sort)

L'EQUIPE

- **Écriture et interprétation "L" Stéphanie Vadrot**

Après des études de langues et un master de communication au Celsa, Stéphanie devient autrice de doublage, traductrice et audiodescriptrice. Parallèlement, elle suit le Parcours Pro des EDLC sous la houlette bienveillante de Karin Catala et ne tarde pas à intégrer la Compagnie Professionnelle des Échappés de la Coulisse où elle joue dans de nombreux spectacles, pousse la chansonnette, écrit une pièce, *Mythologivrée*, et rencontre une foultitude de comédiens et de professeurs talentueux, animés de la même passion qu'elle : le théâtre.

- **Interprétation "Romy" Lola Bonnet-Fontaine**

Passionnée par le théâtre depuis toujours, Lola fait ses gammes à l'École de Spectacle des EDLC dès ses 15 ans. A 20 ans, elle incarne Le Roi Duncan (*Macbett* de Ionesco) au Festival d'Aurillac 2008, puis enchaîne avec *Le Mariage Forcé* de Molière au Festival d'Avignon 2009 et 2010, Toinette dans *Le Malade Imaginaire* à Düsseldorf, Marianne dans *Scènes de la vie conjugale* de Ingmar Bergman... En 2013, elle intègre les Studios Stella Adler à New York. En 2015, elle entre dans la compagnie les Échappés de la Coulisse, elle y joue dans *Cyrano* ou *Morbidable*. Elle intègre en 2021 la Méchante Compagnie et joue dans *TROP !*. En parallèle, elle enseigne le théâtre à tous les âges. Elle est aussi coach enfant à la télévision et cinéma.

- **Interprétation "Darya" Carole Kuhn**

C'est en parallèle d'une carrière de responsable marketing international pour l'industrie cosmétique que Carole commence en 2001 à suivre les ateliers Théâtre et Art du Mouvement de Brigitte Morel, professeur de théâtre formée par Jacques Lecoq. De 2017 à 2019, elle suit, en tant qu'auditeur libre, la Formation Professionnelle des EDLC aux côtés de Karin Catala, Laurent Cazanave, Philippe Delbart et Sophie Meary. Elle a fait partie au fil du temps de plusieurs troupes de théâtre dont la Troupe en Sel à laquelle elle appartient aujourd'hui. A 50 ans, Carole souhaite se consacrer pleinement au théâtre et débute aussi à l'écran avec des premiers rôles dans des courts métrages et clips musicaux.

- **Interprétation "Mila" Louise Quancard**

Louise se forme au théâtre, au violon et au chant aux EDLC, au CRR de Boulogne-Billancourt puis au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris. Elle travaille en tant qu'autrice, comédienne et metteuse en scène au sein des compagnies des Échappés (Sèvres), L'Onde (Strasbourg), La Passée (Saint-Malo). Louise est aussi professeur de théâtre auprès d'enfants et d'adultes. Elle intervient aux EDLC à Sèvres, à l'Art Du à Marseille et dans des établissements scolaires de France. En 2023, elle suit une formation à la pédagogie DOLCE avec APTE (enseignement des pratiques artistiques auprès de personnes autistes). Elle est directrice artistique de la compagnie La Belle Tuile à Marseille, elle y met en scène *Pingouin - discours amoureux*, un texte de Sarah Carré publié aux Éditions Théâtrales.

L'EQUIPE (SUITE)

- **Interprétation "Max" & Musiques Michaël Pothlichet**

Il commence en 1992 le théâtre avec Karin CATALA. En 1997,il intègre Les Enfants de la Comédie, il y découvre le théâtre professionnel et joue avec J. Weber et F. Fabian *Une journée particulière* en 1998 au Théâtre de la Porte Saint Martin. A partir de 2007 il intègre d'abord les ateliers du Sudden Théâtre puis le Conservatoire du 6e arrondissement où il travaille avec Bernadette Le Saché et suit des cours de chant et danse. Il a fait également partie de la Maîtrise des Hauts de Seine sous la direction de Gaël Darchen. En parallèle, il compose pour la précédente production des EDLC L'île des Esclaves" et beaucoup pour la Compagnie de La Passée, notamment pour des spectacles enfants.

- **Costumes Chann Aglat**

Comédienne aux EDLC depuis ses 4 ans, en doublage, à l'opéra et au cinéma (5 films), Chann a eu son Bachelor Designer de mode option modélisme à l'atelier Chardon Savard de Paris. Elle est, à tour de rôle, assistante styliste jour chez Undiz Atelier 31, chez Hanane Hotait, chez Dominique Aubry et chez Balmain, Paco Rabane.

- **Scénographie Juliette Chapuis**

Après avoir fait un BTS Design Communication Espace et Volume à Montpellier puis un Master Théâtre à la Sorbonne Nouvelle, à Paris 3, Juliette s'oriente vers la scénographie en faisant une Licence professionnelle scénographie théâtrale, création décor et approche de l'événementiel à la Sorbonne Nouvelle, en partenariat avec l'école Boulle et l'école Duperré. Elle collabore sur différents projets artistiques tout au long de ses études, conceptualise et créer des scénographies pour différentes compagnies de théâtre dont *Blanche et le Pays des Pensées*, *Cyrano et L'Île des Esclaves* de la Compagnie des Echappés de la Coulisse.. Elle poursuit son parcours professionnel en se formant à la technique au théâtre du Sel à Sèvres dans lequel elle devient régisseuse permanente en janvier 2023.

- **Lumière Jonathan Oléon**

Jonathan commence sa carrière en 2009 en tant que retoucheur graphiste dans le studio photo Création Visuelle. En 2010, il est embauché au Théâtre le Sel à Sèvres de projectionniste à régisseur général où il se spécialise à la lumière. Il signe la lumière de plusieurs spectacles et événements dont *Blanche et le Pays des Pensées*, *Cyrano et L'Île des Esclaves* de la Compagnie des Echappés de la Coulisse.
En 2022, il crée sa micro entreprise "Marteau de Jo" pour vivre pleinement sa passion pour les constructions en bois et ainsi créer des décors pour le cinéma et le théâtre.

- **Production GROUPE EDLC | Les Échappés de la Coulisse**

GROUPE EDLC
LES ECHAPPES DE LA COULISSE

Elle naît en 2008, **à l'initiative de Karin Catala, metteur en scène**.
Répondant à une ambition professionnelle commune, **La Compagnie des Échappés de la Coulisse** réunit de jeunes comédiens issus de différentes formations : Lecoq, TNB, Conservatoire... Nombre d'entre eux ont été formés en parallèle aux Enfants de la Comédie.
Créée en 2001 au Théâtre de Sèvres, cette école -qui prépare aux concours nationaux- est aussi un vivier reconnu de jeunes talents dont certains ont déjà été remarqués aux Césars, Grégoire Leprince-Ringuet et Ralph Amoussou dans la catégorie *Meilleur Espoir*, au Molière, Laurent Cazanave dans *Jeune talent Masculin* au Molière pour les Franglaises.
En 2008, *Macbett* de Ionesco , mis en scène par Duncan Evennou, se joue au Théâtre de Sèvres. La pièce est reprise en 2009 au Carré Bellefeuille, à Boulogne-Billancourt puis au Festival d'Aurillac d'Août 2009.
L'année suivante c'est la création de *Scènes Conjugales* d'après Bergman, toujours au Théâtre de Sèvres. Le Carré Bellefeuille présentera le spectacle pour Amnesty International.
La Compagnie EDLC se concentre alors sur *Le Mariage Forcé* de Molière qui tournera avec succès pendant deux années au Festival d'Avignon. Puis la troupe se confronte en 2012 à Marivaux avec *La Commère* et *La Dispute*, deux pièces en un acte qui tournent en France, et sont représentées devant plus de 2 500 collégiens dans le Festival *Jeux de scène* du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine. *Barbe Bleue* de l'auteure contemporaine allemande Dea Loher est mis en création en 2012 et sélectionné au Festival Francophone de Berlin de 2013.
Les Échappés de la Coulisse travaillent pour la saison 2014/2015 une version de *Jean la Chance* de Bertolt Brecht qui est représenté en mars 2015 lors du Festival *Eteignez vos portables* organisé par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine ainsi qu'une version courte de *Iphigénie* de Racine. *Jean la Chance* sera en tournée en Allemagne et en Espagne pour l'institut français en 2015/2016.

Plus de 20 jeunes comédiens sont ainsi régulièrement engagés par La Compagnie EDLC pour défendre la langue française et le répertoire théâtral auprès d'un large public. Les spectacles Jeune Public fleurissent sur toutes les thématiques que la Compagnie défend.
Les Échappés lancent leur propre version de *Cyrano de Bergerac*.
Le spectacle *Bob et moi* part en tournée partout en France, hors métropole également.
L'histoire continue !

LES PARTENAIRES

La création d'un spectacle c'est avant tout **une aventure humaine**

GROUPE EDLC | Les Échappés de la Coulisse
Siège : 30 rue de l'Ancienne Mairie | 92100 Boulogne-Billancourt
En résidence au Sel : 47 Grande Rue | 92310 Sèvres
01 85 74 54 11 | accueil@groupe-edlc.org
www.groupe-edlc.org
Siret : 439 768 805 00038 | Ape 9001Z
Licence : 2-1066176